Chowgule Education Society's
Parvatibai Chowgule College of Arts and Science
Autonomous
Accredited by NAAC with Grade 'A+'
Best Affiliated College-Goa University Silver Jubilee Year Award

DEPARTMENT OF KONKANI
COURSE STRUCTURE

SEMESTER	MAJOR CORE	MINOR / VOCATIONAL	MULTI DISCIPLINARY COURSE (MDC)	VALUE ADDED COURSE (VAC)	ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)
I	**UG-KON-101:** कोंकणी साहित्याची वळख भाग 1 (कथा , कविता आनी निबंद)	**UG-KON-103:** गोंयचे लोकसंस्कृतीचो अभ्यास	**UG-KON-MDC1:** कोंकणी भाशेची मुळावी वळख	**UG-KON-VAC1:** भलायकी आनी पोशक आहाराचो अभ्यास		**UG-KON-SEC1:** कोंकणी नाटकाचो खाशेलो अभ्यास
II	**UG-KON-102:** कोंकणी साहित्याची वळख भाग 2 (तियात्र आनी नाटक)	**UG-KON-104:** कोंकणी पथनाट्यांचो अभ्यास	**UG-KON-MDC2:** सोशल मिडीया आनी डिजीटल टॅक्नॉलोजीचो वापर	**UG-KON-VAC2:** सैमाचो सांबाळ-समाजीक जापसालदारकी	**UG-KON-AEC1:** श्रवण आनी संभाशण कौशल्य	**UG-KON-SEC2:** कोंकणी तियात्राचो खाशेलो अभ्यास
III	**UG-KON-201:** कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास **UG-KON-202:** कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास		**UG-KON-MDC3:** माहितीपट आस्वादन आनी निर्मीती		**UG-KON-AEC2:** वाचन आनी लेखन कौशल्य	**UG-KON-SEC3:** प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास
IV	**UG-KON-203:** कोंकणी लोकवेदाचो	**UG-KON-VOC1:** लघुचित्रपट				

	अभ्यास	निर्मीती आनी आस्वादन				
	UG-KON-204: कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास – एक वळख (आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ)					
	UG-KON-205: शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान					
	UG-KON-206: कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास					
V	**UG-KON-301:** कोंकणी बोलींचो अभ्यास	**UG-KON-VOC2** नाट्य आस्वादन आनी निर्मीती प्रक्रिया				
	UG-KON-302: कोंकणी चळवळीचो इतिहास- एक वळख (1858 वर्स ते 2015 वर्स मेरेनचो काळ)					
	UG-KON-303: देवनागरी					

	कोंकणींत लिप्यंतरीत साहित्याचो अभ्यास (कन्नड आनी रोमी लिपींतल्यान)					
VI	**UG-KON-304:** भारतीय काव्यशास्त्राची वळख	**UG-KON-VOC3**: कोंकणी प्रमाण लेखन, टंकलेखन आनी मुद्रीत शोधन कौशल्यां				
	UG-KON-305: कोंकणी भाशेच्या अध्यापनाची पद्धत					
	UG-KON-306: पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख					
	UG-KON-308: कोंकणीच्या भोवआयामी वावरांत वेंचीक व्यक्तीमत्वांचो अभ्यास **वा UG-KON-PRJ:** प्रकल्प					

*NOTE:
The courses highlighted in YELLOW COLOUR for SEMESTER FOUR (IV) and SIX (VI) are for the students opting for DOUBLE MAJOR.

(Implemented w.e.f. Academic Year 2023 - 2024)

F.Y.B.A. (Semester - I)

Major Core

Course Title: कोंकणी साहित्याची वळख- भाग 1
(Introduction to Konkani Literature- Part 1)
Course Code: UG-KON-101
Marks: 100
Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंद ह्या साहित्य प्रकारांची वळख करप.
2. आर्विल्ले कोंकणी कविता, कथा आनी निबंदांचो अभ्यास करप.
3. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंदांच्या अभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत हे प्रकार कशे विकसीत जालें ताचो अभ्यास करप.
4. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंद ह्या साहित्य प्रकारांचो सिध्दांतीक अभ्यास करप.

Course Learning Outcomes:

1. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंद ह्या साहित्य प्रकारांची वळख जातली.
2. आर्विल्ले कोंकणी कविता, कथा आनी निबंदांचो अभ्यास करतलीं.
3. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंदांच्या अभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत हे प्रकार कशे विकसीत जालें ताचो अभ्यास जातलो.
4. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंद ह्या साहित्य प्रकारांचो सिध्दांतीक अभ्यास जातलो.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. कथा, कविता आनी निबंद हया साहित्य प्रकारांची वळख (15 वरां)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक
- प्रकार

2. वेंचीक कोंकणी कवितांचो अभ्यास (15 वरां)

- बाकीबाब बोरकार- सासाय
- मनोहर सरदेसाय- गोंया तुज्या मोगाखातीर
- र. वि. पंडीत- म्हजें उतर गावड्याचें
- चा. फ्रा. द कोश्ता- सोंशाचे कान
- विजया सरमळकार- गोटलां

3. वेंचीक कोंकणी कथांचो अभ्यास (15 वरां)

- चंद्रकांत केणी- व्हंकल पावणी
- दामोदर मावजो- तिश्टावणी
- शिला कोळंबकार- कथाशील
- ॲटनी बारर्कुर- मासां
- विन्सी क्वाद्रुस- कणसां

4. वेंचीक कोंकणी निबंदांचो अभ्यास (15 वरां)

- रवींद्र केळेकार- समिधा
- दत्ता दामोदर नायक- एका नास्तिकाचो देवारो
- तुकाराम शेट- मनमोतयां
- मुकेश थळी- हंसध्वनी
- हर्षा शेटये- आनंद यात्रा

टीप: वयल्या दर एका कविता, कथा, निबंद संग्रहांतली दर सेमिस्टरा खातीर दर एकी एक कविता, कथा, निबंद शिवोवची/ शिकोवचो.

संदर्भ ग्रंथ:

1. केणी, चंद्रकांत. *व्हंकल पावणी*. मडगांव गोंय: कुळागर प्रकाशन, 2006.
2. केळेकार, रवीन्द्र. *समिधा*. प्रियोळ म्हाड्डोळ गोंय: जाग प्रकाशन, 1996
3. कोळंबकार, शिला. *कथाशील.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007
4. क्वाद्रूस, विन्सी. *कणसां*. आर्लेम राय, गोंय: स्नोज प्रकाशन, 2011.
5. थळी, मुकेश. *हंसध्वनी*. तिसवाडी गोंय: आनंद प्रकाशन, 2008.
6. द कोश्ता, चा. फ्रा. *सोंशाचे कान*. प्रियोळ म्हाड्डोळ गोंय: जाग प्रकाशन, 1996.
7. नायक, दत्ता दामोदर. *एका नास्तिकाचो देवारो*. सांगें गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2015
8. नायक, सुशांत. *कथामंथन.* कवळें, फोंडें गोंय: सानवी प्रकाशन*, 2018.*
9. नायक, सुशांत. *संशोधसार.* कवळें, फोंडें गोंय: सानवी प्रकाशन,2017
10. पंडित, र. वि.. *म्हजें उतर गावड्याचें.* मुंबई: पॉप्युलर प्रकाशन, 1963.
11. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचोइतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता). बोरी, फोंडें: सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
12. बारकुर, ॲटनी. *मासां. मंगळूर*: कविता पब्लिकेशन्स, 2019.
13. बोरकार, बाकीबाब. *कोंकणी काव्य संग्रह. नवी दिल्ली*: *साहित्य अकादेमी, 1989.*
14. बोरकार, बाकीबाब. *सासाय.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2010.
15. बोरकार, माधव. *कोंकणी कवितेची पांच दसकां*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2016
16. भांगी, पांडूरंग. *साहित्य शिल्प*, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995.
17. मावजो, दामोदर. *तिश्ठावणी*. सांगें गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2020
18. म्हांबरो, अना. *स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कथा*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ.
19. वेरेंकार, श्याम. (संपादक)*कोंकणी ललित निबंद*. नवी दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 1997.
20. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
21. शेट, तुकाराम रामा. *मनमोतयां*. बार्देश गोंय: कोंकण टायम्स पब्लीकेशन, 2009.
22. शेटये, हर्षा सदगुरू. *आनंद यात्रा*. फातोड्डें गोंय: दामबाब प्रकाशन, 2012.
23. सरदेसाय, मनोहर. *गोंया तुज्या मोगाखातीर.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2014.
24. सरदेसाय, मनोहर. *स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कविता*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1977.
25. सरमळकार, विजया. *गोटलां*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1973.
26. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.

F.Y.B.A. (Semester - II)

Major Core

Course Title: कोंकणी साहित्याची वळख- भाग 2
(Introduction to Konkani Literature- Part 2)
Course Code: UG-KON-102
Marks: 100
Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांची वळख करप.
2. आर्विल्ल्या वेंचीक कोंकणी तियात्र आनी नाटकाचो अभ्यास करप.
3. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांच्या अभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत हे प्रकार कशे विकसीत जालें ताचो अभ्यास करप.
4. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांचो आरंभ आनी उदरगतीविशीं अभ्यास करप.

Course Learning Outcomes:

1. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांची वळख जातली.
2. आर्विल्ले वेंचीक कोंकणी तियात्र आनी नाटकाचो अभ्यास जातलो.
3. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांच्या अभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत हे प्रकार कशे विकसीत जालें ताचो अभ्यास जातलो.
4. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांचो आरंभ आनी उदरगतीविशीं अभ्यास जातलो.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. कोंकणी तियात्र ह्या साहित्य प्रकारांची वळख (10 वरां)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक (संहितेचे आनी प्रयोगाचे नदरेन)
- कोंकणी तियात्राचो आरंभ आनी उदरगत.

2. कोंकणी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांची वळख (10 वरां)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक (संहितेचे आनी प्रयोगाचे नदरेन)
- कोंकणी नाटकाचो आरंभ आनी उदरगत.

3. वेंचीक कोंकणी एका तियात्राचो अभ्यास (20 वरां)

- तॉमाजीन कार्दोज- म्होवाळ विख
- मिनीन आरावजो- भाड्याचो कुसवो

4. वेंचीक कोंकणी एका नाटकाचो अभ्यास (20 वरां)

- महेश नायक- अठरा जून
- सुचीता नार्वेकार- ओ बाय

संदर्भ ग्रंथ:

1. थळी, प्रकाश. *तियात्राचो इतिहास 1892 - 1992*. पणजी गोवा: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.
2. नाईक, महेश चंद्रकांत. *अठरा जून.* पणजी गोंय: अक्षरब्रम्ह प्रकाशन, 2011.
3. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट.* वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
4. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
5. Cardozo, Felicio. (Editor) *Tiatrancho Jhelo - II*. Panaji Goa:
6. Goa Konkani Academy, 1998.
7. Cardozo, Tomazinho. *Silver Jubilee of Konkani Tiatro*. Panaji Goa: Goa Kala Academy, 1990.

8. Fernandes, André Rafael. *When the Curtains Rise…Understanding Goa's vibrant Konkani theatre.* Panaji Goa: Tiatr Academy of Goa, 2010.
9. Mazarello, Wilmix Wilson. *100 years of Konkani Tiatro.* Panjim Goa: Directorate of Art & Culture, Government of Goa, 2000.

F.Y.B.A. (Semester - I)

Minor Course

Course Title: **गोंयचे लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास**
(Study of Goan Folk culture)

Course Code: UG-KON-103

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी लोकसंस्कृतायेचे साबार घटक अभ्यासप.
3. कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या साबार प्रकारांची वळख घडोवप.
4. अभ्यास भोंवडी करून कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या वेंचीक प्रकारांची वळख करप.

Course Learning Outcomes:

1. कोंकणी लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास जातलो.
2. कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या साबार घटकांचो अभ्यास जातलो.
3. कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या साबार प्रकारांची वळख जातली.
4. अभ्यास भोंवडी करून कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या वेंचीक प्रकारांची वळख जातली.

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. लोकसंस्कृतायेचो सिध्दांतीक अभ्यास **(10 वरां)**

2. लोकसंस्कृतायेचो खाशेलतायो **(10 वरां)**

- सांस्कृतीक खाशेलतायो
- भाशीक खाशेलतायो

3. लोकसंस्कृतीच्या प्रकारांचो अभ्यास **(40 वरां)**

- लोकगीत, लोकनाच, लोककथा

- लोकउत्सव आनी लोकपरबो
- गोंयचे पारंपारीक खेळ
- गोंयची पारंपारीक खाणां- जेवणां
- गोंयचे पारंपारीक वेवसाय
- कोंकणींतल्यो म्हणी, ओपारी आनी उमाणी

टीप- 1. गोंयांत वेगवेगळ्या वाठारांनी जावपी सण आनी लोकउत्सव अभ्यासपा खातीर विद्‌यार्थ्यांची अभ्यास भोंवडी आयोजीत करची.

2. लोकवेद प्रकारांतल्या कांय विशयांचेर विद्‌यार्थ्यांनी संकलनआनी सादरीकरणकरचें (सी ए) खातीर.

(टीप- 2. हो पेपर कोण घेतात तांकां मेजर कोंकणी घेवपाक सोदतात जाल्यार तांकां दुसऱ्या वर्साक मेजर कोंकणी घेवपाक मेळटलें.)

संदर्भ ग्रंथ:

1. केरकर, पौर्णीमा. *गोव्यातील धालो उत्सवाचे स्वरूप*. आल्त परवरी गोवा: गोमन्तक मराठी अकादमी, 2011.
2. खेडेकर, विनायक. *गोमंतकीय लोकभाषा*. पणजी गोवा: शारदीय वितरण.
3. खेडेकर, विनायक. *लोकसरिता - गोमन्तकीय जन जीवनाचा समग्र अभ्यास*. कला अकादमी गोवा, 1993.
4. तळवडकार, संजय. *घोस्त*. सांगें गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2010.
5. दळवी, सतीश दत्ताराम. *गोंयचे सण, उत्सव आनी व्रतां*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ.
6. नायक, जयंती. *आमोणेचीं धालो गीतां*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1992.
7. नायक, जयंती. *गोंयची लोककला*. केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2004.
8. नायक, जयंती. *लोकबींब* . पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकोदमी, 1998.
9. नायक, जयंती. *लोकमंथन*. केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008
10. नायक, जयंती. *लोकरंग*. आमोणें, केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.
11. पै घुंगट, मनोहर. *म्हणी सागर*, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी. 2016
12. पैंगिणकर अजित. *काणकोणची लोककला एक दायज*. सुखदा पैंगिणकर, 2001.
13. फळदेसाय पांडुरंग. *गोंय लोकवेदाचें सौंदर्यशास्त्र.* सासाय प्रकाशन, 2017
14. फेर्नांडीस, जुवांव. *गोंयचो आवाज.*, केपें, गोंय: जे. पी. एल. प्रकाशन, 2013.
15. बाळे, उषा वामन. *सणां खाणां.* सांगें गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2017.
16. वेरेंकार, श्याम. *गोंयच्या लोकवेदाचो रुपकार.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1991.

17. वेरेंकार, श्याम. *धात्लो*. बेती वेरें: कोंकण टायम्स प्रकाशन, 1984.
18. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1,* ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ,1999.
19. Khedekar, Vinayak. *Folk Dances of Goa*. Udaipur: West Zone Culture.
20. Pereira, Jose Micael Martins; Da Costa Antonio. *Song of Goa: Crown of Mandos.* Broadway Publishing House, 2010

F.Y.B.A. (Semester - II)

Minor Course

Course Title: कोंकणी पथनाट्याचो अभ्यास

(Study of Konkani Street Plays)

Course Code: UG-KON-104

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक पथनाट्य हया साहित्य प्रकाराची वळख करून दिवप.
2. विद्यार्थ्यां मेरेन पथनाट्यांतली समाजीक जाणीव पावोवप.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी पथनाट्यनिर्मितींत वांटेकार करून घेवप.
4. विद्यार्थ्यांच्या सहकार्यान कोंकणी पथनाट्याचें सादरीकरण करप.

Course Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी पथनाट्य हया साहित्य प्रकाराचें शास्त्रीय गिन्यान घेवंक शकतले.
2. विद्यार्थ्यां मदीं पथनाट्यांतल्यान समाजीक जाणीव निर्माण जातली.
3. विद्यार्थ्यांच्या साबार कलागुणांक माची मेळटली.
4. नाट्य सादरीकारणांतल्यान विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्वांत भर पडटली.

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. पथनाट्य- एक साहित्य प्रकार (15 वरां)

- पथनाट्याची संकल्पना, व्याख्या आनी प्रकार
- पथनाट्याचे घटक
- संहितेचे नदरेन घटक: कथानक, संवाद, पात्रचित्रण, गीतरचना, संघर्श, शेवट, आदी
- प्रयोगाचे नदरेन घटक: दिग्दर्शन, अभिनय, नाच, संगीत, रंगवण, मुस्तायकी, आदी

2. पाथनाट्य- आरंभ आनी उदरगत (15 वरां)

- संवसारीक पावंड्यार पथनाट्याचो आरंभ आनी उदरगत
- पथनाट्याची भारतीय फाटभूंय आनी मुखेल स्थित्यंतरां
- पथनाट्यांतली समाजीक लागणूक

3. वेंचीक कोंकणी पथनाट्यांचो अभ्यास (25 वरां)

- वेंचीक पांच लेखकांच्या पथनाट्यांचो संहितेचे नदरेन अभ्यास

- कवीन्द्र फळदेसाय
- सत्यवान नायक
- हनुमंत चोपडेकार
- जयेश राऊत
- हेमंत अय्या

4. वेंचीक कोंकणी पथनाट्याचें सादरीकरण (05 वरां)

- अभ्याशिल्ल्या एका पथनाट्याचो प्रयोगाचे नदरेन अभ्यास

- अभ्याशिल्ल्या पथनाट्याची निवड आनी नाट्यवाचन
- वेंचिल्ल्या प्रयोगक्षम पथनाट्याचो सराव आनी सादरीकरण

संदर्भ ग्रंथ:

1. देसाय शेट, ब्रिजेश. (संपादक) *रस्तो नाट्य.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2022.
2. नायक, पुंडलीक. (संपादक) *आधुनीक कोंकणी एकांकी.* नवी, दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 2014.
3. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट.* वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन ,1996.
4. नायक, सत्यवान. *जनजाग.* खोर्ली तिसवाडी : जैत प्रकाशन, 2014.
5. प्रभूदेसाय, संदेश .*रस्तो नाट्य द फस्ट थियेटर. दत्तवाडी सांगे गोंय: संजना पब्लिकेशन्स,* 2018.
6. फळदेसाय, कविन्द्र. *सर फुडें.* दत्तवाडी, सांगे गोंय: संजना प्रकाशन, 2014.
7. भगत, दत्ता. *मराठी दलित एकांकी.* नवी दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 2012.
8. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकर, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
9. हरिजन, मंगेश. (संपादक) *पथनाट्य.* मडगांव गोंय: आर. बी. प्रॉडक्शन, 2018.

F. Y. B. A. (Semester - II) (This course to be implemented from 2025-26)

Ability Enhancement Course

Course Title: श्रवण आनी संभाशण कौशल्य

Course Code: UG-KON-AEC1

Marks: 50

Credits: 02

Course Objectives:

1. विद्‌यार्थ्यांमदीं कोंकणी भाशेचें श्रवण कौशल्य विकसीत जावप.
2. विद्‌यार्थ्यांमदीं कोंकणी भाशेचें संभाशण कौशल्य विकसीत जावप.

Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांमदीं कोंकणी भाशेचें श्रवण कौशल्य विकसीत जातलें.
2. विद्‌यार्थ्यांमदीं कोंकणी भाशेचें संभाशण कौशल्य विकसीत जातलें.

No. of Hours: 0 2 Hours per week

अभ्यासक्रम:

अ. श्रवण कौशल्य (15 तासिका)

1. **श्रवण कौशल्याचें स्वरूप आनी संकल्पना**
2. **श्रवण कौशल्याच्यो खाशेलतायो**
3. **श्रवण कौशल्याचें महत्व**
4. **श्रवण कौशल्याचो उद्‌देश**
5. **श्रवण कौशल्य विकसीत करपाचे उपाय**

आ. संभाशण कौशल्य (15 तासिका)

1. **संभाशण कौशल्याचें स्वरूप आनी संकल्पना**
2. **संभाशण कौशल्याच्यो खाशेलतायो**
3. **संभाशण कौशल्याचें महत्व**
4. **संभाशण कौशल्याचो उद्‌देश**
5. **संभाशण कौशल्य विकसीत करपाचे उपाय**

टिप: 1. ह्या अभ्यासक्रमा प्रमाणें विद्यार्थ्यांक कुशळटायेचेर आदारिल्लें कार्य करपाक सांगतले आनी ताचे प्रमाणें मुल्यमापन जातलें

2. स्वर, व्यंजन वर्णमालें विशीं अध्यापन जातलें.

संदर्भ ग्रंथ:

1. बोरकार, जयवंत सुरेश. *कोंकणी व्याकरण.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2012.
2. *कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम (पांचवी आवृती).* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.
3. Borkar S. J. *Let's Learn Konkani*. Panjim: Rajhauns Vitran, 2005.
4. घाणेकार, दामोदर. *अभ्यासकोश.* पणजी गोंय: राजहंस, 2009.
5. दाभोळकार, गो. म., लिमये, सुहास., वाळवे, सुरेश. *संभाशणाक आदार* गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.

बोरकार, सुरेश जयवंत., घाणेकार दामोदर केशव. *कोंकणी व्याकरण सहज अभ्यास.(पांचवी आवृत्ती)* पणजी गोंय: राजहंस, 2012.

F.Y.B.A. (Semester - I)

Skill Enhancement Course

Course Title: कोंकणी नाटकाचो खाशेलो अभ्यास
(Special Study of Konkani Drama)
Course Code: UG-KON-SEC1
Marks: 75
Credits: 03

Course Objectives:

1. अर्विल्ल्या कोंकणी नाटकाची वळख करप आनी नाटकाचो आरंभ आनी उदरगत शिकप.
2. कोंकणी नाटकाच्या साबार प्रवाहांची समिक्षा करप.
3. वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास करप.

Course Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक अर्विल्ल्या कोंकणी नाटकाची वळख जातली आनी कोंकणी नाटकाची इतिहासीक फाटभूंय कळटली.
2. विद्यार्थी कोंकणी नाटकाच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
3. विद्यार्थी वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास करतले.

No. of Hours: 3 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. नाटक एक साहित्य प्रकार **(10 वरां)**

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक
- प्रकार

2. नाटकाची संवसारीक फाटभूंयेची वळख **(10 वरां)**

- संवसारीक नाट्य परंपरा
- भारतीय नाट्य परंपरा

3. कोंकणी नाटक- आरंभ आनी उदरगत (10 वरां)

- कोंकणी नाटकाचो आरंभ आनी उदरगत

4.सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका वेंचीक कोंकणी नाटकाचो सविस्तर अभ्यास (15 वरां)

- पुंडलीक नायक- श्री विचित्राची जात्रा
- दत्ताराम कामत बांबोळकार- सत्य माड्डितां माड्डितां

टीप- नाटकाची सी. डी. दाखोवप, चर्चा करप

संदर्भ ग्रंथ:

1. कामत बांबोळकार, दत्ताराम. *सत्य माड्डितां माड्डितां.* मडगांव गोंय: अस्मिताय प्रतिष्ठान, 1998.
2. गांवकार, भालचंद्र. *साहित्य एक भासाभास.* किटोलें, बेतोडें: मित्र प्रकाशन, 1993.
3. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट.* वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
4. नायक, पुंडलीक. *समकालीन कोंकणी एकांकी- संपादक.* साहित्य अकादमी, 2014.
5. नायक, पुंडलीक. *श्री विचित्राची जात्रा.* वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1995.
6. नायक, राजू., भावे भूषण., कुंकळकार ज्योती, *वेंचीक पुंडलीक.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1999.
7. बुडकुले, किरण. *साहित्यनियाळ अंतरंग आनी कायरुपां.* काणकोण गोंय: ओम दत्त पद्मजा प्रकाशन, 1998.
8. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
9. सरदेसाय, मनोहरराय. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश- खंड - 1.* ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ,1999.
10. Bisariya, Subhash. *William Shakespeare Anthony and Cleopatra*. Karol Bhag, New Delhi: Rama Brothers India Pvt. Ltd., 2007.

F.Y.B.A. (Semester - II)

Skill Enhancement Course

Course Title: कोंकणी तियात्राचो खाशेलो अभ्यास
(Special Study of Konkani Tiatr)
Course Code: UG-KON-SEC2
Marks: 75
Credits: 03

Course Objectives:

1. आर्विल्ल्या कोंकणी तियात्राची वळख करप आनी तियात्राचो आरंभ आनी उदरगत शिकप.
2. कोंकणी तियात्राच्या साबार प्रवाहांची समिक्षा करप.
3. वेंचीक कोंकणी तियात्राचो अभ्यास करप.

Course Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांक आर्विल्ल्या कोंकणी तियात्राची वळख जातली .
2. कोंकणी तियात्राची इतिहासीक फाटभूंय विद्‌यार्थ्यांक कळटली आनी कोंकणी तियात्राच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
3. विद्‌यार्थी वेंचीक कोंकणी तियात्राचो अभ्यास करतले.

No. of Hours: 3 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. तियात्र एक साहित्य प्रकार (10 वरां)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक (संहितेचे आनी प्रयोगाचे नदरेन)
- तियात्राचे प्रकार (खेळ, वेवसायीक, प्रायोगीक)

2. कोंकणी तियात्र- आरंभ आनी उदरगत (10 वरां)

- कोंकणी तियात्राचो आरंभ आनी उदरगत.

3. वेंचीक तियात्रीस्ताचो खोलायेन अभ्यास (10 वरां)

- लुकाझीन रिबेरो आनी जुंआंव आगोस्तीन फेर्नांडीस
- एम्. बॉयर
- तॉमाजीन कार्दोज
- रोजफर्न्स
- प्रिन्स जेकब

4. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका वेंचीक कोंकणी तियात्राचो सखोल अभ्यास

- जुंआंव आगोस्तीन फेर्नांडीस- कुणबी जाकी **(15 वरां)**
- तॉमाजीन कार्दोज- आमी सगळे एक

टीप- 1. विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी तियात्रांचे प्रयोग पळोवपाक व्हरप. (सी. ए.)

2. तियात्राची सी. डी. दाखोवप (चर्चा करप)

संदर्भ ग्रंथ:

1. कार्दोज, तॉमाजीन. *आमी सगळे एक.* पणजी गोवा: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.
2. थळी, प्रकाश. *तियात्राचो इतिहास 1892 - 1992*. पणजी गोवा: गोवा कोंकणी अकादेमी,1993.
3. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट.* वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
4. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकर, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
5. Cardozo, Felicio. (Editor) *Tiatrancho Jhelo - II*. Panaji Goa: Goa Konkani Academy, 1998.
6. Cardozo, Tomazinho. *Silver Jubilee of Konkani Tiatro*. Panaji Goa: Goa Kala Academy, 1990.
7. Fernandes, André Rafael. *When the Curtains Rise…Understanding Goa's vibrant Konkani theatre.* Panaji Goa: Tiatr Academy of Goa, 2010.
8. Mazarello, Wilmix Wilson. *100 years of Konkani Tiatro.* Panjim Goa: Directorate of Art & Culture, Government of Goa, 2000.

F.Y.B.A. (Semester - I)

Value Added Course

Course Title: भलायकी आनी पोशक आहाराचो अभ्यास
(Study of Health and Nutrition)
Course Code: UG-KON-VAC1
Marks: 50
Credits: 02

Course Objectives:

1. विद्‌यार्थ्यांक बरे भलायके खातीर पोशक आहाराची वळख घडोवप आनी भलायकी आनी पोशक आहाराचो संबंद समजावन सांगप.
2. पोशक आहार घेत जाल्यार बरी भलायकी मेळटली हाची जाणविकाय करून दिवप आनी जेवणाचो इबाड, निवळसाण हाची जाण करून दिवप.

Course Learning Outcome:

1. विद्‌यार्थ्यांक बरे भलायके खातीर पोशक आहाराची वळख घडटली आनी भलायकी आनी पोशक आहाराचो संबंद कळटलो.
2. पोशक आहार घेत जाल्यार बरी भलायकी मेळटली हाची जाणविकाय करून दिवप आनी जेवणाचो इबाड, निवळसाण हाची जाणविकाय करून दिवप.

No. of Hours: 2 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. भलायकी आनी पोश्टीक आहारा विशीं अभ्यास (10 वरां)

- व्याख्या
- संकल्पना
- प्रकार (कार्बोहायट्रेड्स, प्रोटीन्स, विटामीन्स, मिनरल्स)

2. भलायकेचें आनी पोश्टीक आहारा विशींचें म्हत्व (05 वरां)

3. आहारा संबंदांतले समज आनी अपसमज (10 वरां)

4. जेवणाचो इबाड, निवळसाण आनी संसर्ग दोश (05 वरां)

संदर्भः

1. देसाई, नारायण.(अणकार) *तुमचें अन्न आनी तुमी*. नवी दिल्ली: नॅशनल बुक ट्रस्ट, 1999.
2. राताबोली, उमानाथ. *स्टेथोस्कोप.* पणजी-गोंय. गोवा कोंकणी अकादेमी, 2008.
3. धुमे, वंदना. *भलायकी 'एक नदर'*. पर्वरी-गोंय. बिम्ब प्रकाशन, 2006.
4. हेळेकार, आनंद. *आरोग्यं धनसंपदा*. पणजी-गोंय. गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
5. घाणेकार, भिकाजी. (अणकार) *बारीक सारीक दुयेसां.* नवी दिल्ली. नॅशनल बुक ट्रस्ट,1999.
6. घाणेकार, भिकाजी. *भलायकी- एक गिरेस्तकाय.* फोंडें-गोंय. स्नेहा प्रकाशन, 2008.
7. चोपडेकार, हनुमंत. *वळख भाज्यांची.* नावेली,साल्सेत-गोंय. श्री हरी प्रकाशन, 2013

F.Y.B.A. (Semester - II)

Value Added Course

Course Title: सैमाचो सांबाळ- समाजीक जापसालदारकी
(Conservation of Environment- Social Responsibility)

Course Code: UG-KON-VAC2

Marks: 50

Credits: 02

Course Objectives:

1. विद्‌यार्थ्यांक सैमाची वळख घडोवप आनी सैमाचो अभ्यास करप सैमाच्या राखणेंत आपले हक्क आनी कर्तव्यां हांची जाणविकाय जातली.
2. विद्‌यार्थ्यांक हवा, उदक, जमीन, आवाज ह्या घटकांविशीं वळख करून दिवप आनी विद्‌यार्थी समाजीक जापसालदारक्यांविशीं शिकतले.

Course Learning Outcome:

1. विद्‌यार्थ्यांक सैमाची वळख घडटली आनी सैमाचो अभ्यास जातलो आनी सैमाच्या राखणेंत आपले हक्क आनी कर्तव्यां हांची जाणविकाय जातली.
2. विद्‌यार्थ्यांक हवा, उदक, जमीन, आवाज ह्या घटकांविशीं वळख जातली आनी विद्‌यार्थी समाजीक जापसालदारक्यांविशीं शिकतले.

No. of Hours: 2 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. गोंयचो सैम आनी समाज **(10 वरां)**

- सैमाची संकल्पना आनी व्याख्या
- समाजाची संकल्पना आनी व्याख्या

2. सैमीक प्रदुशण आनी समाजीक हिंसा **(10 वरां)**

- हवा, उदक, जमीन, आवाज
- समाजीक हिंसा

3. सैमाची राखण- समाजाची जापसालदारकी (10 वरां)

- सैमाची राखण आनी सांबाळ
- समाजाची जतन आनी सांबाळ

संदर्भः

1. मणेरकार, दिनेश. *उदकांतली अप्रुप सृश्ट*. नवी दिल्ली. नॅशनल बुक ट्रस्ट, 2011.
2. हेबळेकार, अरूण. *विश्वाची उत्पत्ती*. वळवय- गोंय. अपुरबाय प्रकाशन, 2004.
3. कारापुरकार, राजश्री. *मळबाकडेन संवाद.* मडगांव - गोंय.
4. Asthana, D. K., ASTHANA M. (2009): A Text book of Environmental Studies. S Chand and Company Limited, New Delhi.
5. Bharucha E. (2013): Text Book of Environmental Studies. University Press (India) Private Limited, Hyderabad (A.P) India.
6. Mishra, D. D. (2009): Fundamental Concepts in Environmental Studies. S. Chand and Company Limited, New Delhi.
7. Shinde, P. G., Pendse S., Dongre P. (2007); Environment Education. Sheth Publishers Pvt. LTD, Mumbai, India.

F.Y.B.A. (Semester - I)

Multi-Disciplinary Course

Course Title: कोंकणी भाशेची मुळावी वळख
(Introduction to basics of Konkani Language)

Course Code: UG-KON-MDC1

Marks: 75

Credits: 03

Course Objectives:

1. विद्‌यार्थ्यांक स्वर, व्यंजन आनी बाराखडीची वळख घडोवप.
2. विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी दीस, म्हयने आनी 1 ते 100 अंक शिकोवप.
3. विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी व्याकरणाची वळख घडोवप.

Course Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांक स्वर, व्यंजन आनी बाराखडीची वळख घडटली.
2. विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी दीस, म्हयने आनी 1 ते 100 अंक शिकतले.
3. विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी व्याकरणाची वळख घडटली.

No. of Hours: 3 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. कोंकणी वर्णमाला **(10 वरां)**

अ. स्वर आनी व्यंजन

आ. बाराखडी

इ. कोंकणीत दीस आनी म्हयने

ई. 1 ते 100 आंखडे

2. कोंकणी व्याकरण **(15 वरां)**

अ. नाम

आ. सर्वनाम

इ. क्रियापद

ई. विशेशण

उ. काळ

3. कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम (10 वरां)

4. देवनागरी टायपींग कौशल्य (10 वरां)

संदर्भ ग्रंथ:

1. बोरकार, जयवंत सुरेश. *कोंकणी व्याकरण*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2012.
2. *कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम (पांचवी आवृती)*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.
3. Borkar S. J. *Let's Learn Konkani*. Panjim: Rajhauns Vitran, 2005.
4. घाणेकार, दामोदर. *अभ्यासकोश*. पणजी गोंय: राजहंस, 2009.
5. दाभोळकार, गो. म., लिमये, सुहास., वाळवे, सुरेश. *संभाशणाक आदार* गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.
6. बोरकार, सुरेश जयवंत., घाणेकार दामोदर केशव. *कोंकणी व्याकरण सहज अभ्यास.(पांचवी आवृत्ती)* पणजी गोंय: राजहंस, 2012.

F.Y.B.A. (Semester - II)

Multi-Disciplinary Course

Course Title: सोशल मिडीया आनी डिजीटल टॅक्नॉलोजीचो वापर
(Social Media and Digital Technology Solutions)

Course Code: UG-KON-MDC2

Marks: 75

Credits: 03

Course Objectives:

1. विद्‌यार्थ्यांक टॅक्नॉलोजी ह्या संकल्पनेची वळख घडोवप.
2. विद्‌यार्थ्यांक डिजीटल साक्षर करप.
3. विद्‌यार्थ्यांक वेवसायीक आयामांची जाणवीकाय करून दिवप आनी डिजीटल टॅक्नॉलोजींचो वापर करपाक शिकोवप. .

Course Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांक टेक्नॉलोजी ह्या संकल्पनेची वळख घडटली.
2. विद्‌यार्थ्यी डिजीटली साक्षर जातले.
3. विद्‌यार्थ्यांक वेवसायीक आयामांची जाणवीकाय जातली आनी डिजीटल टॅक्नॉलोजींचो वापर करपाक शिकतले.

No. of Hours: 3 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. **टॅक्नॉलोजी सिध्दांतीक अभ्यास** **(15 वरां)**
   अ. संकल्पना आनी स्वरूप
   आ. व्याख्या
2. **डिजीटल साक्षराची चळवळ** **(15 वरां)**
   अ. प्रशासकीय
   आ. शिक्षण आनी येरादारी

इ. भलायकी

ई. मनरीजवण

3. व्यावसायीक आयाम **(15 वरां)**

अ. अणकारपी

आ. न्यूज एंकरींग

इ. ब्लॉग रायटींग

ई. बातमी लेखन

उ. अहवाल लेखन

ऊ. प्रूफ रीडर

ऋ. जायरात

ऌ. प्रिंट मिडीया

संदर्भ ग्रंथ:

1. कप्तान, संजय. *जनसंपर्क.* पुणे: डायंड प्रकाशन, 2009.
2. दळवी, जयमती(अनुवादक). *भारतातील प्रसारमाध्यमे काल आणि आज.* पुणे: डायमंड प्रकाशन, 2008.
3. पिंगळे, किरण (संपादक). *संवाद कौशल्ये आणि प्रसारमाध्यमे.* जुन्नेर पुणे: शब्दश्री प्रकाशन, 2015
4. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी.* पणजी गोंय: राजहंस प्रकाशन, 2013.
5. Ludlow, Ron. *The Essence of Effective Communication*. New Delhi: Prentice Production, 1995.
6. Mohan, K.; Banerji, M. *Developing Communication Skills.* New Delhi: Macmillan India, 2005.

S. Y. B. A. (Semester - III)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास
(Grammatical and Linguistic Study of Konkani Language)

Course Code: UG-KON-201

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. स्वर आनी व्यंजन हांची माहिती दिवन वाक्य बांदावळीची वळख घडोवप.
2. विद्‌यार्थ्यांक भास, व्याकरण आनी भासविज्ञानाचें भाशेंतलें महत्व समजावन सांगप.
3. भास आनी व्याकरण हांचो संबंद शिकपाक मदत करप.
4. भासविज्ञान अभ्यासाच्या वेगवेगळ्या आंगांची आनी रितींची वळख घडोवप.

Course Learning Outcomes:

1. स्वर आनी व्यंजन हांची माहिती तशेंच वाक्य बांदावळीची वळख जातली.
2. विद्‌यार्थ्यांक भास, व्याकरण आनी भासविज्ञानाचें भाशेंतलें महत्व समजतलें.
3. भास आनी व्याकरण हांचो संबंद समजतलो.
4. भासविज्ञान अभ्यासाच्या वेगवेगळ्या आंगांची आनी रितींची वळख घडटली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. **व्याकरण**

अ. भास, व्याकरण - संकल्पना आनी गरज	**(10 वरां)**
आ. शब्दाच्यो जाती	**(05 वरां)**
इ. लिंग, वचन, विभक्ती आनी काळ	**(05 वरां)**
ई. वाक्य विचार	**(05 वरां)**
उ. संधी आनी समास	**(05 वरां)**

2. **भासविज्ञान**

अ. भासविज्ञान - संकल्पना आनी गरज	**(10 वरां)**
आ. भासविज्ञान - अभ्यासाच्यो तरा	**(08 वरां)**
इ. भासविज्ञानाचीं आंगां आनी तांचो अभ्यास	**(08 वरां)**
ई. भासविज्ञान आनी भाशेचें अध्यापन	**(04 वरां)**

संदर्भ ग्रंथ:

1. कालेलकर, ना. गो. *भाषा, इतिहास आणि भुगोल.* खटाववाडी, मुंबई 4: मौज प्रकाशन, 1964.
2. काळे, कल्याण., सोमण, अंजली. (संपादक) *आधुनिक भाषाविज्ञान. पुणे:* प्रतिमा प्रकाशन, 2003.
3. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा: प्रकृती आणि परंपरा.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
4. केळकर, अशोक. *वैखरी भाषा आणि भाषा व्यवहार.* मुंबई: मॅजिस्टिक बुक स्टॉल,1983.
5. गांवकार, भालचंद्र. *भासविज्ञान.* किटोलें बेतोडें, फोंडें गोंय: मित्र प्रकाशन, 1993.
6. चोपडेकार हनुमंत. *समाजभासविज्ञान: भाशीक अध्ययनाचें आर्विल्लें शास्त्र.* गोवा कोंकणी अकादेमी, 2020
7. दीक्षित, सुर्यप्रकाश. *भाषा प्रद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन.* अंसारी रोड, दरयागंज, नई दिल्ली किताबघर प्रकाशन, 2005.
8. बोरकार, सुरेश. *कोंकणी व्याकरण.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1992.
9. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शपै गोंयबाब खंड - 1.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
10. वाळिंबे, मो. रा. *सुगम मराठी व्याकरण.* बुधवार पेठ पुणे 411002: नितीन प्रकाशन, 2009.
11. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी कमलाकार. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
12. सरदेसाय, माधवी. *भासाभास. प्रियोळ फोंडें गोंय:* जाग प्रकाशन, 1993.

13. सौंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांताक्रूज मुंबय 54: वासंतिक प्रकाशन, 1981.

14. Chomsky, Noam. *Aspects of the theory of Syntax.* Cambridge Mass: M. I. T. Press, 1965.

15. Lyons John. *Language and Linguistics an Introduction*. Cambridge University Press, 2003.

16. Kelkar Ashok. *Language: Linguistics: The Application*, Vol. 8. Simla: *A Reprint from Language and Society in India, Transaction of the Indian Institute of Advance Studies, Vol.* 8. 1969.

S. Y. B. A. (Semester - III)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास
(Special Study of Konkani Poetry)
Course Code: UG-KON-202
Marks: 100
Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी कवितेचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी कवितेची इतिहासीक फाटभूंय तपासप.
3. कोंकणी कवितेच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करप.
4. वेंचीक कोंकणी कवींचो आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास करप.

Course Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी कवितेची वळख जातली.
2. कोंकणी कवितेची इतिहासीक फाटभूंय विद्‌यार्थांक कळटली.
3. विद्‌यार्थी कोंकणी कवितेच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
4. विद्‌यार्थी वेंचीक कोंकणी कवींचो आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास करतले.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. कविता एक साहित्य प्रकार **(10 वरां)**

अ. संकल्पना आनी व्याख्या
आ. घटक आनी प्रकार
इ. आशय-विशयाचे नदरेन
ई. मांडावळीचे नदरेन
उ. कोंकणी कवितेची फाटभूंय

2. काव्यालंकारांचो अभ्यास **(10 वरां)**

अ. शब्दालंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ती)

आ. अर्थालंकार (उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, अनन्वय, रूपक)

3. आर्विल्ली कोंकणी कविता - आरंभ आनी उदरगत **(10 वरां)**

अ. कोंकणी कवितेचो आरंभ आनी उदरगत.

आ. कोंकणी कवितेंतले मुखेल प्रवाह.

4. वेंचीक कोंकणी कवी आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास **(15 वरां)**

अ. पयलो वांटो (प्रस्तूत कविता झेल्यांतली एक एक कविता वेंचून घेवंची)

1. बाकीबाब बोरकार (पांयजणां)
2. र. वि. पंडीत (चंद्रावळ)
3. रमेश वेळुस्कार (दर्या)
4. प्रकाश पाडगांवकार (पुनरार्थोपनिषद)
5. आर्. एस्. भास्कर (युगपरिवर्तनांचो यात्री)

5. वेंचीक कोंकणी कवी आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास **(15 वरां)**

अ. दुसरो वांटो (प्रस्तूत कविता झेल्यांतली एक एक कविता वेंचून घेवंची)

1. मेल्वीन रोड्रीगीस (प्रकृतीचो पास)
2. निलबा खांडेकार (ध वर्डस्)
3. नुतन साखरदांडे (पासवर्ड)
4. परेश कामत (चित्रलिपी)
5. ग्वादालूप डायस (जलस्थल)

संदर्भ ग्रंथ:

1. गुप्त, गणपतीचंद्र. *भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य -सिध्दांत,* 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1998.
2. चोपडेकार हनुमंत. *साहित्य धारा.* सारा क्रिएशन, 2016.
3. पवार, राजय. *कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता).* बोरी, फोंडें : सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
4. देशपांडे, बालशंकर. काव्य विवेचन आणि विश्लेषण. नागपूर 440010 : श्रीवत्स प्रकाशन, 2010.
5. बोरकार माधव. *कोंकणी कवितेची पांच दसकां.* कोंकणी भाशा मंडळ, 2016

6. भावे भुषण. *साहित्य विमर्ष*. शालमली प्रकाशन, 2018
7. रोड्रीगस, मेल्वीन. (संपादक) *20 व्या शेंकड्याच्यो कोंकणी कविता.* मंगळूर : कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकादेमी, 2007.
8. वजरीकार, प्रकाश. *वज्राघात.* वजरी सांखळी. प्राची प्रकाशन, 2010.
9. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
10. सरदेसाय मनोहर. स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कविता. कोंकणी भाशा मंडळ, 1977.
11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1,* ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ,1999.
12. Bradley, A. C. *Oxford Lectures on Poetry*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2010.
13. Sardesai, Manoharrai. (Editor) *An Anthology of Modern Konkani Poems.* Priol Goa: Gomant Bharati Publications, 1964.

S. Y. B. A. (Semester - III)

Multi-Disciplinary Course

Course Title: माहितीपट आस्वादन आनी निर्मीती
(Documentary Appreciation and Production)
Course Code: UG-KON-MDC3
Marks: 75
Credits: 03

Course Objectives:

1. विद्‌यार्थ्यांक माहितीपटाचें आस्वादन करपाक शिकोवप.
2. विद्‌यार्थ्यांक माहितीपट निर्मितीचें महत्व समजावन सांगप.
3. माहितीपटाचे प्रकार आनी घटकांची वळख घडोवप.
4. माहितीपटाच्या निर्मिती संदर्भांतलीं कौशल्यां शिकोवप.

Course Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थी माहितीपटाचें आस्वादन करपाक शिकतले.
2. विद्‌यार्थ्यी माहितीपट निर्मितीचें महत्व समजतले.
3. माहितीपटाचे प्रकार आनी घटकांची वळख घडटली आनी माहितीपटाच्या निर्मिती संदर्भांतलीं कौशल्यां शिकतले.

No. of Hours: 03 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. माहितीपटाचें आस्वादन संकल्पना आनी प्रत्यक्ष पांच माहितीपटांचें आस्वादन **(05 वरां)**
2. माहितीपट- सिद्‌धांतीक अभ्यास **(05 वरां)**

    अ. इतिहासीक फाटभूंय
    आ. संकल्पना आनी स्वरूप
    इ. घटक आनी प्रकार
    ई. गरज आनी म्हत्व

3. माहितीपट लेखन **(10 वरां)**
    - अ. विशय वेंचणी
    - आ. विशया संदर्भांतलो सोदवावर
    - इ. विशयाची मांडणी

4. माहितीपट चित्रीकरण **(10 वरां)**
    - अ. माहितीपट चित्रीकरणाची तयारी
    - आ. थळांचेर प्रत्यक्ष चित्रीकरण

5. माहितीपटाचें पोस्ट प्रॉडक्शन **(15 वरां)**
    - अ. माहितीपटाचें संपादन
    - आ. रंगसंगती संपादन (कलर ग्रेडींग)
    - इ. पार्श्वआवाज (वॉयस ओवर)
    - ई. पार्श्वसंगीत
    - उ. माहितीपटाचें पूर्वावलोकन (डॉक्युमेंटरी प्रिव्ह्यु)

संदर्भ ग्रंथ:

1. नायक युगांक. *वेंचीक अंतराष्ट्रीय चलचित्रां*. राजभाशा संचालनालय, 2013.
2. दान्तस, इजिदोर. *कोंकणी चलचित्रां. फोर्ट, मुंबय :शब्रीश एन्टरप्रायजस, 2015.*
3. Balwant, Gargi. *Theatre in India*. Theatre Arts Books, 1962.
4. Dantas, Isidore. *Konkani Cholchitram*. Uzvaddavpi: Dantas Publication, 2010.
5. Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. Manchester University Press, 2015.
6. Ghosh, Arjun. *A History of the Jana Natya Manch: Plays for the People.* New Delhi: SAGE Publications India, 2012.
7. Rachel, Dwyer and Jerry, Pinto. *Beyond the boundaries of Bollywood: The moving forms of Hindi Cinema*. New Delhi: Oxford, 2011.

8. Viegas, Felinzha. *50 years of Konkani Cinema 1950- 2000*. Konkani Entertainment Vol 1, 2003.
9. D'sa, Mario Cabral, Location Goa. Dept. of Information and Technology, 2006.

S. Y. B. A. (Semester - III)

<u>Ability Enhancement Course</u> (This course be implemented from 2026-27)

Course Title: वाचन आनी लेखन कौशल्य
Course Code: UG-KON-AEC2
Marks: 50
Credits: 02

Course Objectives:
1. विद्‌यार्थ्यांमदीं कोंकणी भाशा वाचपाचें कौशल्य विकसीत जावप.
2. विद्‌यार्थ्यांमदीं कोंकणी भाशा वाचपाचें कौशल्य लेखन कौशल्य विकसीत जावप.

Learning Outcomes:
1. विद्‌यार्थ्यांमदीं कोंकणी भाशा वाचपाचें कौशल्य विकसीत जातलें.
2. विद्‌यार्थ्यांमदीं कोंकणी भाशेंत बरोवपाचें कौशल्य विकसीत जातलें.

No. of Hours: 0 2 Hours per week

अभ्यासक्रम:

अ. वाचन कौशल्य (15 तासिका)

1. **वाचन कौशल्याची संकल्पना आनी स्वरूप**
2. **वाचन कौशल्याच्यो खाशेलतायो**
3. **वाचन कौशल्याचें महत्व**
4. **वाचन कौशल्याचो उद्‌देश**
5. **वाचन कौशल्य विकसीत करपाचे उपाय**

आ. लेखन कौशल्य (15 तासिका)

1. **लेखन कौशल्याची संकल्पना आनी स्वरूप**
2. **लेखन कौशल्याच्यो खाशेलतायो**
3. **लेखन कौशल्याचो उद्‌देश**

4. **लेखन कौशल्याचें महत्व**
5. **लेखन कौशल्य विकसीत करपाचे उपाय.**

टिप: 1. ह्या अभ्यासक्रमा प्रमाणे विद्यार्थ्यांक कुशळटायेचेर आदारिल्लें कार्य करपाक सांगतले आनी ताचे प्रमाणे मुल्यमापन जातलें

संदर्भ ग्रंथ:

1. बोरकार, जयवंत सुरेश. *कोंकणी व्याकरण*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2012.
2. *कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम (पांचवी आवृती)*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.
3. Borkar S. J. *Let's Learn Konkani*. Panjim: Rajhauns Vitran, 2005.
4. घाणेकार, दामोदर. *अभ्यासकोश*. पणजी गोंय: राजहंस, 2009.
5. दाभोळकार, गो. म., लिमये, सुहास., वाळवे, सुरेश. *संभाशणाक आदार* गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.
6. बोरकार, सुरेश जयवंत., घाणेकार दामोदर केशव. *कोंकणी व्याकरण सहज अभ्यास.(पांचवी आवृती)* पणजी गोंय: राजहंस, 2012.

S. Y. B. A. (Semester - III)

Skill Enhancement Course

Course Title: प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास
(Media Studies)
Course Code: UG-KON-SEC3
Marks: 75
Credits: 03

Course Objectives:

1. प्रसारमाध्यमांचो आरंभ आनी इतिहास समजून घेवप.
2. प्रसारमाध्यमांची शास्त्रीय अभ्यासणी करप.
3. प्रसारमाध्यमांची साबार आंगां आनी कौशल्यां विद्‌यार्थ्यांक शिकोवप आनी विद्‌यार्थ्यां मदीं कोंकणी प्रसारमाध्यमां खातीर वावर करपाची अभिरुची विकसीत करप

Course Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांक प्रसारमाध्यमांचो आरंभ आनी इतिहासीक फाटभूंय समजतली.
2. प्रसारमाध्यमांची शास्त्रीय अभ्यासणी विद्‌यार्थी करतले.
3. प्रसारमाध्यमांचीं साबार आंगां आनी कौशल्यां विद्‌यार्थ्यांक कळटलीं आनी कोंकणी प्रसारमाध्यमां खातीर पत्रकार, वृत्त निवेदक, पटकथा लेखक, बातमी सांगपी तयार जातले.

No. of Hours: 03 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. प्रसारमाध्यमांची इतिहासीक आनी शास्त्रीय वळख (08 वरां)

अ. प्रसारमाध्यमां - संकल्पना आनी स्वरूप
आ. प्रसारमाध्यमांचो आरंभ
इ. प्रसारमाध्यमांचे प्रकार
ई. प्रसारमाध्यमांची समाजीक गरज

2. कोंकणी छापील प्रसारमाध्यमां (05 वरां)

अ. नेमाळीं

आ. दिसाळीं

3. इलॅक्ट्रॉनीक प्रसार माध्यमां (08 वरां)

अ. आकाशवाणी

आ. रेडिओ चॅनल

इ. दूरदर्शन

ई. टी. वी. चॅनल

4. छापील प्रसारमाध्यमां खातीर लेखन कौशल्यां (08 वरां)

अ. बातमी आनी मुखेल स्टोरी

आ. प्रासंगीक विशयावेले लेख

इ. संपादकांक पत्रां (वाचप्यांचे विचार)

ई. मुलाखत प्रस्नावळ

उ. पुस्तक परिक्षण

ऊ. जायरात मसुदो लेखन

5. इलॅक्ट्रोनीक प्रसारमाध्यमां खातीर लेखन (10 वरां)

अ. वृत्त निवेदन

आ. बातमी लेखन आनी संपादन

इ. मुलाखत प्रस्नावळ

ई. घडणूक वृत्तांत (स्पेशल रिपोर्ट)

6 छापील आनी इलॅक्ट्रोनीक प्रसारमाध्यमांचें उपयोजन (06 वरां)

घटक 4 आनी 5 हांकां धरून प्रत्यक्ष लेखन आनी सादरीकरण जावंचें.

संदर्भ ग्रंथ:

7. कप्तान, संजय. *जनसंपर्क.* पुणे : डायमंड प्रकाशन, 2009.
8. केणी, चंद्रकांत. *साहित्य स्वाध्याय.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
9. दळवी, जयमती(अनुवादक). *भारतातील प्रसारमाध्यमे काल आणि आज.* पुणे: डायमंड प्रकाशन, 2008.
10. पिंगळे, किरण (संपादक). *संवाद कौशल्ये आणि प्रसारमाध्यमे.* जुन्नेर पुणे: शब्दश्री प्रकाशन, 2015

11. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी.* पणजी गोंय: राजहंस प्रकाशन, 2013.
12. Ludlow, Ron. *The Essence of Effective Communication*. New Delhi: Prentice Production, 1995.
13. Mohan, K.; Banerji, M. *Developing Communication Skills.* New Delhi: Macmillan India, 2005.
14. http://www.daijiworld.com/news/news_disp.asp?n_id=59256&n_tit=Panaji%3A+Konkani+Cinema

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास
(Study of Konkani Folklore)
Course Code: UG-KON-203
Marks: 100
Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी लोकवेदाचो सखोल अभ्यास करप.
2. कोंकणी लोकवेदाचे साबार घटक अभ्यासप.
3. कोंकणी लोकवेदाच्या साबार प्रकारांची वळख घडोवप.
4. कोंकणी लोकवेदाच्या वेंचीक प्रकारांची अभ्यासणी जावची म्हणून भोंवडी करप.

Course Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थी कोंकणी लोकवेदाचो सखोल अभ्यास करतले.
2. कोंकणी लोकवेदाचे साबार घटक विद्‌यार्थी अभ्यासतले.
3. विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी लोकवेदाच्या साबार प्रकारांची वळख जातली.
4. कोंकणी लोकवेदाच्या वेंचीक प्रकारांची अभ्यासणी करपाक विद्‌यार्थी भोंवडी करतले.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. लोकवेद: संकल्पना आनी स्वरूप **(10 वरां)**

अ. संकल्पना

आ. स्वरूप

2. लोकवेद : व्याख्या आनी घटक **(10 वरां)**

अ. व्याख्या

आ. घटक

3. कोंकणी लोकवेदाची खाशेलपणां **(10 वरां)**

अ. सांस्कृतीक खाशेलपणां

आ. भाशीक खाशेलपणां

4. लोकवेदाचे प्रकार

पयलो वांटो- लोकगीत : **(10 वरां)**

अ. लग्न-गीत

आ. होंवयो

इ. आल्लय

ई. मांडो आनी दुल्पदां

उ. सोकारत

दुसरो वांटो- लोकनृत्य : **(10 वरां)**

अ. धालो

आ. फुगडी

इ. मूसळ नाच

ई. घोडेमोडणी

उ. गोफ

ऊ. तोणयांमेळ

ऋ. तालगडी

ऌ. कुणबी नाच

ऍ. देखणी

ऐ. चप्पय (धनगर नाच)

तिसरो वांटो- लोककथा : **(10 वरां)**

अ. मिथक

आ. आख्यायिका

इ. कल्पित काणी

टीप - 1. गोंयांत वेगवेगळ्या वाठारांनी जावपी सण आनी लोकउत्सवांची अभ्यासणी करपा खातीर विद्‌यार्थ्यांची अभ्यास भोंवडी आयोजीत करची.

2. लोकवेद प्रकारांतल्या कांय विशयांचेर विद्‌यार्थ्यांनी (CA) खातीर संकलन आनी सादरीकरण करचें.

संदर्भ ग्रंथ:

1. एल. सुनिताबाय. *हिन्दी और कोंकणी लोकसाहित्य का तुलनात्मक अध्ययन*. काक्कनाड कोच्ची, 2010.
2. केरकर, पौर्णीमा. *गोव्यातील धालो उत्सवाचे स्वरूप* . आल्त परवरी गोवा: गोमन्तक मराठी अकादमी, 2011.
3. खेडेकर, विनायक. *गोमंतकीय लोकभाषा*. पणजी गोवा: शारदीय वितरण.
4. खेडेकर, विनायक. *लोकसरिता - गोमन्तकीय जन जीवनाचा समग्र अभ्यास*. कला अकादमी गोवा, 1993.
5. पैंगिणकर अजित. *काणकोणची लोककला एक दायज*. सुखदा पैंगिणकर, 2001
6. फळदेसाय पांडुरंग. *गोंय लोकवेदाचें सौंदर्यशास्त्र.* सासाय प्रकाशन, 2017
7. फेर्नांडीस, जुवांव. *गोंयचो आवाज.*, केपें, गोंय : जे. पी. एल. प्रकाशन, 2013.
8. नायक, जयंती. *लोकमंथन*. केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008
9. नायक, जयंती. *आमोणेचीं धालो गीतां*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1992.
10. नायक, जयंती. *गोंयची लोककला*. केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2004.
11. नायक, जयंती. *लोकबींब* . पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकोदमी, 1998.
12. नायक, जयंती. *लोकरंग*. आमोणें, केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.
13. वेरेंकार, श्याम. *गोंयच्या लोकवेदाचो रुपकार.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1991.
14. वेरेंकार, श्याम*. धालो*. बेती वेरें : कोंकण टायम्स प्रकाशन, 1984.
15. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1,* ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
16. Khedekar, Vinayak. *Folk Dances of Goa*. Udaipur: West Zone Culture.
17. Pereira, Jose Micael Martins; Da Costa Antonio. *Song of Goa: Crown of Mandos.* Broadway Publishing House, 2010

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास - एक वळख
(आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ)
(Outline History of Konkani Language and Literature)
(From beginning till 1858)

Course Code: UG-KON-204

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां सोदप.
2. कोंकणी भाशेचो उगम सोदून तिचे मौखीक परंपरेचो अभ्यास करप.
3. 16 व्या शेंकड्या मेरेन मेळपी कोंकणीचे लिखीत परंपरेचो नियाळ करप.
4. 1858 आदल्या कोंकणी साहित्याच्या एकंदर इतिहासाची अभ्यासणी करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणीचीं भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां विद्‌यार्थ्यांक कळटलीं.
2. कोंकणी भाशेचो उगम, तशेंच तिची जडण-घडण कशी जाली हाचें गिन्यान विद्‌यार्थ्यांक मेळटलें.
3. 16 व्या शेंकड्या मेरेनची कोंकणीची लिखीत परंपरा विद्‌यार्थ्यांक समजतली.
4. 1858 आदलें कोंकणी साहित्याचें इतिहासीक दायज विद्‌यार्थ्यांक कळटलें.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. भारतीय आर्यकुळांतल्या भासांची व्युत्पत्ती आनी कोंकणीचीं स्थित्यंतरां.
(10व्या शेंकड्या मेरेनचीं) (14 वरां)

अ. भारतीय भासांची व्युत्पत्ती
आ. कोंकणीची व्युत्पत्ती आनी उगम

इ. कोंकणीचीं भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां

ई. कोंकणी भाशेची जडण-घडण

2. कोंकणी भाशेचे मौखीक परंपरेचो इतिहास (13 वरां)

अ. भारतीय आर्य कुळांतल्या भासांची मौखीक परंपरा आनी कोंकणी उतरावळ

आ. मौखीक परंपरेंत कोंकणीचें लोकसाहित्य

इ. कोंकणी म्हणी-ओंपारी, वाक्प्रचार

3. 16 व्या शेंकड्या मेरेनची कोंकणीची लिखीत परंपरा (13 वरां)

अ. शिलालेख आनी संबंदीत लिखीत पुरावे आनी कोंकणी भाशे संदर्भांत मेळपी ग्रंथीक संदर्भ:

1. केरळांतल्या *हॉर्टस इंडिकस मलबारिकस* ग्रंथांतल्या कोंकणी बरपावळीचो अभ्यास
2. कृष्णदास शामा आनी समकालिनांचो लिखीत स्वरुपाचो वावर
3. कोंकणीच्या लिखीत साहित्या संदर्भांत विद्वानांचीं मतां

4. 17 व्या शेंकड्यांत निर्माण जाल्लें कोंकणींतलें धर्मीक साहित्य (10 वरां)

अ. जेजुईत पाद्री:

1. फा. थॉमस स्टिफन्स
2. फा. दियोग रिबैरू
3. फा. आंतोनियू साल्दान्य
4. फा. मिंगेल द आल्मेदा
5. फा. जुआंव द पेद्रोज

आ. फ्रांसिस्कन पाद्री: (10 वरां)

1. गाश्पार द सा मिंगेल
2. जुआंव द सा मातियश
3. आमादोर द सांत आना
4. इनाझियो आर्कामोनी
5. सिमांव आल्वारीस

संदर्भ ग्रंथ :

1. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा : प्रकृती आणि परंपरा.* पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
2. देसाय, श्रीपाद. *कोंकणी भाशेची कुळकथा.* पुणे : सौंदर्यलहरी प्रकाशन, 1990.

3. पेरेरा, जुझे. *कोंकणी मंदाकिनी*. पणजी गोंय **:** गोवा कोंकणी अकादेमी, 1996.
4. पै घुंगट, मनोहर. *म्हणी सागर*, कोंकणी अकादेमी. 2016
5. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ.* मंगळूर : कोंकणी संस्थो, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
6. लिमा द एडवर्ड. *कोंकणी ओपारींचो कोश*. विक्रम प्रकाशन. 2017
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. नायक, जयंती. (संपादक) *अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेच्या अध्यक्षांचीं भाशणां*, अखिल भारतीय कोंकणी परिशद, 2016
9. नायक, जयंती. (संपादक) अखिल भारतीय. कोंकणी साहित्य संमेलनाचीं अध्यक्षीय भाशणां. अखिल भारतीय कोंकणी परिशद. 2016
10. Bhave, Bhushan (Editor). C*ontribution of Konkanis to 'Hortus Indicus Malabaricus' (Seminar Papers)*. Panaji, Goa: Goa Konkani Akademi, 2014.
11. Gomes, Olivinho J.F. *Old Konkani Language and Literature - A Portuguese Role*. Chandor Goa: Konkani Sorospat Publication, 1999.
12. Loba. Theophilus. J. H. Cunha Rivara. *An Historical Essay on the Konkani Language*.V M Salgaokar Foundation, 2006.
13. Katre, S. M. *The Formation of Konkani*. Pune: Deccan College Publication, 1966 (S.E.).
14. Pereira, José. *LITRARY KONKNAI A BRIEF HISTORY*. Goa Konkani Akademi, 1992.
15. Pereira, Antonio. *The Makers Of Konkani Literature*. Antonio Pereira, 1982.
16. Sardesai, Manoharrai. *A History of Konkani literature*. Sahitya Akademi, 2000.

पुरवणी वाचन :

1. प्रभुदेसाई, वि. बा. *सतराव्या शतकातील गोमन्तकीय बोली.* मुंबई : मुंबई विश्वविद्यालय, 1963.
2. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012.

3. सातोस्कर, बा. द. *गोमन्तक : प्रकृती आणि संस्कृती. खंड - 1.* पुणे : शरद गोगटे, शुभदा- सारस्वत प्रकाशन, 1979, 1988.
4. सोंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांताक्रूज मुंबय 54: वासंतिक प्रकाशन, 1981.
5. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1,2,3,* ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
6. Grierson, George A. *Linguistic Survey of India. Vol. VII. Indo-Aryan Family. Southern Group. Specimens of the Marathi Language*. Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, India, 1905.

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Major Core Course

Course Title: शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान
(Contribution of Shennoy Goembab towards Konkani Identity)

Course Code: UG-KON-205

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्‌यार्थ्यांक गोंयच्या समाजीक जिणेची आनी विचारांची वळख घडोवंक मदत करप.
2. शणै गोंयबाबांनी रचिल्ल्या साहित्याची वळख घडोवन गोंयकारांची विचारीक जडण घडण करपाक तांचें साहित्य कशे तरेन उपेगाक पडलें ताची वळख घडोवप.
3. गोंयकारांची संस्कृतीक आनी अस्मिताये विशींची संकल्पना कशेतरेन विकसीत जावपाक लागली ताची म्हायती करून दिवप.
4. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास करून तातूंतल्यान अस्मिताये पासत दिल्ल्या योगदानाचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याच्या अभ्यासांतल्यान विद्‌यार्थ्यांक गोंयची समाजीक जडण घडण हांचे विशीं म्हायती मेळिल्ल्यान तांकां गोंय आनी गोंयकारपण समजून घेवपाक आधार जातलो.
2. आपली निजाची संस्कृताय आनी ताची वळख विद्‌यार्थ्यांक जातली.
3. आपले खाशेले संस्कृतायेचो अभ्यास बरेतरेन केल्ल्यान हेर समाजांतल्या लोकां कडेन पळेवपाच्या आनी हेर वेव्हारांत विशालतायेची नदर विद्‌यार्थ्यांक येतली.
4. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याच्या अभ्यासांतल्यान अस्मिताये पासत दिल्ल्या योगदानाची म्हायती मेळटली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. संकल्पनांची सिद्‌धांतीक म्हायती **(15 वरां)**

अ. समाज

आ. संस्कृताय

इ. व्यक्ती आनी व्यक्तिमत्व

ई. अस्मिताय

2. शणै गोंयबाबांचो जल्म, भुरगेंपण आनी शिक्षण **(15 वरां)**

अ. जल्म

आ. भुरगेंपण

इ. शिक्षण

3. भाशीक, इतिहासीक आनी संशोधनात्मक साहित्यीक वावराची वळख **(15 वरां)**

4. तेदेवेळची समाजीक आनी राजकी परिस्थिती **(15 वरां)**

संदर्भ ग्रंथ -

1. नायक, भिकू बोमी. (संपादक) *युगपुरुश शणै गोंयबाब : एक परिचर्चा.* खोर्ली गोंय : जैत प्रकाशन, 2005.
2. दुबे, श्यामचरण, *भारतीय समाज.* अणकार केणी चंद्रकांत, नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नवी दिल्ली, 1999.
3. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 1.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
4. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 2.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
5. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 3.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.
6. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 4.* पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. सुखटणकर, ज. स. *आजचा व कालचा गोमंतक.* धि गोवा हिंदू एसोसिएशन रौप्यमहोत्सव स्मारक ग्रंथ, 1954.

पुरवणी वाचन

1. सोद. कोंकणी रिसर्च बुलेटीन -7. तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, पर्वरी, गोंय-2004, 46-56 page.
2. खेडेकर, विनायकः *लोकसरीता - गोमंतकीय जीवनाचा समग्र अभ्यास*, कला अकादमी, पणजी गोवा, 1993.
3. सावित्री चन्द्र शोभाः *समाज और संस्कृती.* नॅशनल पब्लिशिंग हावस, नई दिल्ली, 1976.

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास
(Special Study of Konkani Novel)
Course Code: UG-KON-206
Marks: 100
Credits: 04

Course Objectives:

1. कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराचो सखोल अभ्यास करप.
2. कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत शिकप.
3. कोंकणी कादंबरेच्या साबार विशयांची वळख करप.
4. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांक आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास जातलो.
2. कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत कशी जाल्या तें विद्‌यार्थी शिकतले.
3. विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी कादंबरेच्या प्रवाहांची वळख जातली.
4. विद्‌यार्थ्यांक वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो खोलायेन अभ्यास करपाची संद मेळटली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्‌धांतीक म्हायती (10 वरां)

2. भारतीय आनी संवसारीक कादंबरी - एक सुपुल्लो नियाळ (10 वरां)

अ. भारतीय कादंबरेचो सुपुल्लो नियाळ
आ. संवसारीक कादंबरेचो सुपुल्लो नियाळ

3. आर्विल्ली कोंकणी कादंबरी - आरंभ आनी उदरगत (10 वरां)

अ. आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत
आ. आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेंतले मुखेल प्रवाह

4. वेंचीक कोंकणी कादंबरीकाराचो अभ्यास (05 वरां)

अ. वेंचिल्ल्या लेखकाची साहित्यीक वळख

5. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास (25 वरां)

'तळाचो फातर' / 'भोगदंड' / 'खोल खोल मुळां' हातूंतल्या खंयचेय एका वेंचीक कादंबरेचो सखोल अभ्यास

अ. कथानक

आ. निवेदन

इ. पात्रचित्रण

ई. संवाद

उ. संघर्श

ऊ. भाशाशैली

ऋ. कादंबरेची समाजशास्त्रीय मोलावणी

संदर्भ ग्रंथ :

1. गणोरकर, डहाके, दडकर, भटकळ, वरखेडे (संपादीत). *वाङमयीन संज्ञा - संकल्पना कोश.* ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, 2001.
2. चोपडेकार, हनुमंत. *अस्तुरी प्रतिमा : मुक्ती उपरांतच्या कोंकणी कादंबरींतली.* फोंडें गोंय : सारा क्रिएशन, 2010.
3. दादेगांवकार, उमा., तडकोडकार, प्रियदर्शिनी., भावे, भुषण. (संपादक) *साहित्य नवनीत.* ताळगांव गोंय : स्नेह प्रकाशन, 1997.
4. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. *आस्वादन.* प्रियोळ गोंय : जाग प्रकाशन, 1992.
5. पंडित, टापरे. *कादंबरी संवाद.* पांडुरंग कॉलनी, एरंडवन, पुणे 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2005.
6. बुडकुले, किरण. *अक्षर सरिता.* आगशी गोंय : बिम्ब प्रकाशन, 2009.
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात.* वजरी सांखळी. प्राची प्रकाशन, 2010.
9. सरदेसाय, माधवी. *जाग कादंबरी विशेशांक 2011.* मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2011.
10. शेळके, भास्कर. *मराठी प्रादेशीक कादंबरी : स्वरुप आणि विश्लेषण.* सुमती लांडे, श्रीरामपूर 413709 : शब्दालय प्रकाशन, 2012.

11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी संस्कृती कोश* - खंड - 1, 2 शक्ती नगर, मंगळूर. विश्व कोंकणी केंद्र, 2010.
12. Gupta, Monika. *Women Writers in the Twentieth Century Literature.* New Delhi: New Delhi : Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2000.
13. Kidwai. A. R. *Stranger Than Fiction : Images of Islam And Muslims in English fiction.* Daryaganj, New Delhi: A. P. H. Publishing House Corporation, 2000.

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Minor Core Course

Course Title: अनुवाद अभ्यास
(Translation Study)
Course Code: UG-KON-207
Marks: 100
Credits: 04

Course Objectives:

1. अनुवाद तंत्राचो अभ्यास करप.
2. अणकार करपाचें कसब विद्‌यार्थ्यांक शिकोवप.
3. सर्जनशील साहित्याचो अणकार करपाचो सराव करप.
4. कोंकणी विद्‌यार्थ्यां मदीं अनुवादकाची वृत्ती आनी कौशल्य विकसीत करप.

Learning Outcomes:

1. अनुवाद तंत्राचो अभ्यास विद्‌यार्थी करतले.
2. अणकार करपाचें कसब विद्‌यार्थी शिकतले.
3. सर्जनशील साहित्याचो अणकार करपाचो सराव विद्‌यार्थी सेगीतपणान करतले.
4. कोंकणी विद्‌यार्थ्यां मदीं अनुवादकाची वृत्ती आनी कौशल्य विकसीत जावपाक मदत जातली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. अनुवाद - एक आधुनीक शास्त्र **(10 वरां)**

अ. अनुवादाची गरज आनी उपयुक्तताय
आ. अनुवाद प्रक्रिया आनी स्वरूप
इ. अनुवादाचें तंत्र आनी मंत्र
ई. अनुवाद एक कौशल्य

2. कोंकणींतली साहित्यीक अनुवादाची परंपरा - एक वळख (10 वरां)

3. हेर भाशेंतल्यान कोंकणींत अनुवादीत जाल्ल्या गद्य बरपाचो अभ्यास (10 वरां)
(कथा, नाटक आनी लेख)

4. कोंकणींतल्यान हेर भाशेंत अनुवादीत जाल्ल्या गद्य बरपाचो अभ्यास (10 वरां)
(कथा आनी लेख)

5. वेंचीक कोंकणी कथेचो / निबंदाचो हेर भाशेंत अनुवाद (10 वरां)

6. हेर खंयच्याय वेंचीक भाशेंतल्या कथेचो / निबंदाचो कोंकणींत अनुवाद (10 वरां)

संदर्भ ग्रंथ :

1. तिवारी, भोलानाथ; गावा, ओमप्रकाश. *अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ.* नई दिल्ली: शब्दकार प्रकाशन, 1978.
2. बुडकुले, किरण. *अणकार : आयच्या संदर्भांत एक विचार.* अक्षर सरिता. बिम्ब प्रकाशन, 2009.
3. बुडकुले, किरण; सुर्लकर, मोहनदास. *कथा दर्पण.* पणजी गोवा: इन्स्टिट्यूट मिनेझिस ब्रागांझा, 2009.
4. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी.* पणजी गोंय: रजहंस प्रकाशन, 1999, 2013.
5. माकाशी, सयाजीराजे., नेमाडे, रंजना. *व्यवहारीक मराठी.* बारामती पुणे : शेतकरी साहित्य इर्जिक, 2010.
6. लांडगे, संजय. *उपयोजित मराठी.* शनिवारपेठ पुणे: दिपराज प्रकाशन प्रा. लि., 2011.
7. वेरेंकार, श्याम; सरदेसाय, माधवी; कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक). *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. सिंहल, सुरेश. *अनुवाद अवधारणा और आयाम.* दरयागंज नई दिल्ली: संजय प्रकाशन, 2006.

9. Budkule, Kiran. "*Building Bridges across Languages and Culture." Maping the Mosaic of Culture : Esssays in Language and Literature.*Jaipur : University Book House, 2009.

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Vocational Course

Course Title: लघुफिल्म आस्वादन आनी निर्मीती

(Short Film Appreciation and Production)

Course Code: UG-KON-VOC1

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्‌यार्थ्यांक लघुफिल्म आस्वादन करपाक शिकोवप.
2. विद्‌यार्थ्यांक लघुफिल्माचो सिद्‌धांतीक भाग शिकोवप.
3. विद्‌यार्थ्यांक लघुफिल्माचे घटक आनी निर्मितीचें महत्व समजावन सांगप.
4. लघुफिल्माची निर्मिती करपाक शिकोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थी लघुफिल्म आस्वादन करपाक शिकतले.
2. विद्‌यार्थ्यांक लघुफिल्माचें सिध्दांतीक महत्व कळटलें.
3. विद्‌यार्थ्यांक लघुफिल्माचे घटक आनी निर्मितिची प्रक्रिया कळटली.
4. लघुफिल्माची निर्मिती करतले.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. लघुचित्रपटाचें आस्वादन (पांच लघूफिल्मांचें स्क्रिनींग) **(05 वरां)**
2. लघुफिल्म- सिद्‌धांतीक माहिती **(05 वरां)**

   अ. इतिहास

   आ. संकल्पना आनी स्वरूप

   इ. घटक

   ई. गरज आनी महत्व

3. कथा, पटकथा, संवाद आनी गीत लेखन **(20 वरां)**

अ. फिल्मा खातीर कथा लेखन

आ. पटकथा लेखन

इ. संवाद लेखन

ई. गीत लेखन

4. प्रत्यक्ष चित्रीकरणाची तयारी (अप्लायड कंपोनंट) **(10 वरां)**

अ. निर्मातो, दिग्दर्शक आनी निर्मिती वेवस्थापक निवड

आ. तंत्रज्ञ कलाकार आनी अभिनय कलाकारांची निवड

इ. चित्रीकरण थळांची निवड

5. प्रत्यक्ष लघुफिल्माचें चित्रीकरण **(10 वरां)**

अ. डीओपी (डायरेक्टर ऑफ फोटोग्राफी)

आ. आर्ट डाटरेक्शन

इ. लायट डिझायन

ई. कॉस्ट्ट्युम आनी मेकप

6. लघुफिल्माचें पोस्ट प्रॉडक्शन **(10 वरां)**

अ. लघुफिल्माचें संपादन

आ. रंगसंगती संपादन (कलर ग्रेडींग)

इ. डबिंग

ई. संगीत नियोजन (सावंड डिझायनींग)

उ. लघुफिल्माचें पूर्वालोकन (लघुफिल्माचो प्रिव्ह्यु)

सुचोवणी

1. लघुफिल्माचे वेगळे वेगळे प्रकार दाखोवन ताचेर उक्ती भासाभास करची. (विशयाच्या नदरेंतल्यान)

2. लघुफिल्माच्या मळाचेर वावुरपी अभ्यासकांक / तंत्रज्ञांक आमंत्रीत करून चर्चा करची.

3. संबंधित विशयांचेर कार्याशाळा घडोवन हाडची.

संदर्भ ग्रंथ :

1. सपकाळ, अनिल. *मराठी चित्रपटांची पटकथा*, पुणे: प्रतिमा प्रकाशन.
2. जोगदेव, प्रमोद. *प्रभावी संवाद,* पुणे: दिलीपराज प्रकाशन, प्रथमावृत्ती 15 जून 2010.
3. कोल्हटकर, संजय., कुलकर्णी, प्रसाद., *महाराष्ट्रातील प्रसारमाध्यमे: काल आणि आज*, पुणे: डायमंड पब्लिकेशन्स, नोव्हेंबर 2009.
4. सिन्हा, कुलदीप. *पटकथा लेखन*, (Hindi - kindle eBook)
5. चक्रबर्ती, बाबोतोश. *विभिन्न प्रकार के लेखन: पटकथा लेखन,* (Hindi - kindle eBook)
6. नायक युगांक. *वेंचीक अंतराष्ट्रीय चलचित्रां*. राजभाशा संचालनालय, 2013.
7. दान्तस, इजिदोर. *कोंकणी चलचित्रां. फोर्ट, मुंबय :शब्रीश एन्टरप्रायजस, 2015.*
8. Balwant, Gargi. *Theatre in India*. Theatre Arts Books, 1962.
9. Dantas, Isidore. *Konkani Cholchitram*. Uzvaddavpi: Dantas Publication, 2010.
10. Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. Manchester University Press, 2015.
11. Ghosh, Arjun. *A History of the Jana Natya Manch: Plays for the People.* New Delhi: SAGE Publications India, 2012.
12. Rachel, Dwyer and Jerry, Pinto. *Beyond the boundaries of Bollywood: The moving forms of Hindi Cinema*. New Delhi: Oxford, 2011.
13. Viegas, Felinzha. *50 years of Konkani Cinema 1950- 2000*. Konkani Entertainment Vol 1, 2003.
14. D'sa, Mario Cabral, Location Goa. Dept. of Information and Technology, 2006.
15. Syd, Field. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting,* 29 November 2005 (eBook Available)
16. John, Costello. *Writing a Screenplay: The Pocket Essential Guide,* Summersdale Publishing, Mar 2016 (Audio Book available)
17. Geoffrey, D Calhoun. *The Guide for Every Screenwriter,* we fix your script, 5th March 2019

(Implemented w.e.f. Academic Year 2025 - 2026)

T.Y.B.A.
Major Core Course

Course Title: कोंकणी बोलींचो अभ्यास
(Study of Konkani Dialects)
Course Code: UG-KON-301
Semester: V
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी भाशेच्या वेगवेगळ्या बोलींचो अभ्यास करपाक मदत करप.
2. वेगवेगळ्या बोलींची वळख घडोवन तांचे विशीं जाणविकाय करून घेवपाक आदार करप.
3. बोली ही संकल्पना कशे तरेन विकसीत जावपाक लागली ताची म्हायती करून दिवप.
4. विद्‌यार्थ्यांक वेगवेगळ्या वाठारांनी वापरांत आशिल्ल्या बोलींची लागींच्यान वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्‌यार्थ्यांक कोंकणी भाशेच्या वेगवेगळ्या बोलींचो अभ्यास करपाक मदत जातली.
2. वेगवेगळ्या बोलींची वळख घडिल्ल्यान तांचे विशीं जाणविकाय जावंक आदार जातलो.
3. बोली ही संकल्पना कशे तरेन विकसीत जावपाक लागली ताची म्हायती जातली.
4. विद्‌यार्थ्यांक वेगवेगळ्या वाठारांनी वापरांत आशिल्ल्या बोलींची लागींच्यान वळख जातली.

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम :

सिध्दांतीक माहिती

भास आनी बोली- एक शास्त्रीय वळख **(20 वरां)**

अ. बोली- संकल्पना आनी व्याख्या

- बोली आनी भास हांचो आंतरीक संबंद
- बोली घडपाचीं कारणां आनी प्रकार -वाठार, धर्म, जात, व्यवसाय

आ. भास - संकल्पना आनी व्याख्या

- भास निर्मीती प्रक्रिया
- भाशेचे प्रकार – आवय भास, प्रमाण भास, सांस्कृतीक भास

(सैमीक भास, कृत्रीम भास, पिज्जीन भास आनी क्रियोल भास हांची उडटी वळख)

प्रत्यक्ष वावर **(40 वरां)**

1. प्रादेशीक वाठारांतल्या वेंचीक बोलींचो अभ्यास करपाक भोंवडेचें आयोजन.
2. सकयल नमूद केल्ल्या विभागांचेर आदारून बोलींचो अभ्यास जावंचो.
   (पारंपारिक व्यवसाय, प्रादेशिकता, धर्म आनी जात)
3. बोलींचें ऑडियो-विडियो रिकॉर्डींग करप.
4. पिराय आनी लिंग हांचेर आदारुन नमुने एकठांय करप आनी तांची उलोवपाची खेरीत रीत समजून घेवप.

संदर्भ ग्रंथ

1. केळेकार, रवीन्द्र. *भौभाशीक भारतांत भाशेचें समाजशास्त्र.* मडगांव गोंय **:** कोंकणी भाशा मंडळ, 1974.
2. प्रभुदेसाई, डॉ. वि. बा. *सतराव्या शतकातील गोमन्तकीय बोली.* मूंबई : मूंबई विश्वविद्यालय, 1963.
3. कालेलकर, ना. गो. *भाषा इतिहास आणि भुगोल.* खटाववाडी, मुंबई 4 : मौज प्रकाशन, 1964.
4. काळे, कल्याण., सोमण, अंजली., (सं) *आधुनीक भाषाविज्ञान. पुणे:* प्रतिमा प्रकाशन, 2003.
5. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा प्रकृती आणि परंपरा.* पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007
6. केळकर, अशोक. *वैखरी भाषा आणि भाषा व्यवहार.* मुंबई : मॅजिस्टिक बुक स्टॉल, 1983.
7. Chavan, V.P., The Konkani and the Konkani Language. New Delhi: Asian Education Services.1995.

T.Y.B.A.
Major Core Course

Course Title: कोंकणी भाशीक चळवळीचो इतिहास - एक वळख
(1858 ते 2015 वर्स मेरेनचो काळ)
(Outline History of Konkani Movement)
(Period from 1858 till 2015)

Course Code: UG-KON-302
Semester: V
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. कोंकणी-मराठी चळवळीच्या वा भाशावादाच्या मुळाचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी चळवळींतल्या गोंय मुक्ती आदल्या साबार स्थित्यंतरांचो नियाळ करप.
3. कोंकणी चळवळींतल्या गोंय मुक्ती उपरांतच्या साबार आंदोलनांचो अभ्यास करप.
4. कोंकणी चळवळींतल्या संस्थात्मक आनी वैयक्तीक योगदानाचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी-मराठी संघर्शाच्या साबार कारणांची वळख विद्यार्थ्यांक जातली.
2. गोंय मुक्ती आदल्या आनी उपरांतच्या कोंकणी चळवळीचें गिन्यान विद्यार्थ्यांक मेळटलें.
3. 1961 ते 1992 मेरेनच्या कोंकणी चळवळींतलीं साबार तासां विद्यार्थ्यांक कळटलीं.
4. कोंकणी चळवळींत संस्थांनी आनी व्यक्तींनी दिल्लें योगदान कळटलें.

अभ्यासक्रम :

1. कोंकणीचे संघटनात्मक चळवळीचो इतिहास **(15 वरां)**

- अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेची स्थापणूक आनी कार्य
- कोंकणी भाशा मंडळ मुंबय : स्थापणूक आनी वावर
- 1950 च्या दशकांत मुंबय शारांत चलिल्ली कोंकणी चळवळ

(गोंय, महाराष्ट्र, कर्नाटकांतल्या कोंकणी भाशिकांच्या संदर्भांत)

- कोंकणीची संस्कृतीक चळवळ (संगीत, नाटक, तियात्र मळांवेल्या सेवा संस्थाचें योगदान)

2. जनमत कौल : कोंकणी अस्मितायेचें इतिहासीक आंदोलन **(15 वरां)**

- जनमत कौलाची फाटभूंय, संकल्पना आनी स्वरूप
- जनमत कौलाचे मुखेल घटनाक्रम आनी राजकारण
- कौलांतलें संस्थात्मक आनी व्यक्तीगत योगदान

3. साहित्य अकादेमीची मान्यताय **(15 वरां)**

- साहित्य अकादेमी -वळख आनी कार्य
- साहित्य अकादेमींत कोंकणीचे मान्यतायेची मागणी आनी प्रक्रिया
- साहित्य अकादेमीचे मान्यतायेंत कोंकणी संस्थांचें आनी व्यक्तींचें योगदान
- साहित्य अकादेमीचे मान्यतायेंत मराठीचो विरोध आनी राजकारण

4. गोंयचें राजभास आंदोलन: निर्णायक पर्व **(15 वरां)**

- राजभास आंदोलनांत के .पी .ए .विरुद्ध म .रा .प्र .स.
- राजभास आंदोलनांत पत्रकारितेची भुमिका आनी कार्य
- राजभास आंदोलनांत राजकी पक्षांची भुमिका आनी कार्य
- राजभास आंदोलनांत संस्थात्मक आनी वैयक्तीक योगदान

संदर्भ ग्रंथ :

1. केळेकर, रवीन्द्र. (संपादिका – डॉ. अरूणा दुभाषी) *भाषिक संघर्शाचे समाजशास्त्र.* पणजी.
2. कालेलकर, काकासाहेब. *पुण्यभूमि गोमंतक.* मंबई 07 : गोमंत भारती प्रकाशन, 1958.
3. काणेकार सदानंद सीताराम. *ओपिनीयन पोल*, सांखळी गोंय, त्रिमूर्ती प्रकाशन, 2005.
4. घवी, रवीन्द्र. *अमृतानुभव : गोमंतक साहित्य-सेवक मंडळाची 75 वर्षांची वाटचाल.*
5. नागवेंकार हरिश्चंद्र. (संपा) *कौल*, पणजी गोंय, गोवा कोंकणी अकादेमी, 2014.
6. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ.* मंगळूर : कोंकणी इन्स्टिस्टूट, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. Malekandathil, Pius (ed) and Dias, Remy. *Goa in the 20th Century- History and Culture*. Panaji Goa, Institute Menezes Braganza, 2008.
9. Narayan, Rajan, and D' Cruz, Sharon. *Triumph of Secularisum – Battle of the Opinion poll in Goa.* Vasco da Gama, Goa Publication, Pvt. Ltd., 2011.

T.Y.B.A.
Major Core Course

Course Title: देवनागरी कोंकणींत लिप्यंतरीत साहित्याचो अभ्यास
(कन्नड आनी रोमी लिपींतल्यान)
Study of Transliterated Konkani Literature
(From Kannada and Romi Script into Devanagari Script)

Course Code: UG-KON-303
Semester: V
Marks:100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. कोंकणी भास बरोवपाच्या पांच लिपयांची वळख घडोवप.
2. कन्नड आनी रोमी लिपयांनी रचिल्ल्या साहित्याची उडटी वळख घडोवप.
3. कन्नड लिपयेंतल्यान देवनागरींत उजवाडायिल्ल्या वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास करप.
4. रोमी लिपयेंतल्यान देवनागरींत उजवाडायिल्ल्या वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी भास बरोवपाच्या पांच लिपयांची वळख विद्यार्थ्यांक घडटली.
2. कन्नड आनी रोमी लिपयांनी रचिल्ल्या साहित्याची उडटी वळख विद्यार्थ्यांक घडटली.
3. कन्नड लिपयेंतल्यान देवनागरींत उजवाडायिल्ल्या वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास जातलो.
4. रोमी लिपयेंतल्यान देवनागरींत उजवाडायिल्ल्या वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास जातलो.

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. कन्नड लिपयेंतलें कोंकणी साहित्य – फाटभूंय आनी वळख **(05 वरां)**

2. वेंचीक साहित्यकृतींचो अभ्यास **(25 वरां)**

- मूळ कन्नड लिपयेंतली देवनागरींत लिपयांतरीत साहित्यकृती
  1. *देवाच्ये कुर्पेन* (कादंबरी) – वि. जे. पी. साल्दाना
     वा
  2. *प्रकृतिचो पास (कविता झेलो)* – मेल्वीन रोड्रीगस

3. रोमी लिपयेंतलें कोंकणी साहित्य – फाटभूंय आनी वळख **(05 वरां)**

4. वेंचीक साहित्यकृतींचो अभ्यास **(25 वरां)**

- मूळ रोमी लिपयेंतली देवनागरींत लिपयांतरीत साहित्यकृती
  1. *ज्वालामुखी* (निबंद झेलो) – ग्वादालूप डायस
     वा
  2. *खांद (नवलिका)* – विली गोयश

संदर्भ ग्रंथ :

1. चोपडेकार, हनुमंत. *साहित्य धारा.* फोंडें गोंय: सारा क्रिएशन, 2016.
2. दुबे, श्यामाचरण. *परंपरा, इतिहास-बोध और संस्कृति.* नई दिल्ली: राधाकृष्ण प्रकाशन, 1995.
3. प्रभुदेसाई, वि. बा. *सतराव्या शतकातील गोमन्तकीय बोली.* मुंबई : मुंबई विश्वविद्यालय, 1963.
4. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ.* मंगळूर: कोंकणी इन्स्टिट्यूट, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
5. सरदेसाय, माधवी. *मंथन.* मडगांव गोंय: जाग प्रकाशन, 2012.
6. Da Cunha, J. Gerson. *The Konkani Language and Literature.* New Delhi: Asian Educational Services, 1981, 1991.
7. Desai, N. B. *Politics of Script: The Case of Konkani.* (1961 – 1992). Taleigao Goa: Goa University, 2002. (Unpublished Thesis)
8. Gomes, Olivinho J.F. Old *Konkani Language and Literature – A Portuguese Role.* Chandor Goa: Konkani Sorospat Publication, 1999.

T.Y.B.A.
Major Core Course
Course Title: कोंकणींत अणकारीत वेंचीक कादंबरेचो अभ्यास
(Study of Selected Novel Translated in Konkani)
Course Code: UG-KON-307
Semester: V
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराचो अभ्यास करप.
2. कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळोवप.
3. वेंचिल्ल्या लेखकाची साहित्यीक वळख जाणून घेवप.
4. वेंचीक कोंकणींत अणकारीत कादंबरेचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराचो अभ्यास जातलो.
2. कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळयतली.
3. वेंचिल्ल्या लेखकाची साहित्यीक वळख जातली.
4. वेंचीक कोंकणींत अणकारीत कादंबरेचो अभ्यास करतली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती संकल्पना, व्याख्या, घटक, प्रकार **(20 वरां)**
2. कोंकणींत अणकारीत कादंबरेचो इतिहास **(10 वरां)**
3. वेंचिल्ले कादंबरीकारेच्या मूळ लेखकाचो अभ्यास **(05 वरां)**
4. वेंचीक कोंकणी अणकारीत कादंबरेचो अभ्यास **(25 वरां)**

- संस्कार/ चेम्मीन/ सात पावलां मळबांत, 'हातूंतल्या खंयचेय एके कादंबरेचो अभ्यास.

संदर्भ ग्रंथ :

14. गणोरकर, डहाके, दडकर, भटकळ, वरखेडे (संपादीत). *वाङमयीन संज्ञा – संकल्पना कोश.* ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, 2001.
15. चोपडेकार, हनुमंत. *अस्तुरी प्रतिमा* : *मुक्ती उपरांतच्या कोंकणी कादंबरींतली.* फोंडें गोंय : सारा क्रिएशन, 2010.
16. दादेगांवकार, उमा., तडकोडकार, प्रियदर्शिनी., भावे, भुषण. (संपादक) *साहित्य नवनीत.* ताळगांव गोंय : स्नेह प्रकाशन, 1997.
17. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. *आस्वादन.* प्रियोळ गोंय : जाग प्रकाशन, 1992.
18. पंडित, टापरे. *कादंबरी संवाद.* पांडुरंग कॉलनी, एरंडवन, पुणे 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2005.
19. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.* मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
20. सरदेसाय, माधवी. *जाग कादंबरी विशेशांक 2011.* मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2011.
21. शेळके, भास्कर. *मराठी प्रादेशीक कादंबरी* : *स्वरुप आणि विश्लेषण.* सुमती लांडे, श्रीरामपूर 413709 : शब्दालय प्रकाशन, 2012.
22. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी संस्कृती कोश* – खंड – 1, 2 शक्ती नगर, मंगळूर. विश्व कोंकणी केंद्र, 2010.

T.Y.B.A.
Vocational Course

Course Title: नाट्य आस्वादन आनी निर्मीती प्रक्रिया
(Drama Appreciation and Process of Production)
Course Code: UG-KON-VOC2
Semester: V
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

5. विद्‌यार्थ्यांक नाटकाच्या आस्वादनाचें म्हत्व समजावन सांगप.
6. नाटक निर्मीतीचें तंत्र शिकोवप.
7. नाटकाच्या आस्वादनाची वळख घडोवप.
8. नाटकाच्या वेगळ्या वेगळ्या प्रकारांची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांक नाटकाच्या आस्वादनाचें म्हत्व समजतलें.
2. नाटक निर्मीतीचें तंत्र शिकतले.
3. नाटकाच्या आस्वादनाची वळख जातली.
4. नाटकाच्या वेगळ्या वेगळ्या प्रकारांची वळख घडटली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

नाटक

1. नाटक - संकल्पना, घटक (संहिता आनी प्रयोगाचे नदरेंतल्यान) **(10 वरां)**
2. मुखेल प्रकारांचो अभ्यास **(10 वरां)**
3. वेंचीक नाटकाचें आस्वादन **(20 वरां)**
4. नाट्य निर्मितीची प्रक्रिया **(20 वरां)**

अ. संहितेचें वाचन आनी चर्चा, कलाकारांचें कास्टींग, वाचीक येसाय, ब्लॉकींग आनी आंगीक येसाय.

आ. नेपथ्य नियोजन, उजवाड नियोजन, संगीत नियोजन, रंगवण, भेसवण

सुचोवणी -

1. विद्यार्थ्यांक वेंचीक नाटकां दाखोवन ताचेर उक्ती भासाभास करची.
2. नाटकाच्या मळाचेर वावुरपी अभ्यासक / तंत्रज्ञ आमंत्रीत करून चर्चा करची संबंधित विशयांचेर कार्याशाळा घडोवन हाडची.
3. महाविद्यालयाच्या नेमा प्रमाण आमंत्रीत तज्ञाक मानधन दिवपाची व्यवस्था करची.

संदर्भ ग्रंथ :

18. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट.* वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
19. Balwant, Gargi. *Theatre in India*. Theatre Arts Books, 1962.
20. Ghosh, Arjun. *A History of the Jana Natya Manch: Plays for the People.* New Delhi: SAGE Publications India, 2012.
21. D'sa, Mario Cabral, Location Goa. Dept. of Information and Technology, 2006.
22. www.indiandrama.com'

SEMESTER VI

T.Y.B.A.
Major Core Course

Course Title: भारतीय काव्यशास्त्राची वळख
(Introduction to the Study of Indian Poetics)
Course Code: UG-KON-304
Semester: VI
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. भारतीय काव्यशास्त्राची फाटभूंय समजून घेवप.
2. भारतीय काव्यशास्त्राचो पुराय अभ्यास करप.
3. भारतीय आचार्यांचे सिध्दांत शिकप.
4. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्राची फाटभूंय समजून घेतले.
2. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्राचो पुराय अभ्यास करतले.
3. भारतीय आचार्यांचे सिध्दांत शिकतले.
4. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख घडटली.

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. भारतीय काव्यशास्त्राची फाटभूंय आनी परंपरा **(10 वरां)**
2. काव्यलक्षणां **(10 वरां)**
3. काव्यप्रयोजनां **(10 वरां)**
4. काव्यालंकार **(10 वरां)**
   - शब्दालंकार (यमक, अनुप्रास, श्लेष)
   - अर्थालंकार (उपमा, रूपक, अतिशयोक्ती)

5. काव्यकारणां **(10 वरां)**

प्रतिभा, कल्पना, अभ्यास, परिस्थिती आनी निवड

6. शब्दशक्ती **(10 वरां)**

अभिधा, लक्षणां, व्यंजना

संदर्भ ग्रंथ :

1. गोविलकर, लिला. *भारतीय साहित्य विचार.* सदाशिवपेठ पुणे : स्नेहवर्धन प्रकाशन, 2003.
2. गुप्त गणपतीचंद्र. *भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य–सिध्दान्त.* इलाहाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1986.
3. तिवारी, बालेन्दू शेखर. *वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र – सम्पूर्ण भारतीय-पाश्चात्य काव्य चिन्तन.* नई दिल्ली **:** क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, 2015**.**
4. देशपांडे, बालशंकर. *काव्य विवेचन आणि विश्लेषण.* नागपूर: श्रीवत्स प्रकाशन, 2010.
5. देशपांडे, गणेश त्र्यंबक. *भारतीय साहित्य शास्त्र.* नवी दिल्ली: साहित्य अकादमी, 2016.
6. फडके, श्री. शं**.** *भारतीय साहित्य विचार.* पणजी, गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1999.

T.Y.B.A.

Major Core Course

Course Title: कोंकणी भाशेच्या अध्यापनाची पद्दत
(Methodology of Teaching Konkani Language)

Course Code: UG-KON-305
Semester: VI
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी भाशेचें म्हत्व समजावन सांगप.
2. अध्ययन आनी अध्यापन पध्दती शिकपाक मदत करप.
3. अध्यापनाच्या आंगांचीं वळख घडोवप.
4. अध्यापनाच्या प्रकारांची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी भाशेचें म्हत्व समजतलें.
2. अध्ययन आनी अध्यापन समजतलें.
3. अध्यापनाच्या आंगांची वळख जातली.
4. अध्यापनाच्या प्रकारांची वळख जातली.

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम:

अध्यापन 1

अ. भाशेचें म्हत्व	**(05 वरां)**
आ. कोंकणी भाशेचीं खाशेलेपणां (मौखीक आनी लिखीत)	**(05 वरां)**
इ. पाठ नियोजन	**(05 वरां)**
ई. गद्याचें अध्यापन	**(05 वरां)**
उ. कवितेचें अध्यापन	**(05 वरां)**

अध्यापन 2

अ. कोंकणी व्याकरणाचीं खाशेलेपणां	**(05 वरां)**
आ. कोंकणी प्रस्नपत्रिकेचें स्वरुप	**(07 वरां)**

इ. कोंकणी उत्तरपत्रिकेचें मुल्यमापन **(07 वरां)**

ई. विद्‌यार्थ्यांचें मानस आनी उपचारी अध्ययन **(06 वरां)**

अध्यापन 3

पीयर टिचींग **(05 वरां)**

सराव शिकोवणी **(05 वरां)**

सुचोवणी -

1. उपक्रम – विद्‌यार्थ्यांनी सरभोंवतणच्या शाळांनी वचून अध्यापन करचें.
2. एक 'सी. ए.' खातीर शाळेंतलें अध्यापन आस्पावीत करचें.

संदर्भ ग्रंथ :

1. केळेकार, रवीन्द्र. *नवी शाळा.* प्रियोळ गोंय: जाग प्रकाशन, 1962.
2. प्रभू, धारवटकर, शरद महेश, कोंकणीचें अध्यापन. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2016.
3. भाटीकर, स्नेहलता. *पालक आनी भुरगीं.* मडगांव गोंय: युगवेद प्रकाशन, 1999.
4. लवंदे, वसंत. *कोंकणी भाशेचें अध्यापन* . गोवा कोंकणी अकादेमी: वि, एम, धुमे, 1995.
5. वेरेंकार, श्याम; सरदेसाय, माधवी; कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय* .मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ , 2003.
6. Varde, P. S. *History of Education in Goa from 1510 to 1975.* Panjim Goa: Directorate of Art and Culture, (second Edition) 2012.
7. http://en.wikipedia.org
8. http://www.languageinindia.com/may2005/motilalnehrureport1.html (excerpts)

T.Y.B.A.
Major Core Course

Course Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख
(Introduction to the Study of Western Poetics)
Course Code: UG-KON-306
Semester: VI
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची फाटभूंय समजून घेवप .
2. पाश्चात्य विचारवंतांचे सिध्दांत समजून घेवप.
3. पाश्चात्य काव्य संकल्पनांची वळख जावप.
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्राची फाटभूंय समजून घेतले .
2. पाश्चात्य विचारवंतांचे सिध्दांत समजून घेतलें.
3. पाश्चात्य काव्य संकल्पनांची वळख जातली.
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख विद्यार्थ्यांक घडटली.

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची फाटभूंय आनी परंपरा **(10 वरां)**

2. **प्लॅटो** **(15 वरां)**

- जीण आनी वावर
- प्लेटोचे काव्याचेर आशिल्ले आक्षेप
- कल्पाकृती सिध्दांत

3. **ॲरिस्टॉटल** **(15 वरां)**

- जीण आनी वावर
- ॲरिस्टॉटलाचें काव्यशास्त्र
- विरेचन सिध्दांत

4. **लॉंजाइनस** **(10 वरां)**

काव्याची उदात्तता
उदात्ततेचीं पांच – सुत्रां

5. मैथ्यू आर्नोल्ड **(10 वरां)**

काव्य विशय
समिक्षा आनी समिक्षेचे गूण

संदर्भ ग्रंथ :

1. गुप्त गणपतीचंद्र. *भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य–सिध्दान्त.* इलाहाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1986.
2. तिवारी, बालेन्दू शेखर. *वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र – सम्पूर्ण भारतीय-पाश्चात्य काव्य चिन्तन.* नई दिल्ली **:** क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, 2015.
3. देशपांडे, बालशंकर. *काव्य विवेचन आणि विश्लेषण.* नागपूर: श्रीवत्स प्रकाशन, 2010.
4. बुडकुले, किरण. *पश्चिमी समिक्षे केडन इश्टागत.* पणजी गोंय : राजहंस प्रकाशन,1998.
5. Harmon, William. *Classic Writings on Poetry.* New York: Columbia University Press, 2003.
6. Hobsbaum, Philip. *Metre, Rhythm, and Verse Form.* New York: Routledge, 1996.

T.Y.B.A.
Major Core Course

Course Title: कोंकणीच्या भोवआयामी वावरांत वेंचीक व्यक्तीमत्वांचो अभ्यास

(Study of the personalities contributed in the multifaceted development of Konkani)

Course Code: UG-KON-308
Semester: VI
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. विद्‌यार्थ्यांक लेखकाच्या माध्यमांतल्यान समाजीक विशयांचें म्हत्व समजावन सांगप.
2. लेखकाचें साहित्य, भास आनी समाज हांचो संबंध शिकपाक मदत करप.
3. लेखकाचें साहित्य आनी समाजाच्या वेगवेगळ्या घटकांची वळख घडोवप.
4. लेखकाच्या साहित्य कृतींतल्यान वेगवेगळ्या आंगांची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्‌यार्थ्यांक लेखकाच्या साहित्याच्या माध्यमांतल्यान समाजीक विशयांचें म्हत्व समजतलें.
2. लेखकाचें साहित्य, भास आनी समाज हांचो संबंद समजतलो.
3. लेखकाचें साहित्य आनी समाजाच्या वेगवेगळ्या घटकांची वळख जातली.
4. लेखकाच्या साहित्य कृतींतल्यान वेगवेगळ्या आंगांची वळख जातली.

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम:

अ. वेंचिल्ल्या व्यक्तीमत्वाच्या जीण आनी वावराचो समग्र अभ्यास जावचो.
आ. परिक्षक मंडळा मुखार पन्नास गुणां खातीर वावराचें सादरीकरण जातलें.
इ. पन्नास गुणां खातीर विद्‌यार्थ्यान सादर केल्ल्या लिखीत प्रकल्पाचें मुल्यमापन मार्गदर्शक करतलो.

सुचोवण्यो

अ. विभागान तयार केल्ल्या वळेरेंतल्या खंयच्याय एका व्यक्तीमत्वाचो अभ्यास करचो पडटलो.
आ. फाँट सायज - 12, मंगल फाँट, ए-4 सायज, 1.5 स्पेस, नॉर्मल मार्जीन सॅटींग.
इ. पानां- 25 – 30 आदारावळ आनी परिशिश्ट सोडून.

संदर्भ ग्रंथ :

1. नायक, भिकू. बोमी. (सं.) *युगपुरुश शणै गोंयबाब* : *एक परिचर्या.* खोर्ली गोंय: जैत प्रकाशन, 2005.
2. Gupta, Monika. *Women Writers in the Twentieth Century Literature*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2000.

T.Y.B.A.
Major Core Course

Course Title: कोंकणी प्रमाण लेखन, टंकलेखन आनी मुद्रीत शोधन कौशल्यां
(Formal Writings, Typing and Proof Reading Skills in Konkani)

Course Code: UG-KON-VOC3
Semester: VI
Marks: 100
Credits: 04
Duration: 60 Hours

Course Objectives:

1. देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखन करप.
2. कोंकणींत मुद्रित शोधन करपाक शिकोवप.
3. कोंकणी व्याकरणाची आनी प्रमाण- लेखनाच्या नेमांची वळख घडोवप.
4. कोंकणी भाशेंत प्रमाण लेखन करपाक शिकोवप.

Learning Outcomes:

1. देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखन करपाक कळटलें.
2. कोंकणींत मुद्रित शोधन करपाक कळटलें.
3. कोंकणी व्याकरणाची आनी प्रमाण- लेखनाच्या नेमांची वळख जातली.
4. कोंकणी भाशेंत प्रमाण लेखन करपाक कळटलें

No. of Hours: 4 Hours per week

अभ्यासक्रम:

अ. कोंकणी प्रमाण – लेखन **(20 वरां)**

1. देवनागरी वर्णमाळेंतली अक्षरां बरोवपाची रीत
2. कोंकणी व्याकरणाचे मुळवे नेम
3. कोंकणी प्रमाणलेखनाचे नेम
4. अनुस्वाराची गरज आनी तातें म्हत्व

आ. देवनागरींतल्यान कोंकणी टंकलेखन **(20 वरां)**

1. देवनागरी लिपयेची वळख
2. देवनागरींतलीं सोफ्टवेअर साधनां
3. देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखनाचें प्रत्यक्ष शिक्षण

4. हस्तलिखीत रुपांतल्या 2000 उतरांच्या बरपाट्यांचें टंक लेखन.

इ **मुद्रित शोधन** **(20 वरां)**

1. मुद्रित शोधनाच्यो कुरवो
2. कोंकणी प्रमाण – लेखनाच्या नेमांक धरुन
3. टंक लिखीत रुपांतल्या बरपाट्यांचें मुद्रीत शोधन (500 उतरांचो बरपाटो).

संदर्भ ग्रंथ

1. भावे, भूषण. संपा. आनी हेर. *कारबारी कोंकणी*, पणजी गोंय: राजहंस वितरण, 2013.
2. बोरकार, सुरेश, ज. कोंकणी व्याकरण, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मोंडळ, 2015.
3. Mallhi, N. Practical, Proof reading Chandigarh Khalsa Publishers, 1998.
4. गोवा कोंकणी अकादेमी. कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम. पणजी: गोवा कोंकणी अकादेमी. 2016
5. गोंयबाब, शणै. कोंकणीची व्याकरणीक बांदावळ. पणजी: गोवा कोंकणी अकादेमी.
6. Chavan, V.P., The Konkani and the Konkani Language. New Delhi: Asian Education Services.1995.