



HINDI SYLLABUS

T.Y.B.A - (Semester - V)

Core Course

Course Title: भारतीय काव्यशास्त्र

Course Code: HIN-V.C-7

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

- 1) इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र की जानकारी देना।
- 2) भारतीय आचार्यों के चिंतन का ज्ञान प्राप्त कराना।
- 3) साथ ही हिन्दी के आधुनिक आचार्यों के काव्यशास्त्रीय चिंतन की जानकारी देना।

Course Outcome:

- 1) काव्य की अवधारणा एवं लक्षणों से अवगत होंगे।
- 2) विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा और भारतीय आचार्यों के साहित्य संबंधी चिंतन से परिचित होंगे।
- 3) काव्यशास्त्र में रस सिद्धांत, अलंकार, समान्य शास्त्र प्रकृतियों को समझेंगे।
- 4) साहित्य-स

Syllabus:

इकाई एक -

(15 Lectures)

1. काव्य की परिभाषा एवं स्वरूप।
2. काव्य के भेद।
3. काव्य के तत्त्व।
4. काव्य के हेतु।
5. काव्य प्रयोजन।

इकाई दो -

(15 Lectures)

1. रस सिद्धान्त- सामान्य परिचय।
2. अलंकार सिद्धान्त- सामान्य परिचय।

इकाई तीन -

(15 Lectures)

1. ध्वनि सिद्धान्त- सामान्य परिचय।
2. रीति सिद्धान्त- सामान्य परिचय।

इकाई चार-

(15 Lectures)

1. वक्रोक्ति सिद्धान्त- सामान्य परिचय।
2. औचित्य सिद्धान्त- सामान्य परिचय।

संदर्भ ग्रंथ-

1. डॉ. भगीरथ मिश्र, ' काव्यशास्त्र' विश्वविद्यालय प्रकाशन ,वाराणसी, 1970
2. डॉ. कन्हैयालाल अवस्थी, 'काव्यशास्त्र भारतीय एवं पाश्चात्य', आशीष प्रकाशन, कानपुर, 2012
3. जयचंद्र राय, 'आचार्य रामचन्द्र शुक्लः सिद्धान्त और साहित्य', भारती साहित्य मंदिर, दिल्ली, 1963
4. डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित, 'रस सिद्धान्तः स्वरूप-विश्लेषण', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1972
5. डॉ. संजय नवले, 'साहित्यशास्त्र', दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर, 2009
6. बलदेव उपाध्याय, 'भारतीय साहित्यशास्त्र', प्रसाद परिषद, काशी, 1955

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi
भारतीय काव्यशास्त्र

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|---|------|
| 1. कार्य परियोजना (Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखितपरीक्षा (MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Paper Presentation) | (20) |

सत्रांत परीक्षा (SEE)

पूर्णांक 40

समय: 1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 : लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 : लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 टिप्पणी | (10) |

T.Y.B.A - (Semester - V)

Elective Course

Course Title: कथेत्तर गद्य साहित्य: रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा एवं जीवनी
(किसी विधा की एक पाठ्य पुस्तक)

Course Code: HIN-V.E-9

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम से हिन्दी गद्य की मुख्य विधाओं के अलावा विद्यार्थियों को अन्य विधाओं की जानकारी देना। इनमें मुख्य विधाएँ हैं- संस्मरण साहित्य, यात्रा साहित्य, आत्मकथा साहित्य एवं जीवनी साहित्य। इन विधाओं में आज काफी लेखन कार्य हो रहा है, इसकी उन्हें जानकारी देना।

Course Outcome:

- 1) विद्यार्थी कथेत्तर गद्य विधाओं से परिचित होंगे।
- 2) रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रावृत्तांत का विकासक्रम, अंतर, महत्त्व एवं आवश्यकता से अवगत होंगे।
- 3) आत्मकथा एवं जीवनी विधाओं का अंतर एवं उनके विकास-क्रम को समझेंगे।
- 4) रेखाचित्र विधा के विकास में रामवृक्ष बेनीपुरी के योगदान से परिचित होंगे।

Syllabus:

इकाई एक - (15 Lectures)

रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा एवं जीवनी साहित्य: अवधारणा, स्वरूप एवं विशेषताएँ।

इकाई दो - (15 Lectures)

रेखाचित्र, संस्मरण एवं यात्रा वृत्तांत का उद्भव एवं विकास।

इकाई तीन - (15 Lectures)

आत्मकथा एवं जीवनी साहित्य का उद्भव एवं विकास।

इकाई चार - (15 Lectures)

किसी विधा की एक पाठ्यपुस्तक: माटी की मूरतें- रामवृक्ष बेनीपुरी (चयनित)।

संदर्भ ग्रंथ-

1. डॉ. शांति खन्ना, 'आधुनिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य', सन्मार्ग प्रकाशन, बेंगलो रोड, दिल्ली, 1973
2. डॉ. संजय नवले, 'साहित्यशास्त्र', दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर, 2009
3. डॉ. रमेशचन्द्र शर्मा, 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', विद्या प्रकाशन, कानपुर, 2002
4. डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1981
5. डॉ. सुधाकर कलवडे, 'साहित्यशास्त्र परिचय', पुस्तक संस्थान नेहरू नगर, कानपुर, 1985

प्रश्नपत्र का प्रारूप

Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi

कथेतर गद्य साहित्य: रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा, वृत्तांत, आत्मकथा एवं जीवनी
(किसी विधा की एक पाठ्य पुस्तक)

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|---|------|
| 1. कार्य परियोजना (Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखितपरीक्षा (MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. प्रश्न प्रस्तुतीकरण (Paper Presentation) | (20) |

सत्रांत परीक्षा (SEE)

पूर्णांक: 40

समय: 1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 संदर्भ सहित व्याख्या | (10) |

T.Y.B.A - (Semester - V)

Elective Course

Course Title: विशेष अध्ययन: हिन्दी उपन्यास

Course Code: HIN-V.E-10

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को हिन्दी उपन्यास का स्वरूप एवं तत्व की जानकारी देना। उन्हें हिन्दी उपन्यास के विकासक्रम की जानकारी देना। साथ ही उपन्यासकारों के उद्देश्य को उन तक पहुँचाना।

Course Outcome:

- 1) उपन्यास के स्वरूप, तत्त्व एवं विकासक्रम से परिचित होंगे।
- 2) ग्रामीण परिवेश की विभिन्न परिस्थितियों के प्रति प्रति जागरूक होकर वहाँ की पारिवारिक, सामाजिक, राजनैतिक परिस्थितियों से परिचित हो सकेंगे।
- 3) 'दौड़' उपन्यास के माध्यम से उसकीमूल संवेदना एवं भूमंडलीकरण की अवधारणा से परिचित होंगे।
- 4) निर्धारित उपन्यासों की आलोचना कर सकेंगे।

Syllabus:

इकाई एक -	(15 Lectures)
उपन्यास: स्वरूप एवं तत्व।	
इकाई दो -	(15 Lectures)
गंगा मैया - भैरवप्रसाद गुप्त	
इकाई तीन -	(15 Lectures)
दौड़ - ममता कालिया	
इकाई चार-	(15 Lectures)
निर्धारित उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन।	

संदर्भ ग्रंथ-

1. डॉ. रामलखन शुक्ल, 'हिन्दी उपन्यास कला', सन्मार्ग प्रकाशन, बैंगलौ रोड, दिल्ली, 1972
2. डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त, 'हिन्दी साहित्य:प्रकीर्ण विचार', शोक प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली, 1967
3. डॉ. रामनारायण सिंह, 'मधुर हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास', ग्रंथम, रामबाग, कानपुर, 1971
4. डॉ. ज्ञान अस्थाना, 'हिन्दी उपन्यासों में ग्राम समस्याएँ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, 1979
5. पदुमलाल पुन्नलाल बख्शी, 'हिन्दी कथा साहित्य', हिन्दी ग्रंथ-रत्नाकर कार्यालय, बंबई, 1954

प्रश्नपत्र का प्रारूप

Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi

विशेष अध्ययन: हिन्दी उपन्यास

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|--|------|
| 1. कार्य परियोजना (Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखित परीक्षा (MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. प्रश्न प्रस्तुतीकरण (Paper Presentation) | (20) |

सत्रांत परीक्षा (SEE)

पूर्णांक 40

समय:1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 संदर्भ सहित व्याख्या | (10) |

T.Y.B.A - (Semester - V)

Elective Course

Course Title: मीडिया लेखन: रेडियो एवं टेलीविजन

Course Code: HIN-V.E-11

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को मीडिया लेखन की जानकारी देना। विशेष रूप से रेडियो एवं टेलीविजन से संबंधित लेखन से उन्हें अवगत कराना, क्योंकि आज रेडियो एवं टेलीविजन मीडिया का सशक्त माध्यम बन गया है।

Course Outcome

- 1) मीडिया लेखन के सिद्धांत, स्वरूप एवं महत्त्व को समझेंगे।
- 2) रेडियो एवं टेलीविजन लेखन के सिद्धांत एवं प्रकारों से अवगत होंगे।
- 3) रेडियो एवं टेलीविजन के विविध कौशल की ओर प्रवृत्त होंगे।
- 4) रेडियो एवं टेलीविजन लेखन के व्यावहारिक पक्ष का ज्ञान होगा।

Syllabus:

इकाई एक - (15 lectures)

मीडिया लेखन : स्वरूप, सिद्धान्त एवं महत्त्व।

इकाई दो - (15 lectures)

1. रेडियो लेखन के सिद्धान्त।
2. रेडियो लेखन के प्रकार: समाचार लेखन, रेडियो वार्ता, भेंट वार्ता, चर्चा-परिचर्चा, रेडियो नाटक, संचालन कला (रेडियो जॉकी), संवाद, विज्ञापन

इकाई तीन - (15 lectures)

1. टेलीविजन लेखन के सिद्धान्त।
2. टेलीविजन लेखन के प्रकार: समाचार लेखन, साक्षात्कार, धारावाहिक, वेबसीरीज, संचालन, संवाद, विज्ञापन

इकाई चार - रेडियो और टेलीविज़न लेखन के व्यावहारिक रूप का अध्ययन

(15 lectures)

1. वार्ता लेखन।
2. संवाद लेखन।
3. दृश्य रूपान्तरण।
4. भेंट-वार्ता।
5. समाचार लेखन।
6. विज्ञापन लेखन।

संदर्भ ग्रंथ-

1. डॉ. अंबादास देशमुख, 'प्रयोजनमूलक हिन्दी:अधुनातन आयाम', शैलजा प्रकाशन, कानपुर,2006
2. सं. डॉ. सुभाष तलेकर, 'रोजगाराभिमुख हिन्दी :दिशाएँ एवं संभावनाएँ', नंदादीप प्रकाशन, पुणे, 2010
3. डॉ. सुजाता वर्मा, 'पत्रकारिता और मीडिया,' विकास प्रकाशन, कानपुर, 2016
4. रामशरन जोशी, 'मीडिया विमर्श', सामयिक प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, 2002
5. डॉ. अजय प्रकाश, डॉ.रमेश वर्मा, 'प्रयोजनमूलक हिन्दी', समवेत, रामबाग, कानपुर, 2005

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi

मीडिया लेखन: रेडियो एवं टेलीविज़न

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

1. कार्य परियोजना (Assignment) (20)
2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखित परीक्षा (MCQ/ Written Test) (20)
3. फिल्म/विज्ञापन /प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Film/Advertisement/Paper Presentation) (20)

सत्रांतपरीक्षा (SEE)

पूर्णांक : 40

समय :1:30 घंटे

- प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) (10)
- प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) (10)
- प्रश्न 3 दीर्घात्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) (10)
- प्रश्न 4 टिप्पणी (10)

T.Y.B.A - (Semester - V)

Elective Course

Course Title: हिंदी नाटक

Course Code: HIN-V.E-12

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को हिन्दी नाटक, स्वरूप एवं तत्व से परिचित कराना। उन्हें नाटक के उद्भव एवं विकास की जानकारी देना। साथ ही एक नाटक का अध्ययन कराना।

Course Outcome

- 1) विद्यार्थी नाटक के स्वरूप, तत्त्व तथा नाट्य परंपरा से परिचित होंगे।
- 2) हिन्दी रंगमंच की जानकारी प्राप्त होगी।
- 3) विद्यार्थी रचनाकार के मनोवैज्ञानिक संघर्ष से परिचित होंगे।
- 4) नाट्य रचना का तात्त्विक विवेचन करेंगे।

Syllabus:

इकाई एक - (15 Lectures)

1. नाटक: स्वरूप एवं तत्त्व।
2. भारतीय नाट्य परंपरा।

इकाई दो - (15 Lectures)

हिन्दी रंगमंच का विकास।

इकाई तीन- (15 Lectures)

आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश (पाठालोचन)

इकाई चार- (15 Lectures)

आषाढ़ का एक दिन का तात्त्विक विवेचन।

संदर्भ ग्रंथ-

1. गिरीश रस्तोगी, हिन्दी नाटक और रंगमंच की नई दिशाएँ, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर, 1966
2. दशरथ ओझा, हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास, दिल्ली राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
3. डॉ. पशुपतिनाथ उपाध्याय, 'हिन्दी नाटक एवं रंगमंच', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, 2009
4. डॉ. सविता चौधरी, 'साठोत्तरी हिन्दी नाटक', विद्या प्रकाशन गुजैनी, कानपुर, 2012
5. नेमिचन्द्र जैन, 'रंगदर्शन', राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
6. डॉ. बच्चन सिंह, 'हिन्दी नाटक', साहित्य भवन प्रा.लि., इलाहाबाद, 1958

प्रश्नपत्र का प्रारूप

Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi

हिन्दी नाटक

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|---|------|
| 1. कार्य परियोजना (Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखित परीक्षा (MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. नाट्य/प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Drama /Paper Presentation) | (20) |

सत्रांत परीक्षा (SEE)

पूर्णांक: 40

समय: 1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 संदर्भ सहित व्याख्या | (10) |

T.Y.B.A - (Semester - VI)

Core Course

Course Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Course Code: HIN-VI.C-8

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को प्रमुख पाश्चात्य विचारकों से परिचित कराना। विद्यार्थियों को पाश्चात्य विचारकों के सिद्धांतों और वादों की जानकारी देना और साथ ही उन्हें आधुनिक समीक्षा की प्रवृत्तियों से परिचित कराना।

Course Outcome:

- 1) पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा तथा पाश्चात्य विचारकों के काव्य संबंधी चिंतन की जानकारी प्राप्त होगी।
- 2) पाश्चात्य काव्य सिद्धांतों एवं विविध वादों के आधार पर काव्य समीक्षा को समझेंगे।
- 3) आधुनिक समीक्षा सिद्धान्त एवं उसकी विविध प्रवृत्तियों की जानकारी प्राप्त होगी।
- 4) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के व्यावहारिक अंतर को समझेंगे।

Syllabus:

इकाई एक - प्रमुख पाश्चात्य विचारक (15 Lectures)

1. प्लेटो
2. अरस्तू

इकाई दो - प्रमुख पाश्चात्य विचारक (15 Lectures)

1. मैथ्यू आरनाल्ड
2. टी.एस.इलियट

इकाई तीन- प्रमुख पाश्चात्य विचारक (15 Lectures)

1. क्रोचे
2. लॉजाइन्स

इकाई चार- प्रमुख पाश्चात्य विचारक

(15 Lectures)

1. रिचर्ड्स
2. कार्ल मार्क्स

संदर्भ ग्रंथ:

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र, देवेन्द्रनाथ शर्मा, मयूर पेपरबैक्स, ए95-, सेक्टर5-, नोएडा201301-
2. पाश्चात्य काव्य चिंतन, डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली।
3. *पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा*, संडॉ.नगेन्द्र ., डॉसावित्री सिन्हा., दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली,1966
4. *पाश्चात्य काव्यशास्त्रअधुनातन संदर्भ* :, सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उत्तरप्रदेश, संस्करण2003-
5. *नया हिन्दीकाव्य-*, डॉशिव कुमार मिश्र ., अनुसंधान प्रकाशन, आचार्यनगर, कानपुर, 1962
6. *काव्यशास्त्र :भारतीय एवं पाश्चात्य*, डॉकन्हैयालाल अवस्थी ., आशीष प्रकाशन, कानपुर, 2012
7. *नया साहित्य नए प्रश्न*, नन्ददुलारे वाजपेयी, विद्यामन्दिर प्रेस, मानमंदिर, वाराणसी, 1959
8. *साहित्य समीक्षा*, मुद्दारक्षस, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1963
9. *पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत*, शांतिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण1997-
10. डॉ. ब्रह्मदत्तशर्मा, 'पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त', लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|---|------|
| 1. कार्य परियोजना (Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखितपरीक्षा (MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Paper/Presentation) | (20) |

सत्रांतपरीक्षा (SEE)

पूर्णांक:40

समय:1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 टिप्पणी | (10) |

T.Y.B.A - (Semester - VI)

Elective Course

Course Title: हिंदी निबंध

Course Code: HIN-VI.E-13

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को हिन्दी निबंध के स्वरूप एवं तत्व की जानकारी देना। उन्हें हिन्दी निबंध के क्रमिक विकास से परिचित कराना। साथ ही एक निबंध संग्रह के अध्ययन के माध्यम से निबंध विधा की जानकारी देना।

Course Outcome

- 1) विद्यार्थी निबंध के स्वरूप, तत्त्व, भेद तथा विकासक्रम की जानकारी प्राप्त करेंगे।
- 2) हिन्दी के प्रमुख निबंधकार एवं उनके निबंधों से अवगत होंगे।
- 3) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर एवं उनके मार्मिक निबंधों से परिचित होंगे।
- 4) निर्धारित निबंधों का समीक्षात्मक विवेचन कर सकेंगे तथा निबंध लेखन की ओर अग्रसर होंगे।

Syllabus:

इकाई एक - (15 Lectures)

निबंध: स्वरूप, तत्व एवं भेद।

इकाई दो - (15 Lectures)

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) भारत वर्षोन्नति - | भारतेन्दु हरिश्चंद्र - |
| 2) आचरण की सभ्यता - | सरदार पूर्ण सिंह |
| 3) उत्साह - | रामचन्द्र शुक्ल |
| 4) नाखून क्यों बढ़ते हैं? - | हजारी प्रसाद द्विवेदी |

5) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- विद्यानिवास मिश्र-

इकाई तीन-

(15 Lectures)

जिंदगी मुस्कराई- कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (कोई पाँच)

इकाई चार -

(15 Lectures)

निर्धारित निबंधों का समीक्षात्मक विवेचन।

संदर्भ ग्रंथ-

1. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, 'साहित्यिक निबंध', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1981
2. डॉ. भोलानाथ, 'हिन्दी साहित्य' हिन्दी परिषद, प्रकाशन प्रयाग, 1971
3. रामचन्द्र शुक्ल, 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1961
4. बच्चन सिंह, 'आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2005
5. डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदयाल, 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', मयूर पेपरबैक्स, 2014

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi
हिन्दी निबंध

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|---|------|
| 1. कार्य परियोजना (Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखितपरीक्षा (MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Paper/Presentation) | (20) |

सत्रांतपरीक्षा (SEE)

पूर्णांक :40

समय :1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घात्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 संदर्भ सहित व्याख्या | (10) |

T.Y.B.A - (Semester - VI)

Elective Course

Course Title: भाषाविज्ञान

Course Code: HIN-VI.E-14

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को भाषाविज्ञान की जानकारी देना। उसके अध्ययन क्षेत्र एवं दिशाओं का ज्ञान प्राप्त करना। साथ ही ध्वनि विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान एवं अर्थ विज्ञान की जानकारी देना।

Course Outcome

- 1) भाषा एवं भाषाविज्ञान की अवधारणा, स्वरूप एवं प्रकारों तथा अध्ययन की विविध दिशाओं से परिचित होंगे।
- 2) ध्वनि विज्ञान की भाषा वैज्ञानिक जानकारी प्राप्त होगी।
- 3) रूप रचना, वाक्य रचना संबंधी विविध स्थितियों का ज्ञान होगा।
- 4) अर्थविज्ञान में अर्थबोध के साधन एवं अर्थ परिवर्तन के कारणों और दिशाओं का ज्ञान होगा।

Syllabus:

इकाई एक -

(15 Lectures)

1. भाषा: परिभाषा एवं विशेषताएँ।
2. भाषा परिवर्तन के कारण
3. भाषाविज्ञान: परिभाषा और अध्ययन की दिशाएँ।

इकाई दो - ध्वनि विज्ञान:

(15 Lectures)

1. ध्वनि का स्वरूप।
2. ध्वनियों का वर्गीकरण।
3. ध्वनि परिवर्तन के कारण।

इकाई तीन - रूप विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान।

(15 Lectures)

1. रूप विज्ञान: स्वरूप।
2. अर्थतत्त्व एवं संबंध तत्त्व।
3. रूप परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ।
4. वाक्य विज्ञान: वाक्य की परिभाषा एवं स्वरूप।
5. वाक्य के भेद।

इकाई चार-

(15 Lectures)

1. अर्थ विज्ञान: स्वरूप।
2. अर्थ बोध के साधन।
3. अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ।

संदर्भ ग्रंथ-

1. डॉ. भोलानाथ तिवारी, 'भाषाविज्ञान', किताबमहल इलाहाबाद, 1991
2. डॉ. हनुमंतराव पाटील, 'भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा', विद्या प्रकाशन, गुजैनी, कानपुर, 2009
3. डॉ. राजमणि शर्मा, 'आधुनिक भाषाविज्ञान', महाशक्ति साहित्य मंदिर, वाराणसी, 1983
4. डॉ. भोलानाथ तिवारी, 'शब्द विज्ञान', शब्दकार, तुर्कमार गेट, दिल्ली, 1982
5. डॉ. जितेंद्र वत्स, डॉ. देवेंद्र प्रसाद सिंह, 'भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा', निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली, 2009

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi
भाषाविज्ञान

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|---|------|
| 1. कार्य परियोजना (Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखितपरीक्षा (MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Paper/Presentation) | (20) |

सत्रांतपरीक्षा (SEE)

पूर्णांक : 40

समय: 1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 टिप्पणी | (10) |

T.Y.B.A - (Semester - VI)

Elective Course

Course Title: हिंदी भाषा, लिपि एवं व्याकरण

Course Code: HIN-VI.E-15

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को हिन्दी भाषा की जानकारी देना। भाषा परिवर्तन के कारणों का पता लगाना। देवनागरी लिपि से परिचित कराना एवं उसकी वैज्ञानिकता पर प्रकाश डालना और साथ ही विद्यार्थियों को हिन्दी व्याकरण से अवगत कराना।

Course Outcome

- 1) विद्यार्थी हिन्दी भाषा की पृष्ठभूमि एवं उसके विकास से परिचित होंगे।
- 2) देवनागरी लिपि का स्वरूप, नामकरण, विकास एवं मानकीकरण का ज्ञान प्राप्त होगा।
- 3) हिन्दी की वर्ण-रचना, विकारी एवं अविकारी शब्दों से का सामान्य ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- 4) संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया के रूपान्तरण से अवगत होंगे।

Syllabus:

इकाई एक -

(15 Lectures)

1. भाषा : प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक आर्यभाषाएँ
2. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास

इकाई दो -

(15 Lectures)

1. लिपि- देवनागरी लिपि का उद्भव एवं विकास
2. देवनागरी लिपि की विशेषताएँ
3. देवनागरी लिपि का मानकीकरण

इकाई तीन-

(15 Lectures)

1. ध्वनि- स्वर एवं व्यंजन

2. शब्दसाधन- विकारी एवं अविकारी शब्दों का सामान्य परिचय।
3. पदक्रम एवं अध्याहार

इकाई चार -

(15 Lectures)

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया का रूपान्तरण ।

संदर्भ ग्रंथ

1. डॉ. ब्रज किशोर प्रसाद सिंह, 'हिन्दी व्याकरण', नमन प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली, 2009
2. कामताप्रसाद गुरु, 'हिन्दी व्याकरण', हिन्दी-मराठी प्रकाशन, नागपुर, 2011
3. डॉ. हरदेव बाहरी, 'व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1997
4. श्री शरण, 'हिन्दी-अशुद्धियाँ संदर्भ शोधन', प्रेम प्रकाशन मंदिर, दिल्ली, 1997
5. डॉ. विजय लक्ष्मण वर्धे, अत्यावश्यक हिन्दी व्याकरण, फडके बुकसेलर्स, कोल्हापुर, 1993

प्रश्नपत्र का प्रारूप

Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi

हिन्दी भाषा, लिपि एवं व्याकरण

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

1. कार्य परियोजना (Assignment) (20)
2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखितपरीक्षा (MCQ/ Written Test) (20)
3. प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Paper/ Presentation) (20)

सत्रांत परीक्षा (SEE)

पूर्णांक: 40

समय :1:30 घंटे

- प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) (10)
- प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) (10)
- प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) (10)
- प्रश्न 4 टिप्पणी (10)

T.Y.B.A - (Semester - VI)

Elective Course

Course Title: साहित्य का अंतरानुशासनात्मक अध्ययन

Course Code: HIN-VI.E-16

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को साहित्य तथा साहित्येतर विद्या शाखाओं की जानकारी देना। उनके अंतःसंबंध का ज्ञान प्राप्त कराना। साथ ही साहित्येतर विद्या शाखाओं का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव बताना।

Course Outcome:

- 1) साहित्य तथा साहित्येतर ज्ञान की अन्य शाखाओं को समझ समझेंगे।
- 2) साहित्य के अनुशीलन में अन्य अनुशासनों के प्रभाव से परिचित होंगे।
- 3) साहित्य की अन्य शाखाओं के अंतः संबंध को समझेंगे।
- 4) अन्य साहित्य का हिन्दी साहित्य पर पड़े प्रभाव तथा साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन करने में सक्षम होंगे।

Syllabus:

इकाई एक -

(15 Lectures)

1. साहित्य एवं अन्य विद्या शाखाओं का संबंध।
2. साहित्य एवं इतिहास।
3. साहित्य एवं दर्शन।
4. साहित्य एवं मनोविज्ञान।

इकाई दो -

(15 Lectures)

साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन - लिंग, वर्ण, वर्ग एवं संप्रदाय।

इकाई तीन -

(15 Lectures)

व्यावहारिक अध्ययन के लिए निर्धारित कृति ग्लोबल गाँव के देवता- रणेन्द्र

इकाई चार -

(15 Lectures)

निर्धारित कृति का तात्विक विवेचन।

संदर्भ ग्रंथ-

1. डॉ. राधाकृष्णन, 'भारतीय दर्शन-भाग एक', राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, 2012
2. डॉ. राधाकृष्णन, 'भारतीय दर्शन भाग दो', राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, 2013
3. श्रीनलिन विलोचन शर्मा, 'साहित्य का इतिहास-दर्शन', बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना.
1959
4. डॉ. सुरिंदरकौर गौड़, 'सौंदर्यशास्त्र' अभय प्रकाशन, कानपुर, 2015
5. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, 'हिन्दी साहित्य कोश, भाग-1', ज्ञान मंडल, लिमिटेड, वाराणसी, 2007

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Examination Pattern of T.Y. B.A. Hindi

साहित्य का अंतरानुशासनात्मक अध्ययन

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|---|------|
| 1. कार्य परियोजना(Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखितपरीक्षा (MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Paper/Presentation) | (20) |

सत्रांत परीक्षा (SEE)

पूर्णांक: 40

समय:1:30 घंटे

- | | |
|---|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न(2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 संदर्भ सहित व्याख्या | (10) |

S.Y.B.A - (Semester - III)

Skill Enhancement Course

Course Title: हिन्दी पथनाट्य (नुक्कड़ नाटक)

Course Code: HIN-II. SEC-1

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

- 1) इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को पथनाट्य लेखन हेतु प्रवृत्त करना।
- 2) पथनाट्य के माध्यम से विद्यार्थियों के अभिनय कौशल को विकसित करना।
- 3) विद्यार्थी पथनाट्य को प्रस्तुत करने का तंत्र समझेंगे।

Course Outcomes :

- 1) पथनाट्य की अवधारणा और स्वरूप के साथ तत्वों का ज्ञान प्राप्त होगा।
- 2) प्रमुख नुक्कड़ नाटकों की प्रासंगिकता से अवगत होंगे।
- 3) पथनाट्य लेखन एवं प्रस्तुतीकरण कला में निपुण होंगे।
- 4) अभिनय के साथ-साथ अन्य कौशलों का भी विकास होगा।

Syllabus:

इकाई एक:

(15 Lectures)

1. पथनाट्य की अवधारणा एवं स्वरूप।
2. पथनाट्य का विकास।
3. पथनाट्य के तत्व एवं सरोकार

इकाई दो:

(15 Lectures)

1. गिरगिट - रमेश उपाध्याय
2. जनता पागल हो गई है - शिवराम।

इकाई तीन:

(15 Lectures)

1. सबसे सस्ता गोश्त- असगर वजाहत।
2. देखो, वोट बटोरे अन्धा- असगर वजाहत।

इकाई चार:

(15 Lectures)

उपर्युक्त नाटकों का तात्विक विवेचन।

(व्यावहारिक कार्य: पथनाट्य : प्राथमिक लेखन, प्रकट वाचन, समूह चर्चा, पुनर्लेखन
पथनाट्य: समूह में प्रस्तुतीकरण एवं मूल्यांकन।)

संदर्भ ग्रंथ-

1. कुसुम त्रिपाठी, 'नुक्कड़ नाटक कैसे खेले', आह्वान नाट्य मंच प्रकाशन, बम्बई 1995
2. निदेशालय, प्रौढ़ शिक्षा, नुक्कड़ भाग- 1,2 जामनगर हाऊस, हटमेंटस, नई दिल्ली 1995
3. सं. अखिलेश कुमार मिश्र, 'अंधेर-नगरी, भारत दुर्दशा', प्रयाग प्रकाशन, इलाहाबाद, 1985
4. हिंदी रंगकर्म : दशा और दिशा, जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली, 1988
5. चन्द्रेश, 'नुक्कड़ नाटक', राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली, 1983
6. असगर वजाहत, 'सबसे सस्ता गोश्त', राजपाल एंड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली, 2015

प्रश्नपत्र का प्रारूप

Examination Pattern of S.Y. B.A. Hindi

हिन्दी पथनाट्य (नुक्कड़ नाटक)

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक :60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|---|------|
| 1. कार्य परियोजना (Assignment) | (20) |
| 2. बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखित परीक्षा(MCQ/ Written Test) | (20) |
| 3. पथनाट्य प्रस्तुतीकरण (street play Presentation) | (20) |

सत्रांत परीक्षा (SEE)

पूर्णांक:40

समय:1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 संदर्भ सहित व्याख्या | (10) |
-

S.Y.B.A - (Semester -IV)

Course Title: हिन्दी एकांकी

Course Code: HIN-IV. SEC-2

Marks: 100

Credits: 04 (60 Lectures)

Course Objective:

1. विद्यार्थियों को एकांकी का परिचय कराना।
2. विद्यार्थी एकांकी की आवश्यकता को समझ सकें।
3. इसके माध्यम से विद्यार्थी एकांकी को प्रस्तुत करने का तंत्र समझेंगे।

Course Outcomes:

- 1) एकांकी के विकास और रंगमंचीयता से परिचित होंगे।
- 2) प्रमुख एकांकी एवं एकांकीकारों का परिचय प्राप्त होगा।
- 3) विद्यार्थी अभिनय, संवाद कला एवं एकांकी प्रस्तुतीकरण में निपुण होंगे।
- 4) एकांकी का गहन अध्ययन करके एकांकी लेखन कला से परिचित होंगे।

Syllabus:

इकाई एक -

(15 Lectures)

1. एकांकी: अवधारणा, स्वरूप एवं तत्व
2. एकांकी उद्भव एवं विकास

इकाई दो -

(15 Lectures)

1. भोर का तारा- जगदीश चंद्र माथुर।(पाठ विवेचन)
2. धीरे बहो गंगा-लक्ष्मी नारायण लाल।(पाठ विवेचन)

इकाई तीन -

(15 Lectures)

1. आवाज नीलाम - धर्मवीर भारती (पाठ विवेचन)
2. जुलूस- कणाद ऋषि भटनागर (पाठ विवेचन)

इकाई चार - निर्धारित रचनाओं का समीक्षात्मक अध्ययन

(15 Lectures)

1. अभिनेयता
2. रंगमंचीयता

3. संवाद योजना
4. निर्देश

संदर्भ ग्रंथ-

1. गिरीश रस्तोगी, हिन्दी नाटक और रंगमंच की नई दिशाएँ, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर, 1966
2. दशरथ ओझा, हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास, दिल्ली राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, 2003
3. डॉ. पशुपतिनाथ उपाध्याय, 'हिन्दी नाटक एवं रंगमंच', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, 2009
4. नेमिचन्द्र जैन, 'रंगदर्शन', राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
5. डॉ. रामशरण महेंद्र, 'एकांकी और एकांकीकार', वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2001
6. सं. अखिलेश कुमार मिश्र, 'अंधेर-नगरी, भारत दुर्दशा', प्रयाग प्रकाशन, इलाहाबाद, 1985
7. डॉ. सुरेन्द्र यादव, 'एकांकी और एकांकी', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2001

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Examination Pattern of S.Y. B.A. Hindi

हिन्दी एकांकी

आंतरिक मूल्यांकन:

पूर्णांक: 60

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येकी 20 अंकों की निम्नलिखित तीन परीक्षाएँ होंगी।

- | | |
|--|------|
| 3 कार्य परियोजना/एकांकी लेखन (Assignment) | (20) |
| 4 बहुविकल्पीय प्रश्न/ लिखित परीक्षा(MCQ/ Written Test) | (20) |
| 5 एकांकी /प्रपत्र प्रस्तुतीकरण (Paper/PptPresentation) | (20) |

सत्रांत परीक्षा (SEE)

पूर्णांक 40

समय :1:30 घंटे

- | | |
|--|------|
| प्रश्न 1 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न (4 में से कोई 2) | (10) |
| प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से कोई 1) | (10) |
| प्रश्न 4 संदर्भ सहित व्याख्या | (10) |
