



Parvatibai Chowgule College of Arts and Science  
(Autonomous)

Accredited by NAAC with Grade 'A+'  
Best Affiliated College-Goa University Silver Jubilee Year Award

DEPARTMENT OF KONKANI

SYLLABUS FOR THREE/FOUR YEAR  
UNDERGRADUATE DEGREE HONOURS  
PROGRAMME IN KONKANI

(Implemented from the Academic Year 2023-2024  
onwards)

## Course Structure

Semester	Major Core				Minor Stream	Multidisciplinary Course (MDC)	Ability Enhancement Course (AEC)	Skill Enhancement Course (SEC)	Value Added Course (VAC)	Vocational Course
Semester I	कोंकणी साहित्याची वळख भाग 1(कथा, कविता आनी निबंद) (Introduction to Konkani Literature-Part 1)				गोंयचे लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास (Study of Goan Folk culture)	कोंकणी भाशेची मुळावी वळख (Basics of Konkani Language)	NIL	कोंकणी नाटकाचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Drama)	भलायकी आनी पोशक आहाराचो अभ्यास (Study of Health and Nutrition )	
Semester II	कोंकणी साहित्याची वळख भाग 2 ( तियात्र आनी नाटक (Introduction to Konkani Literature-Part 2)				कोंकणी पथनाट्यांचो अभ्यास (Study of Konkani Street Plays)	सोशल मिडीया आनी डिजिटल टॅक्नॉलोजीचो वापर (Social Media and Digital Technology Solutions)	कोंकणी वाचन लेखन कौशल्य (Spoken and Written Skills of Konkani)	कोंकणी तियात्राचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Tiatr)	सैमाचो सांबाळ-समाजीक जापसालदारकी (Conservation of Environment-Social Responsibility)	
Semester III	कोंकणी भाशेचो व्याकरणिक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास (Grammatical and Linguistic Study of Konkani)	कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Poetry)			कोंकणी राजभास चळवळीचो अभ्यास (Study of Konkani state Language Movement)	वेचीक कोंकणी म्हणी, पारखणी आनी लोकगीतांची वळख (Introduction to selected Konkani Proverbs, riddles and folk songs)	कोंकणी एकांकीचो अभ्यास (Study of Konkani One Act Plays)	आर्विल्ल्या प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास (Study of Modern Medias)	भारतीय संविधानाची वळख (Introduction to Indian Constitution)	

<b>Semester IV</b>	कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास (Study of Konkani Folklore)	कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास - एक वळख (आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ (Outline History of Konkani Language and Literature) (From beginning till 1858)	शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान (Contribution of Shennoy Goemba towards Konkani Identity)	कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Novel)	अनुवाद अभ्यास (Translation Study)					लघुचित्रपट निर्मीती आनी आस्वादन (Short Film Production and Appreciation) (voc-1)
<b>Semester V</b>	कोंकणी बोलींचो अभ्यास (Study of Konkani Dialects)	कोंकणी चळवळीचो इतिहास- एक वळख (1858 वर्स ते 2000 वर्स मेरेनचो काळ) (Outline History of Konkani Language Movement 1858 till 2000)	देवनागरी कोंकणींत लिप्यंतरीत साहित्याचो अभ्यास (कन्नड आनी रोमी लिपींतल्यान) (Study of Transliterated Konkani Literature (From Kannada and Romi Script into Devanagari Script))		वेंचीक कोंकणी अणकारीत कादंबरेचो अभ्यास (Study of Selected Konkani Translated Novel)					नाटक निर्मीती आनी आस्वादन (Drama Production and Appreciation) (voc-2)

<b>Semester VI</b>	प्रकल्प	भारतीय काव्यशास्त्राची वळख (Introduction to the Study of Indian Poetics)	कोंकणी अध्यापनाची पद्धत (Konkani Teaching Methodology)	पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख (Introduction to the Study of Western Poetics)	कोंकणीच्या भोवआयामी वावरांत वेंचीक व्यक्तीमत्वांचो अभ्यास (Special Study of Multifaceted Konkani Personalities) / प्रकल्प					देवनागरी टायपींग आनी डी. टी. पी पब्लीकेशन -1 (VOC-3)
<b>Semester VII</b>	कोंकणी कथेचो खाशेलो अभ्यास (महाबळेश्वर सैल वा दामोदर मावजो) (Special Study of Konkani Short Story) (Mahabaleshwar Sail or Damodar Mauzo)	कर्नाटक आनी केरळांतल्या कोंकणी साहित्यातलें समाजदर्शन (Sociological Study of Konkani Literature)	कोंकणी साहित्याची समिक्षा भाग -1 (कथा, कविता, निबंद, कादंबरी) Critical Study of the form of Konkani literature- Part 1	संशोधन पद्धती (Research Methodology)	कोंकणी निबंदाचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Essays)					
<b>Semester VIII</b>	कोंकणी साहित्याची समिक्षा भाग -2 (नाटक, तियात्र, लोकनाट्य) Critical Study of the form of Konkani literature- Part 2				Minor					

**\* Implementation of fourth year (Semester VII & VIII) is subject to approval from DHE**

## Annexure B

### SYLLABUS FOR THREE/ FOUR YEAR UNDERGRADUATE DEGREE HONOURS PROGRAMME IN KONKANI

(To be implemented from the Academic Year 2023-2024 onwards)

### Semester I

F.Y.B.A. (Semester - I)

#### Major Core

Course Title: कोंकणी साहित्याची वळख- भाग 1

(Introduction to Konkani Literature- Part 1)

Course Code: UG-KON-101

Marks: 100

Credits: 04

#### **Course Objectives:**

1. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंद हया साहित्य प्रकारांची वळख करप.
2. आर्विल्ले कोंकणी कविता, कथा आनी निबंदांचो अभ्यास करप.
3. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंदांच्या अभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत हे प्रकार कशे विकसीत जालें ताचो अभ्यास करप.
4. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंद हया साहित्य प्रकारांचो सिध्दांतीक अभ्यास करप.

#### **Learning Outcomes:**

1. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंद हया साहित्य प्रकारांची वळख जातली.
2. आर्विल्ले कोंकणी कविता, कथा आनी निबंदांचो अभ्यास करतलीं.
3. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंदांच्या अभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत हे प्रकार कशे विकसीत जालें ताचो अभ्यास जातलो.
4. कोंकणी कविता, कथा आनी निबंद हया साहित्य प्रकारांची सिध्दांतीक अभ्यास जातलो.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

## अभ्यासक्रमः

### 1. कथा, कविता आनी निबंद हया साहित्य प्रकारांची वळख (15 तासिका)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक
- प्रकार

### 2. वेंचीक कोंकणी कवितांचो अभ्यास (15 तासिका)

- बाकीबाब बोरकार- सासाय
- मनोहर सरदेसाय- गोंया तुज्या मोगाखातीर
- र. वि. पंडीत- म्हजें उतर गावड्याचें
- चा. फ्रा. द कोशता- सोंशाचे कान
- विजया सरमळकार- गोटलां

### 3. वेंचीक कोंकणी कथांचो अभ्यास (15 तासिका)

- चंद्रकांत केणी- व्हंकल पावणी
- दामोदर मावजो- तिश्टावणी
- शिला कोळंबकार- कथाशील
- अँटनी बारर्कुर- मासां
- विन्सी क्वादुस- कणसां

### 4. वेंचीक कोंकणी निबंदांचो अभ्यास (15 तासिका)

- रवींद्र केळेकार- समिधा
- दत्ता दामोदर नायक- एका नास्तिकाचो देवारो
- तुकाराम शेट- मनमोतयां
- मुकेश थळी- हंसध्वनी
- हर्षा शेटये- आनंद यात्रा

टीपः वयल्या दर एका कविता, कथा, निबंद संग्रहांतली दर सेमिस्टरा खातीर दर एकी एक कविता, कथा, निबंद शिवोवची/ शिकोवचो.

### संदर्भ ग्रंथ:

1. केणी, चंद्रकांत. *व्हंकल पावणी*. मडगांव गोंय: कुळागर प्रकाशन, 2006.
2. केळेकार, रवीन्द्र. *समिधा*. प्रियोळ म्हाड्डोळ गोंय: जाग प्रकाशन, 1996
3. कोळंबकार, शिला. *कथाशील*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007
4. क्वादूस, विन्सी. *कणसां*. आर्लेम राय, गोंय: स्नोज प्रकाशन, 2011.
5. थळी, मुकेश. *हंसध्वनी*. तिसवाडी गोंय: आनंद प्रकाशन, 2008.
6. द कोशता, चा. फ्रा. *सोंशाचे कान*. प्रियोळ म्हाड्डोळ गोंय: जाग प्रकाशन, 1996.
7. नायक, दत्ता दामोदर. *एका नास्तिकाचो देवारो*. सांगें गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2015
8. नायक, सुशांत. *कथामंथन*. कवळें, फोंडें गोंय: सानवी प्रकाशन, 2018.
9. नायक, सुशांत. *संशोधसार*. कवळें, फोंडें गोंय: सानवी प्रकाशन, 2017
10. पंडित, र. वि.. *म्हजें उतर गावड्याचें*. मुंबई: पॉप्युलर प्रकाशन, 1963.
11. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचोइतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता). बोरी, फोंडें: सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
12. बारकुर, अँटनी. *मासां*. मंगळूर: कविता पब्लिकेशन्स, 2019.
13. बोरकार, बाकीबाब. *कोंकणी काव्य संग्रह*. नवी दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 1989.
14. बोरकार, बाकीबाब. *सासाय*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2010.
15. बोरकार, माधव. *कोंकणी कवितेची पांच दसकां*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2016
16. भांगी, पांडुरंग. *साहित्य शिल्प*, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995.
17. मावजो, दामोदर. *तिश्टावणी*. सांगें गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2020
18. म्हांबरो, अना. *स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कथा*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ.
19. वेरेंकार, श्याम. (संपादक) *कोंकणी ललित निबंद*. नवी दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 1997.
20. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
21. शेट, तुकाराम रामा. *मनमोतयां*. बार्देश गोंय: कोंकण टायम्स पब्लिकेशन, 2009.
22. शेटये, हर्षा सदगुरू. *आनंद यात्रा*. फातोड्डें गोंय: दामबाब प्रकाशन, 2012.
23. सरदेसाय, मनोहर. *गोंया तुज्या मोगाखातीर*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2014.
24. सरदेसाय, मनोहर. *स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कविता*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1977.
25. सरमळकार, विजया. *गोटलां*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1973.
26. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.

**F.Y.B.A. (Semester - I)**

**Minor Course**

Course Title: **गोंयचे लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास**  
(Study of Goan Folk culture)

**Course Code: UG-KON-103**

Marks: 100

Credits: 04

**Course Objectives:**

1. कोंकणी लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी लोकसंस्कृतायेचे साबार घटक अभ्यासप.
3. कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या साबार प्रकारांची वळख घडोवप.
4. अभ्यास भोंवडी करून कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या वेंचीक प्रकारांची वळख करप.

**Learning Outcomes:**

1. कोंकणी लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास जातलो.
2. कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या साबार घटकांचो अभ्यास जातलो.
3. कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या साबार प्रकारांची वळख जातली.
4. अभ्यास भोंवडी करून कोंकणी लोकसंस्कृतायेच्या वेंचीक प्रकारांची वळख जातली.

**No. of Hours: 4 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. लोकसंस्कृतायेचो सिध्दांतीक अभ्यास (10 तासिका)

2. लोक संस्कृतायेच्यो खाशेलतायो (10 तासिका)

- सांस्कृतीक खाशेलतायो
- भाशीक खाशेलतायो

3. लोक संस्कृतीच्या प्रकारांचो अभ्यास (40 तासिका)

- लोकगीत, लोकनाच, लोककथा
- लोकउत्सव आनी लोकपरबो



- गोंयचे पारंपारीक खेळ
- गोंयची पारंपारीक खाणां- जेवणां
- गोंयचे पारंपारीक वेवसाय
- कोंकणींतल्यो म्हणी, ओपारी आनी उमाणी

टीप- 1. गोंयांत वेगवेगळ्या वाठारांनी जावपी सण आनी लोकउत्सव अभ्यासपा खातीर विद्यार्थ्यांची अभ्यास भोंवडी आयोजीत करची.

- लोकवेद प्रकारांतल्या कांय विशयांचेर विद्यार्थ्यांनी संकलनआनी सादरीकरणकरचें (सी ए) खातीर.

(टीप- 2. हो पेपर कोण घेतात तांकां मेजर कोंकणी घेवपाक सोदतात जाल्यार तांकां दुसऱ्या वर्साक मेजर कोंकणी घेवपाक मेळटलें.)

संदर्भ ग्रंथ :

1. केरकर, पौर्णमा. *गोव्यातील धालो उत्सवाचे स्वरूप*. आलत परवरी गोवा: गोमन्तक मराठी अकादमी, 2011.
2. खेडेकर, विनायक. *गोमंतकीय लोकभाषा*. पणजी गोवा: शारदीय वितरण.
3. खेडेकर, विनायक. *लोकसरिता - गोमन्तकीय जन जीवनाचा समग्र अभ्यास*. कला अकादमी गोवा, 1993.
4. तळवडकार, संजय. *घोस्त*. सांगें गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2010.
5. दळवी, सतीश दत्ताराम. *गोंयचे सण, उत्सव आनी व्रतां*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ.
6. नायक, जयंती. *आमोणेचीं धालो गीतां*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1992.
7. नायक, जयंती. *गोंयची लोककला*. केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2004.
8. नायक, जयंती. *लोकबींब*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1998.
9. नायक, जयंती. *लोकमंथन*. केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008
10. नायक, जयंती. *लोकरंग*. आमोणें, केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.
11. पै घुंगट, मनोहर. *म्हणी सागर*, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी. 2016
12. पैंगिणकर अजित. *काणकोणची लोककला एक दायज*. सुखदा पैंगिणकर, 2001.
13. फळदेसाय पांडुरंग. *गोंय लोकवेदाचें सौंदर्यशास्त्र*. सासाय प्रकाशन, 2017
14. फेर्नांडीस, जुवांव. *गोंयचो आवाज*., केपें, गोंय: जे. पी. एल. प्रकाशन, 2013.
15. बाळे, उषा वामन. *सणां खाणां*. सांगें गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2017.
16. वेरेंकार, श्याम. *गोंयच्या लोकवेदाचो रुपकार*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1991.
17. वेरेंकार, श्याम. *धालो*. बेती वेरें: कोंकण टायम्स प्रकाशन, 1984.

18. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1*, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
19. Khedekar, Vinayak. *Folk Dances of Goa*. Udaipur: West Zone Culture.
20. Pereira, Jose Micael Martins; Da Costa Antonio. *Song of Goa: Crown of Mandos*. Broadway Publishing House, 2010

**F.Y.B.A. (Semester - I)**

**Multi-Disciplinary Course**

**Course Title: कोंकणी भाशेची मुळावी वळख**

**(Introduction to basics of Konkani Language)**

**Course Code: UG-KON-MDC1**

**Marks: 75**

**Credits: 03**

**Course Objectives:**

1. विद्यार्थ्यांकस्वर आनी व्यंजन आनी बाराखडीची वळख घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक कोंकणी दीस आनी म्हयने शिकोवप.
3. विद्यार्थ्यांक 1 ते 100 आंखडे शिकोवप.
4. विद्यार्थ्यांक कोंकणी व्याकरणाची वळख घडोवप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थ्यांकस्वर आनी व्यंजन आनी बाराखडीची वळख घडटली.
2. विद्यार्थ्यांक कोंकणी दीस आनी म्हयने शिकतली.
3. विद्यार्थ्यांक 1 ते 100 आंखडे शिकतली.
4. विद्यार्थ्यांक कोंकणी व्याकरणाची वळख घडटली.

**No. of Hours: 3 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

4. कोंकणी वर्णमाला **(10 तासिका)**
  1. स्वर आनी व्यंजन
  2. बाराखडी
  3. कोंकणीत दीस आनी म्हयने
  4. 1 ते 100 आंखडे

5. कोंकणी व्याकरण

(15 तासिका)

1. नाम
2. सर्वनाम
3. क्रियापद
4. विशेषण
5. काळ

6. कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम

(10 तासिका)

7. देवनागरी टायपींग कौशल्य

(10 तासिका)

संदर्भ ग्रंथ:

1. बोरकार, जयवंत सुरेश. कोंकणी व्याकरण. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2012.
2. कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम (पांचवी आवृत्ती). पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.
3. Borkar S. J. *Let's Learn Konkani*. Panjim: Rajhauns Vitran, 2005.
4. घाणेकार, दामोदर. अभ्यासकोश. पणजी गोंय: राजहंस, 2009.
5. दाभोळकार, गो. म., लिमये, सुहास., वाळवे, सुरेश. संभाशणाक आदार गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.
6. बोरकार, सुरेश जयवंत., घाणेकार दामोदर केशव. कोंकणी व्याकरण सहज अभ्यास.(पांचवी आवृत्ती) पणजी गोंय: राजहंस, 2012.

**F.Y.B.A. (Semester - I)**

**Skill Enhancement Course**

**Course Title: कोंकणी नाटकाचो खाशेलो अभ्यास**  
(Special Study of Konkani Drama)

**Course Code: UG-KON-SEC1**

**Marks: 75**

**Credits: 03**

**Course Objectives:**

1. अर्विल्ल्या कोंकणी नाटकाचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी नाटकांचो आरंभ आनी उदरगत तपासप.
3. कोंकणी नाटकाच्या साबार प्रवाहांची समिक्षा करप.
4. वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास करप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थ्यांक अर्विल्ल्या कोंकणी नाटकाची वळख जातली.
2. कोंकणी नाटकाची इतिहासीक फाटभूंय विद्यार्थ्यांक कळटली.
3. विद्यार्थी कोंकणी नाटकाच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
4. विद्यार्थी वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास करतले.

**No. of Hours: 3 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

1. नाटक एक साहित्य प्रकार **(10 तासिका)**
  - संकल्पना
  - व्याख्या
  - घटक
  - प्रकार

2. नाटकाची संवसारीक फाटभूंयेची वळख (10 तासिका)

- संवसारीक नाट्य परंपरा
- भारतीय नाट्य परंपरा

3. कोंकणी नाटक - आरंभ आनी उदरगत (10 तासिका)

कोंकणी नाटकाचो आरंभ आनी उदरगत

4. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका वेंचीक कोंकणी नाटकाचो सविस्तर अभ्यास (15 तासिका)

- पुंडलीक नायक- श्री विचित्राची जात्रा
- दत्ताराम कामत बांबोळकार- सत्य माड्डितां माड्डितां

टीप- नाटकाची सी. डी. दाखोवप, चर्चा करप

संदर्भ ग्रंथ:

1. कामत बांबोळकार, दत्ताराम. *सत्य माड्डितां माड्डितां*. मडगांव गोंय: अस्मिताय प्रतिष्ठान, 1998.
2. गांवकार, भालचंद्र. *साहित्य एक भासाभास*. किटोलें, बेतोडें: मित्र प्रकाशन, 1993.
3. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट*. वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
4. नायक, पुंडलीक. *समकालीन कोंकणी एकांकी- संपादक*. साहित्य अकादमी, 2014.
5. नायक, पुंडलीक. *श्री विचित्राची जात्रा*. वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1995.
6. नायक, राजू., भावे भूषण., कुंकळकार ज्योती, *वेंचीक पुंडलीक*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1999.
7. बुडकुले, किरण. *साहित्यनियाळ अंतरंग आनी कायरुपां*. काणकोण गोंय: ओम दत्त पद्मजा प्रकाशन, 1998.
8. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
9. सरदेसाय, मनोहरराय. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश- खंड - 1*. ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
10. Bisariya, Subhash. *William Shakespeare Anthony and Cleopatra*. Karol Bhag, New Delhi: Rama Brothers India Pvt. Ltd., 2007.

**F.Y.B.A. (Semester - I)**

**Value Added Course**

**Course Title: भलायकी आनी पोशक आहाराचो अभ्यास  
(Study of Health and Nutrition)**

**Course Code: UG-KON-VAC1**

**Marks: 50**

**Credits: 02**

**Course Objectives:**

1. विद्यार्थ्यांक बरे भलायके खातीर पोशक आहाराची वळख घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक भलायकी आनी पोशक आहाराचो संबंद समजावन सांगप.
3. पोशक आहार घेत जाल्यार बरी भलायकी मेळटली हाची विद्यार्थ्यांक जाणविकाय करून दिवप.
4. जेवणाचो इबाड, निवळसाण आनी संसर्ग दोश हांची जाणविकाय करून दिवप.

**Learning Outcome:**

1. विद्यार्थ्यांक बरे भलायके खातीर पोशक आहाराची वळख घडटली.
2. विद्यार्थ्यांक भलायकी आनी पोशक संबंद समजतलो.
3. पोशक आहार घेत जाल्यार बरी भलायकी मेळटली हाची विद्यार्थ्यांक जाणविकाय जातली.
4. जेवणाचो इबाड, निवळसाण आनी संसर्ग दोश हांची जाणविकाय जातली.

**No. of Hours: 2 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. भलायकी आनी पोश्टीक आहारा विशीं अभ्यास (10 तासिका)
  - व्याख्या
  - संकल्पना
  - प्रकार (कार्बोहायड्रेट्स, प्रोटीन्स, विटामीन्स, मिन्स)
2. भलायकेचें आनी पोश्टीक आहारा विशींचें म्हत्व (05 तासिका)
3. आहारा संबंदांतले समज आनी अपसमज (10 तासिका)

**संदर्भ:-**

1. देसाई, नारायण.(अणकार) *तुमचें अन्न आनी तुमी*. नवी दिल्ली: नॅशनल बुक ट्रस्ट, 1999.
2. राताबोली, उमानाथ. *स्टेथोस्कोप*. पणजी-गोंय. गोवा कोंकणी अकादेमी, 2008.
3. धुमे, वंदना. *भलायकी 'एक नदर'*. पर्वरी-गोंय. बिम्ब प्रकाशन, 2006.
4. हेळेकार, आनंद. *आरोग्यं धनसंपदा*. पणजी-गोंय. गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
5. घाणेकार, भिकाजी. (अणकार) *बारीक सारीक दुयेसां*. नवी दिल्ली. नॅशनल बुक ट्रस्ट,1999.
6. घाणेकार, भिकाजी. *भलायकी- एक गिरेस्तकाय*. फोंडें-गोंय. स्नेहा प्रकाशन, 2008.
7. चोपडेकार, हनुमंत. *वळख भाज्यांची*. नावेली,साल्सेत-गोंय. श्री हरी प्रकाशन, 2013



## Semester II

**F.Y.B.A. (Semester - II)**

### **Major Core**

**Course Title: कोंकणी साहित्याची वळख- भाग 2**

**(Introduction to Konkani Literature- Part 2)**

**Course Code: UG-KON-102**

**Marks: 100**

**Credits: 04**

### **Course Objectives:**

1. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांची वळख करप.
2. आर्विल्ल्यावेंचीक कोंकणी तियात्र आनी नाटकाचो अभ्यास करप.
3. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांच्या अभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत हे प्रकार कशे विकसीत जालें ताचो अभ्यास करप.
4. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांचो आरंभ आनी उदरगतीविशीं अभ्यास करप.

### **Learning Outcomes:**

1. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांची वळख जातली.
2. आर्विल्ल्यावेंचीक कोंकणी तियात्र आनी नाटकाचो अभ्यास जातलो.
3. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांच्या अभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत हे प्रकार कशे विकसीत जालें ताचो अभ्यास जातलो.
4. कोंकणी तियात्र आनी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांचो आरंभ आनी उदरगतीविशीं अभ्यास जातलो.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

### **अभ्यासक्रम :**

1. कोंकणी तियात्र ह्या साहित्य प्रकारांची वळख (10 तासिका)
  - संकल्पना
  - व्याख्या

- घटक (संहितेचे आनी प्रयोगाचे नदरेन)
- कोंकणी तियात्राचो आरंभ आनी उदरगत.

## 2. कोंकणी नाटक ह्या साहित्य प्रकारांची वळख (10 तासिका)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक (संहितेचे आनी प्रयोगाचे नदरेन)
- कोंकणी नाटकाचो आरंभ आनी उदरगत.

## 3. वेंचीक कोंकणी एका तियात्राचो अभ्यास (20 तासिका)

- तॉमाजीन कार्दोज- म्होवाळ विख
- मिनीन आरावजो- भाड्याचो कुसवो

## 4. वेंचीक कोंकणी एका नाटकाचो अभ्यास (20 तासिका)

- महेश नायक - अठरा जून
- सुचीता नार्वेकार - ओ बाय

### संदर्भ ग्रंथ :

1. थळी, प्रकाश. *तियात्राचो इतिहास 1892 - 1992*. पणजी गोवा: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.
2. नाईक, महेश चंद्रकांत. *अठरा जून*. पणजी गोंय: अक्षरब्रम्ह प्रकाशन, 2011.
3. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट*. वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
4. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
5. Cardozo, Felicio. (Editor) *Tiatrancho Jhelo - II*. Panaji Goa: Goa Konkani Academy, 1998.
6. Cardozo, Tomazinho. *Silver Jubilee of Konkani Tiatro*. Panaji Goa: Goa Kala Academy, 1990.
7. Fernandes, André Rafael. *When the Curtains Rise...Understanding Goa's vibrant Konkani theatre*. Panaji Goa: Tiatr Academy of Goa, 2010.
8. Mazarello, Wilmix Wilson. *100 years of Konkani Tiatro*. Panjim Goa: Directorate of Art & Culture, Government of Goa, 2000.

**F.Y.B.A. (Semester - II)**

**Minor Course**

**Course Title:** कोंकणी पथनाट्याचो अभ्यास (Study of Konkani Street Plays)

**Course Code:** UG-KON-104

**Marks:** 100

**Credits:** 04

**Course Objectives:**

1. विद्यार्थ्यांक पथनाट्य ह्या साहित्य प्रकाराची वळख करून दिवप.
2. विद्यार्थ्यां मेरेन पथनाट्यांतली समाजीक जाणीव पावोवप.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी पथनाट्यनिर्मितींत वांटेकार करून घेवप.
4. विद्यार्थ्यांच्या सहकार्यान कोंकणी पथनाट्याचें सादरीकरण करप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थी पथनाट्य ह्या साहित्य प्रकाराचें शास्त्रीय गिन्यान घेवंक शकतले.
2. विद्यार्थ्यां मदीं पथनाट्यांतल्यान समाजीक जाणीव निर्माण जातली.
3. विद्यार्थ्यांच्या साबार कलागुणांक माची मेळटली.
4. नाट्य सादरीकरणांतल्यान विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्वांत भर पडटली.

**No. of Hours: 4 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

1. पथनाट्य- एक साहित्य प्रकार (15 तासिका)
  - पथनाट्याची संकल्पना, व्याख्या आनी प्रकार
  - पथनाट्याचे घटक
  - संहितेचे नदरेन घटक: कथानक, संवाद, पात्रचित्रण, गीतरचना, संघर्श, शेवट, आदी
  - प्रयोगाचे नदरेन घटक: दिग्दर्शन, अभिनय, नाच, संगीत, रंगवण, मुस्तायकी, आदी
2. पाथनाट्य- आरंभ आनी उदरगत (15 तासिका)
  - संवसारीक पावंड्यार पथनाट्याचो आरंभ आनी उदरगत
  - पथनाट्याची भारतीय फाटभूंय आनी मुखेल स्थित्यंतरां
  - पथनाट्यांतली समाजीक लागणूक

3. वेंचीक कोंकणी पथनाट्यांचो अभ्यास (25 तासिका)

अभ्याशिल्ल्या एकापथनाट्याचो संहितेचे नदरेन अभ्यास

- कवीन्द्र फळदेसाय
- सत्यवान नायक
- हनुमंत चोपडेकार
- जयेश राऊत
- हेमंत अय्या

4. वेंचीक कोंकणी पथनाट्याचें सादरीकरण (05 तासिका)

- अभ्याशिल्ल्या एका पथनाट्याचो प्रयोगाचे नदरेन अभ्यास

- अभ्याशिल्ल्या पथनाट्याची निवड आनी नाट्यवाचन
- वेंचिल्ल्या प्रयोगक्षम पथनाट्याचो सराव आनी सादरीकरण

संदर्भ ग्रंथ:

1. देसाय शेट, ब्रिजेश. (संपादक) *रस्तो नाट्य*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2022.
2. नायक, पुंडलीक. (संपादक) *आधुनीक कोंकणी एकांकी*. नवी, दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 2014.
3. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट*. वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
4. नायक, सत्यवान. *जनजाग*. खोर्ली तिसवाडी : जैत प्रकाशन, 2014.
5. प्रभूदेसाय, संदेश. *रस्तो नाट्य द फस्ट थियेटर*. दत्तवाडी सांगे गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2018.
6. फळदेसाय, कविन्द्र. *सर फुडें*. दत्तवाडी, सांगे गोंय: संजना प्रकाशन, 2014.
7. भगत, दत्ता. *मराठी दलित एकांकी*. नवी दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 2012.
8. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकर, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
9. हरिजन, मंगेश. (संपादक) *पथनाट्य*. मडगांव गोंय: आर. बी. प्रॉडक्शन, 2018.

**F.Y.B.A. (Semester - II)**

**Multi-Disciplinary Course**

**Course Title: सोशल मिडीया आनी डिजीटल टॅक्नॉलोजीचो वापर**

**(Social Media and Digital Technology Solutions)**

**Course Code: UG-KON-MDC2**

**Marks: 75**

**Credits: 03**

**Course Objectives:**

1. विद्यार्थ्यांक टॅक्नॉलोजी ह्या संकल्पनेची वळख घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक डिजीटल साक्षर करप.
3. विद्यार्थ्यांक वेवसायीक आयामांची जाणवीकाय करून दिवप.
4. विद्यार्थ्यांक वेगवेगळ्या डिजीटल टॅक्नॉलोजीचो वापर करपाक शिकोवप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थ्यांक टॅक्नॉलोजी ह्या संकल्पनेची वळख घडटली.
2. विद्यार्थ्यांक डिजीटली साक्षर जातले.
3. विद्यार्थ्यांक वेवसायीक आयामांची जाणवीकाय जातली.
4. विद्यार्थ्यांक वेगवेगळ्या डिजीटल टॅक्नॉलोजीचो वापर करपाक शिकतले.

**No. of Hours: 3 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

1. टॅक्नॉलोजी सिध्दांतीक अभ्यास (15 तासिका)
  1. संकल्पना आनी स्वरूप
  2. व्याख्या
2. डिजीटल साक्षराची चळवळ (15 तासिका)
  1. प्रशासकीय
  2. शिक्षण आनी येरादारी
  3. भलायकी
  4. मनरीजवण

### 3. व्यावसायिक आयाम

(15 तासिका)

1. अणकारपी
2. न्यूज एंकरिंग
3. ब्लॉग रायटींग
4. बातमी लेखन
5. अहवाल लेखन
6. प्रूफ रीडर
7. जायरात
8. प्रिंट मिडीया

### संदर्भ ग्रंथ:

1. कप्तान, संजय. *जनसंपर्क*. पुणे: डायंड प्रकाशन, 2009.
2. दळवी, जयमती(अनुवादक). *भारतातील प्रसारमाध्यमे काल आणि आज*. पुणे: डायमंड प्रकाशन, 2008.
3. पिंगळे, किरण (संपादक). *संवाद कौशल्ये आणि प्रसारमाध्यमे*. जुन्नर पुणे: शब्दश्री प्रकाशन, 2015
4. भावे, भूषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी*. पणजी गोंय: राजहंस प्रकाशन, 2013.
5. Ludlow, Ron. *The Essence of Effective Communication*. New Delhi: Prentice Production, 1995.
6. Mohan, K.; Banerji, M. *Developing Communication Skills*. New Delhi: Macmillan India, 2005.

**F.Y.B.A. (Semester - II)**

**Ability Enhancement Course**

**Course Title: कोंकणी वाचन लेखन कौशल्यां**

(Spoken and Written Skills of Konkani Language)

**Course Code: UG-KON-AEC1**

**Marks: 50**

**Credits: 02**

**Course Objectives:**

1. कोंकणीभाशेची मुळावी आनी व्याकरणीक वळख विद्यार्थ्यांक करून दिवप.
2. कोंकणी भाशेचीं मौखीक कौशल्यां विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
3. कोंकणी भाशेचीं लिखीत कौशल्यां विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
4. वेवसायीक मळांचेर मुखार सरपाक गरजेचें अशें मुळावें गिन्यान विद्यार्थ्यांक दिवप.

**Learning Outcome:**

1. कोंकणी विद्यार्थी कोंकणी भाशेंत मौखीक कौशल्यां शिकतलो.
2. कोंकणी विद्यार्थी कोंकणीचीं लिखीत कौशल्यां अभ्यासतलो.
3. ह्या अभ्यासक्रमांतल्यान छापील आनी इलॅक्ट्रॉनिक प्रसार माध्यमां खातीर बातम्यो सांगपी, निवेदक आनी संपादक तयार जातले.
4. साबार कार्यावळींचें सुत्रसंचालक वा संयोजक तयार जातले.

**No. of Hours: 2 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

**1. कोंकणी भाशेच्या मौखीक कौशल्यांचो अभ्यास (08 तासिका)**

- कोंकणी भाशेच्या मौखीक कौशल्यांची गरज आनी उपयोजन
- विचार आनी मतां अभिव्यक्त करप: एक कला (विचार शुद्धी, भाशाशुद्धी, मुद्दे, मांडावळ)
- सराव आनी उजळणी (विद्यार्थ्यांची प्रत्यक्ष तयारी)
- प्रत्यक्षिकां आनी प्रयोग (विद्यार्थ्यांचें प्रत्यक्ष सादरीकरण)

## 2. कोंकणी भाशेच्या लिखित कौशल्यांचो अभ्यास (08 तासिका)

- कोंकणी भाशेच्या लिखित कौशल्यांची गरज आनी उपयोजन
- विचार आनी मतां शब्दबद्ध करप: एक कला (व्याकरण, शुद्धलेखन, लेखन, कलात्मकता)
- सराव आनी उजळणी (विद्यार्थ्यांची प्रत्यक्ष तयारी)
- प्रत्यक्षिकां आनी प्रयोग (विद्यार्थ्यांचें प्रत्यक्ष सादरीकरण)

## 3. कोंकणी भाशेचीं कौशल्यां: रेडिओ आनी टि.वी. (06 तासिका)

### माध्यमां खातीर

- निवेदनाच्या तरेकवार कौशल्यांचो अभ्यास आनी सराव
- वृत्तनिवेदकाच्या तरेकवार कौशल्यांचो अभ्यास आनी सराव
- रेडिओ आनी टि. वी. पासत खाशेले कार्यावळीची निर्मिती करप
- वक्तृत्व आनी नाट्यवाचन

## 4. कोंकणी भाशेचीं कौशल्यां आनी संगणकीय तंत्रज्ञान (08 तासिका)

- देवनागरीटायपींग, कोंकणी घोशणा, जायराती, इ-पोश्टर
- कोंकणी न्यूज लॅटर तयार करपाचें कौशल्य
- पावर पॉयंट सादरीकरणाचें कौशल्य
- प्रत्यक्षिकां आनी सादरीकरण

टीप - रेडिओ/ टिव्ही पासत कार्यावळ तयार करची.

### संदर्भ ग्रंथ:

1. कालेलकर, ना. गो. भाषा, इतिहास आणि भुगोल. खटाववाडी, मुंबई 4: मौज प्रकाशन, 1964.
2. केळकर, अशोक. वैखरी भाषा आणि भाषा व्यवहार. मुंबई: मॅजिस्टिक बुक स्टॉल, 1983.
3. कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम (पांचवी आवृत्ती). पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.
4. गांवकार भालचंद्र. कोंकणी भासविज्ञान. किटोर्ले: मित्र प्रकाशन, 1996.
5. घाणेकार दामोदर. अभ्यास कोश. राजहंस, 2009
6. दाभोळकार, गो. म., लिमये, सुहास., वाळवे, सुरेश. संभाशणाक आदार गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015.



7. बोरकार जयवंत सुरेश. *कोंकणी व्याकरण*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2012.
8. बोरकार, सुरेश जयवंत., घाणेकार दामोदर केशव. *कोंकणी व्याकरण सहज अभ्यास. (पांचवी आवृत्ती)* पणजी गोंय: राजहंस, 2012.
9. भावे, भुषण., वजरीकार, प्रकाश., पर्येकार, प्रकाश. *कारबारी कोंकणी*. पणजी गोंय: राजहंस प्रकाशन, 2023.
10. Borkar S. J. *Let's Learn Konkani*. Rajhauns Vitran, 2005.
11. Lima, Edward de. *Spoken Konkani (A Self - Learning Guide)*. Vikram Publication, 2001.
12. Rodrigues Antonio F. X. *Sarki Amchi Bhasha Sonpi*. Dasya Holistic, Counseling Center, Porvorim, 2003.

**F.Y.B.A. (Semester - II)**

**Skill Enhancement Course**

**Course Title:** कोंकणी तियात्राचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Tiatr)

**Course Code:** UG-KON-SEC2

**Marks:** 75

**Credits:** 03

**Course Objectives:**

1. आर्विल्ल्या कोंकणी तियात्राचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी तियात्रांचो आरंभ आनी उदरगत तपासप.
3. कोंकणी तियात्राच्या साबार प्रवाहांची समिक्षा करप.
4. वेंचीक कोंकणी तियात्राचो अभ्यास करप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थ्यांक आर्विल्ल्या कोंकणी तियात्राची वळख जातली.
2. कोंकणी तियात्राची इतिहासीक फाटभूंय विद्यार्थ्यांक कळटली.
3. विद्यार्थी कोंकणी तियात्राच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
4. विद्यार्थी वेंचीक कोंकणी तियात्राचो अभ्यास करतले.

**No. of Hours: 3 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

1. 1. तियात्र एक साहित्य प्रकार (10 तासिका)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक (संहितेचे आनी प्रयोगाचे नदरेन)
- तियात्राचे प्रकार (खेळ, वेवसायीक, प्रायोगीक)

2. कोंकणी तियात्र- आरंभ आनी उदरगत (10 तासिका)

कोंकणी तियात्राचो आरंभ आनी उदरगत.

3. वेंचीक तियात्रीस्ताचो खोलायेन अभ्यास (10 तासिका)

- लुकाझीन रिबेरो आनी जुंआंव आगोस्तीन फेर्नाडीस
- एम्. बॉयर
- तॉमाजीन कार्दोज
- रोजफर्न्स
- प्रिन्स जेकब

4. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका वेंचीक कोंकणी तियात्राचो सखोल अभ्यास(15 तासिका)

- जुंआंव आगोस्तीन फेर्नाडीस- कुणबी जाकी
- तॉमाजीन कार्दोज- आमी सगळे एक

टीप- 1.

विद्यार्थ्यांक कोंकणी तियात्रांचे प्रयोग पळोवपाक व्हर. (सी. ए.)  
तियात्राची सी. डी. दाखोवप (चर्चा करप)

संदर्भ ग्रंथ:

1. कार्दोज, तॉमाजीन. *आमी सगळे एक*. पणजी गोवा: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.
2. थळी, प्रकाश. *तियात्राचो इतिहास 1892 - 1992*. पणजी गोवा: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.
3. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट*. वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
4. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकर, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
5. Cardozo, Felicio. (Editor) *Tiatrancho Jhelo - II*. Panaji Goa: Goa Konkani Academy, 1998.
6. Cardozo, Tomazinho. *Silver Jubilee of Konkani Tiatro*. Panaji Goa: Goa Kala Academy, 1990.
7. Fernandes, André Rafael. *When the Curtains Rise...Understanding Goa's vibrant Konkani theatre*. Panaji Goa: Tiatr Academy of Goa, 2010.
8. Mazarello, Wilmix Wilson. *100 years of Konkani Tiatro*. Panjim Goa: Directorate of Art & Culture, Government of Goa, 2000.

**F.Y.B.A. (Semester - II)**

**Value Added Course**

**Course Title: सैमाचो सांबाळ- समाजीक जापसालदारकी**

**(Conservation of Environment- Social Responsibility)**

**Course Code: UG-KON-VAC2**

**Marks: 50**

**Credits: 02**

**Course Objectives:**

1. विद्यार्थ्यांक सैमाची वळख आनी अभ्यास घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक सैमाच्या राखणेंत आपले हक्क आनी कर्तव्यां हांची जाणविकाय करून दिवप.
3. विद्यार्थ्यांक समाजाच्या वेगवेगळ्या घटकांविशींची वळख घडोवप.
4. विद्यार्थ्यांक समाजीक जापसालदारक्यांविशीं शिकोवप.

**Learning Outcome:**

1. विद्यार्थ्यांक सैमाची वळख घडटली आनी अभ्यास जातलो.
2. विद्यार्थ्यांक सैमाच्या राखणेंत आपले हक्क आनी कर्तव्यां हांची जाणविकाय जातली.
3. विद्यार्थ्यांक समाजाच्या वेगवेगळ्या घटकांविशीं वळख जातली.
4. विद्यार्थी समाजीक जापसालदारक्यांविशीं शिकतलीं.

**No. of Hours: 2 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. गोंयचो सैम आनी समाज **(10 तासिका)**
  - सैमाची संकल्पना आनी व्याख्या
  - समाजाची संकल्पना आनी व्याख्या
2. सैमीक प्रदुशण आनी समाजीक हिंसा **(10 तासिका)**
  - हवा, उदक, जमीन, आवाज
  - समाजीक हिंसा

3. सैमाची राखण- समाजाची जापसालदारकी

(10 तासिका)

- सैमाची राखण आनी सांबाळ
- समाजाची जतन आनी सांबाळ

**संदर्भ:-**

1. मणेरकार, दिनेश. *उदकांतली अप्रुप सृश्ट*. नवी दिल्ली. नॅशनल बुक ट्रस्ट, 2011.
2. हेबळेकार, अरूण. *विश्वाची उत्पत्ती*. वळवय- गोंय. अपुरबाय प्रकाशन, 2004.
3. कारापुरकार, राजश्री. *मळबाकडेन संवाद*. मडगांव - गोंय.
4. Asthana, D. K., ASTHANA M. (2009): A Text book of Environmental Studies. S Chand and Company Limited, New Delhi.
5. Bharucha E. (2013): Text Book of Environmental Studies. University Press (India) Private Limited, Hyderabad (A.P) India.
6. Mishra, D. D. (2009): Fundamental Concepts in Environmental Studies. S. Chand and Company Limited, New Delhi.
7. Shinde, P. G., Pendse S., Dongre P. (2007); Environment Education. Sheth Publishers Pvt. LTD, Mumbai, India.

**Annexure C: NOT APPLICABLE**

## Annexure A

### SYLLABUS FOR THREE / FOUR YEAR UNDERGRADUATE DEGREE HONOURS PROGRAMME IN KONKANI

(To be implemented from the Academic Year 2024-2025 onwards)

# Semester III

S. Y. B. A. (Semester - III)

#### Major Core Course

Course Title: कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास  
(Grammatical and Linguistic Study of Konkani Language)

Course Code: UG-KON-201

Marks: 100

Credits: 04

#### Course Objectives:

1. स्वर आनी व्यंजन हांची माहिती दिवन वाक्य बांदावळीची वळख घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक भास, व्याकरण आनी भासविज्ञानाचें भाशेंतलें महत्व समजावन सांगप.
3. भास आनी व्याकरण हांचो संबंद शिकपाक मदत करप.
4. भासविज्ञान अभ्यासाच्या वेगवेगळ्या आंगांची आनी रितींची वळख घडोवप.

#### Learning Outcomes:

1. स्वर आनी व्यंजन हांची माहिती तशेंच वाक्य बांदावळीची वळख जातली.

2. विद्यार्थ्यांक भास, व्याकरण आनी भासविज्ञानाचें भाशेंतलें महत्व समजतलें.
3. भास आनी व्याकरण हांचो संबंद समजतलो.
4. भासविज्ञान अभ्यासाच्या वेगवेगळ्या आंगांची आनी रितींची वळख घडटली.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

**1. व्याकरण**

अ. भास, व्याकरण - संकल्पना आनी गरज	(10 वरां)
आ. शब्दाच्यो जाती	(05 वरां)
इ. लिंग, वचन, विभक्ती आनी काळ	(05 वरां)
ई. वाक्य विचार	(05 वरां)
उ. संधी आनी समास	(05 वरां)

**2. भासविज्ञान**

अ. भासविज्ञान - संकल्पना आनी गरज	(10 वरां)
आ. भासविज्ञान - अभ्यासाच्यो तरा	(08 वरां)
इ. भासविज्ञानाचीं आंगां आनी तांचो अभ्यास	(08 वरां)
ई. भासविज्ञान आनी भाशेचें अध्यापन	(04 वरां)

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. कालेलकर, ना. गो. *भाषा, इतिहास आणि भुगोल*. खटाववाडी, मुंबई 4: मौज प्रकाशन, 1964.
2. काळे, कल्याण., सोमण, अंजली. (संपादक) *आधुनिक भाषाविज्ञान*. पुणे: प्रतिमा प्रकाशन, 2003.
3. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा: प्रकृती आणि परंपरा*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
4. केळकर, अशोक. *वैखरी भाषा आणि भाषा व्यवहार*. मुंबई: मॅजिस्टिक बुक स्टॉल, 1983.
5. गांवकार, भालचंद्र. *भासविज्ञान*. किटोले बेटोडें, फोंडें गोंय: मित्र प्रकाशन, 1993.



6. चोपडेकार हनुमंत. *समाजभासविज्ञान: भाशीक अध्ययनाचें आर्विल्लें शास्त्र*. गोवा कोंकणी अकादेमी, 2020
7. दीक्षित, सुर्यप्रकाश. *भाषा प्रद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन*. अंसारी रोड, दरयागंज, नई दिल्ली किताबघर प्रकाशन, 2005.
8. बोरकार, सुरेश. *कोंकणी व्याकरण*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1992.
9. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 1*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
10. वाळिंबे, मो. रा. *सुगम मराठी व्याकरण*. बुधवार पेठ पुणे 411002: नितीन प्रकाशन, 2009.
11. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी कमलाकार. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
12. सरदेसाय, माधवी. *भासाभास. प्रियोळ फोंडें गोंय*: जाग प्रकाशन, 1993.
13. सौंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांतारूज मुंबय 54: वासंतिक प्रकाशन, 1981.
14. Chomsky, Noam. *Aspects of the theory of Syntax*. Cambridge Mass: M. I. T. Press, 1965.
15. Lyons John. *Language and Linguistics an Introduction*. Cambridge University Press, 2003.
16. Kelkar Ashok. *Language: Linguistics: The Application*, Vol. 8. Simla: A Reprint from *Language and Society in India, Transaction of the Indian Institute of Advance Studies, Vol. 8*. 1969.

**S. Y. B. A. (Semester - III)**

**Major Core Course**

**Course Title: कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास  
(Special Study of Konkani Poetry)**

**Course Code: UG-KON-202**

**Marks: 100**

**Credits: 04**

**Course Objectives:**

1. कोंकणी कवितेचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी कवितेची इतिहासीक फाटभूंय तपासप.
3. कोंकणी कवितेच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करप.
4. वेंचीक कोंकणी कवींचो आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास करप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कवितेची वळख जातली.
2. कोंकणी कवितेची इतिहासीक फाटभूंय विद्यार्थ्यांक कळटली.
3. विद्यार्थी कोंकणी कवितेच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
4. विद्यार्थी वेंचीक कोंकणी कवींचो आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास करतले.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. कविता एक साहित्य प्रकार (10 वरां)
  - अ. संकल्पना आनी व्याख्या
  - आ. घटक आनी प्रकार
  - इ. आशय-विशयाचे नदरेन
  - ई. मांडावळीचे नदरेन
  - उ. कोंकणी कवितेची फाटभूंय

2. काव्यालंकारांचो अभ्यास (10 वरां)

- अ. शब्दालंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ती)  
आ. अर्थालंकार (उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, अनन्वय, रूपक)

3. आर्विल्ली कोंकणी कविता - आरंभ आनी उदरगत (10 वरां)

- अ. कोंकणी कवितेचो आरंभ आनी उदरगत.  
आ. कोंकणी कवितेंतले मुखेल प्रवाह.

4. वेंचीक कोंकणी कवी आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास (15 वरां)

- अ. पयलो वांटो (प्रस्तूत कविता झेल्यांतली एक एक कविता वेंचून घेवंची)
1. बाकीबाब बोरकार (पांयजणां)
  2. र. वि. पंडीत (चंद्रावळ)
  3. रमेश वेळुस्कार (दर्या)
  4. प्रकाश पाडगांवकार (पुनरार्थोपनिषद)
  5. आर्. एस्. भास्कर (युगपरिवर्तनांचो यात्री)

5. वेंचीक कोंकणी कवी आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास (15 वरां)

- अ. दुसरो वांटो (प्रस्तूत कविता झेल्यांतली एक एक कविता वेंचून घेवंची)
1. मेल्वीन रोड्रीगीस (प्रकृतीचो पास)
  2. निलबा खांडेकार (ध वर्ड्स)
  3. नुतन साखरदांडे (पासवर्ड)
  4. परेश कामत (चित्रलिपी)
  5. ग्वादालूप डायस (जलस्थल)

संदर्भ ग्रंथ :

1. गुप्त, गणपतीचंद्र. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य -सिध्दांत, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1998.
2. चोपडेकार हनुमंत. साहित्य धारा. सारा क्रिएशन, 2016.
3. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता). बोरी, फोंडें : सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
4. देशपांडे, बालशंकर. काव्य विवेचन आणि विश्लेषण. नागपूर 440010 : श्रीवत्स प्रकाशन, 2010.
5. बोरकार माधव. कोंकणी कवितेची पांच दसकां. कोंकणी भाशा मंडळ, 2016

6. भावे भूषण. *साहित्य विमर्ष*. शालमली प्रकाशन, 2018
7. रोड्रीगस, मेल्वीन. (संपादक) *20 व्या शेंकड्याच्यो कोंकणी कविता*. मंगळूर : कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकादेमी, 2007.
8. वजरीकार, प्रकाश. *वज्राघात*. वजरी सांखळी. प्राची प्रकाशन, 2010.
9. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
10. सरदेसाय मनोहर. स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कविता. कोंकणी भाशा मंडळ, 1977.
11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1*, ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
12. Bradley, A. C. *Oxford Lectures on Poetry*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2010.
13. Sardesai, Manoharrai. (Editor) *An Anthology of Modern Konkani Poems*. Priol Goa: Gomant Bharati Publications, 1964.

**S. Y. B. A. (Semester - III)**

**Multi-Disciplinary Course**

**Course Title: माहितीपट आस्वादन आनी निर्मिती  
(Documentary Appreciation and Production)**

**Course Code: UG-KON-MDC3**

**Marks: 75**

**Credits: 03**

**Course Objectives:**

1. विद्यार्थ्यांक माहितीपटाचें आस्वादन करपाक शिकोवप.
2. विद्यार्थ्यांक माहितीपट निर्मितीचें महत्व समजावन सांगप.
3. माहितीपटाचे प्रकार आनी घटकांची वळख घडोवप.
4. माहितीपटाच्या निर्मिती संदर्भांतलीं कौशल्यां शिकोवप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थी माहितीपटाचें आस्वादन करपाक शिकतले.
2. विद्यार्थी माहितीपट निर्मितीचें महत्व समजतले.
3. माहितीपटाचे प्रकार आनी घटकांची वळख घडटली.
4. माहितीपटाच्या निर्मिती संदर्भांतलीं कौशल्यां शिकतले.

**No. of Hours: 03 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

1. माहितीपटाचें आस्वादन संकल्पना आनी प्रत्यक्ष पांच माहितीपटांचें आस्वादन (05 वरां)
2. माहितीपट- सिद्धांतीक अभ्यास (05 वरां)
  - अ. इतिहासीक फाटभूंय
  - आ. संकल्पना आनी स्वरूप
  - इ. घटक आनी प्रकार
  - ई. गरज आनी म्हत्व
3. माहितीपट लेखन (10 वरां)

- अ. विशय वेंचणी  
आ. विशया संदर्भातलो सोदवावर  
इ. विशयाची मांडणी
4. माहितीपट चित्रीकरण (10 वरां)  
अ. माहितीपट चित्रीकरणाची तयारी  
आ. थळांचेर प्रत्यक्ष चित्रीकरण
5. माहितीपटाचें पोस्ट प्रॉडक्शन (15 वरां)  
अ. माहितीपटाचें संपादन  
आ. रंगसंगती संपादन (कलर ग्रेडींग)  
इ. पार्श्वआवाज (वॉयस ओवर)  
ई. पार्श्वसंगीत  
उ. माहितीपटाचें पूर्वावलोकन (डॉक्युमेंटरी प्रिव्ह्यू)

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. नायक युगांक. *वेंचीक अंतराष्ट्रीय चलचित्रां*. राजभाशा संचालनालय, 2013.
2. दान्तस, इजिदोर. *कोंकणी चलचित्रां. फोर्ट, मुंबय :शब्रीश एन्टरप्रायजस, 2015.*
3. Balwant, Gargi. *Theatre in India*. Theatre Arts Books, 1962.
4. Dantas, Isidore. *Konkani Cholchitram*. Uzvaddavpi: Dantas Publication, 2010.
5. Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. Manchester University Press, 2015.
6. Ghosh, Arjun. *A History of the Jana Natya Manch: Plays for the People*. New Delhi: SAGE Publications India, 2012.
7. Rachel, Dwyer and Jerry, Pinto. *Beyond the boundaries of Bollywood: The moving forms of Hindi Cinema*. New Delhi: Oxford, 2011.
8. Viegas, Felinza. *50 years of Konkani Cinema 1950- 2000*. Konkani Entertainment Vol 1, 2003.

9. D'sa, Mario Cabral, Location Goa. Dept. of Information and Technology,  
2006.

**S. Y. B. A. (Semester - III)**  
**Ability Enhancement Course**

**Course Title: कोंकणी एकांकीचो अभ्यास**  
**(A Study of Konkani One Act Plays)**

**Course Code: UG-KON-AEC2**

**Marks: 50**

**Credits: 02**

**Course Objectives:**

1. विद्यार्थ्यांक एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराची वळख घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक कोंकणी एकांकीच्या सादरीकरणाचें तंत्र शिकोवप.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी एकांकीच्या सादरीकरणांत वांटेकार करून घेवप.
4. विद्यार्थ्यांच्या सहकार्यान कोंकणी एकांकीचें सादरीकरण करप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थी एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराचें शास्त्रीय गिन्यान घेवंक शिकतले.
2. संबंदीत विशय घेतिल्ले विद्यार्थी एकांकीच्या सादरीकरणाचें तंत्र शिकतले.
3. विद्यार्थ्यांच्या कलागुणांक माची मेळटली.
4. नाट्य सादरीकरणांतल्यान विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्वांत भर पडटली.

**No. of Hours: 02 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

1. एकांकी - एक साहित्य प्रकार **(08 वरां)**
  - अ. एकांकीची संकल्पना, व्याख्या आनी प्रकार
  - आ. एकांकीचे घटक
  - इ. संहितेचे नदरेन घटक: कथानक, संवाद, पात्रचित्रण, संघर्श, शेवट, आदी
  - ई. प्रयोगाचे नदरेन घटक: दिग्दर्शन, अभिनय, नेपथ्य, उजवाडा येवजण, आवजा येवजण,



रंगवण, न्हेसवण, प्रेक्षक

2. एकांकी - नाट्यकलेचें एक मुखेल माध्यम (08 वरां)

अ. एकांकीचो आरंभ आनी उदरगत

आ. कोंकणी एकांकीची फाटभूंय आनी मुखेल स्थित्यंतरां

3. वेंचीक कोंकणी एकांकीचो अभ्यास (12 वरां)

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन एकांकीचो संहितेचे नदरेन अभ्यास

अ. सरफरोशी की तमन्ना - हनुमंत चोपडेकार

आ. भूंयगर्भ - शाबा कुडतडकार

इ. किळांच - मार्कूस गोन्साल्वीस

(21 व्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी - संपादक - हनुमंत चोपडेकार)

4. वेंचीक कोंकणी एकांकीचें वाचन (02 वरां)

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका एकांकीचो वाचीक अभिनयाचे नदरेन अभ्यास आनी सराव

अ. उपरें - प्रशांती तळपणकार

आ. वळख - कवीन्द्र फळदेसाय

(21 व्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी - संपादक - हनुमंत चोपडेकार)

संदर्भ ग्रंथ :

1. चोपडेकार, हनुमंत. (संपादक) 21 व्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी. फोंडें गोंय : पियूश प्रकाशन, 2012.
2. गांवकार, भालचंद्र. साहित्य एक भासाभास. फोंडें गोंय : मित्र प्रकाशन, 1998.
3. दीक्षित, सुर्यप्रकाश. भाषा प्रद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन. अंसारी रोड, दरयागंज, नई दिल्ली : किताबघर प्रकाशन, 2005.
4. नायक, पुंडलीक. कोंकणी नाट्य स्पर्धेचीं 25 वर्सां. पणजी गोंय : गोवा कला अकादमी, 2000.
5. नायक, पुंडलीक. रंगपाट. वळवय फोंडें गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1992.
6. नायक, पुंडलीक. (संपादक) आधुनीक कोंकणी एकांकी. नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2014.
7. नायक, सत्यावन. जनजाग. खोर्ली तिसवाडी : जैत प्रकाशन, 2014.
8. फळदेसाय, कवीन्द्र. सर फुडें. दत्तवाडी, सांगे गोंय : संजना प्रकाशन, 2014.
9. भगत, दत्ता. मराठी दलित एकांकी. नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2012. (प्रस्तावना)

10. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1*, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
12. Carloni, J. C., Filloux, Jean C. (Editor) *Literary Criticism*. Daryaganj, New Delhi: National Publication, 1990.
13. Cardozo, Tomazinho., Clara, Jhon. *Silver Jubilee of Tiatro Competition*. Panjim Goa: Goa Kala Academy, 2000.

**S. Y. B. A. (Semester - III)**

**Skill Enhancement Course**

**Course Title: प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास  
(Media Studies)**

**Course Code: UG-KON-SEC3**

**Marks: 75**

**Credits: 03**

**Course Objectives:**

1. प्रसारमाध्यमांचो आरंभ आनी इतिहास समजून घेवप.
2. प्रसारमाध्यमांची शास्त्रीय अभ्यासणी करप.
3. प्रसारमाध्यमांची साबार आंगां आनी कौशल्यां विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
4. विद्यार्थ्यां मदीं कोंकणी प्रसारमाध्यमां खातीर वावर करपाची अभिरुची विकसीत करप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थ्यांक प्रसारमाध्यमांचो आरंभ आनी इतिहासीक फाटभूंय समजतली.
2. प्रसारमाध्यमांची शास्त्रीय अभ्यासणी विद्यार्थी करतले.
3. प्रसारमाध्यमांची साबार आंगां आनी कौशल्यां विद्यार्थ्यांक कळटलीं
4. कोंकणी प्रसारमाध्यमां खातीर पत्रकार, वृत्त निवेदक, पटकथा लेखक, बातमी सांगपी तयार जातले.

**No. of Hours: 03 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. प्रसारमाध्यमांची इतिहासीक आनी शास्त्रीय वळख (08 वरां)
  - अ. प्रसारमाध्यमां - संकल्पना आनी स्वरूप
  - आ. प्रसारमाध्यमांचो आरंभ
  - इ. प्रसारमाध्यमांचे प्रकार
  - ई. प्रसारमाध्यमांची समाजीक गरज

2. कोंकणी छापील प्रसारमाध्यमां (05 वरां)  
 अ. नेमाळीं  
 आ. दिसाळीं
3. इलॅक्ट्रॉनिक प्रसार माध्यमां (08 वरां)  
 अ. आकाशवाणी  
 आ. रेडिओ चॅनल  
 इ. दूरदर्शन  
 ई. टी. वी. चॅनल
4. छापील प्रसारमाध्यमां खातीर लेखन कौशल्यां (08 वरां)  
 अ. बातमी आनी मुखेल स्टोरी  
 आ. प्रासंगीक विशयावेले लेख  
 इ. संपादकांक पत्रां (वाचप्यांचे विचार)  
 ई. मुलाखत प्रस्नावळ  
 उ. पुस्तक परिक्षण  
 ऊ. जायरात मसुदो लेखन
5. इलॅक्ट्रॉनिक प्रसारमाध्यमां खातीर लेखन (10 वरां)  
 अ. वृत्त निवेदन  
 आ. बातमी लेखन आनी संपादन  
 इ. मुलाखत प्रस्नावळ  
 ई. घडणूक वृत्तांत (स्पेशल रिपोर्ट)
- 6 छापील आनी इलॅक्ट्रॉनिक प्रसारमाध्यमांचें उपयोजन (06 वरां)  
 घटक 4 आनी 5 हांकां धरून प्रत्यक्ष लेखन आनी सादरीकरण जावंचें.

संदर्भ ग्रंथ :

1. कप्तान, संजय. *जनसंपर्क*. पुणे : डायमंड प्रकाशन, 2009.
2. केणी, चंद्रकांत. *साहित्य स्वाध्याय*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
3. दळवी, जयमती(अनुवादक). *भारतातील प्रसारमाध्यमे काल आणि आज*. पुणे: डायमंड प्रकाशन, 2008.

4. पिंगळे, किरण (संपादक). *संवाद कौशल्ये आणि प्रसारमाध्यमे*. जुन्नेर पुणे: शब्दश्री प्रकाशन, 2015
5. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी*. पणजी गोंय: राजहंस प्रकाशन, 2013.
6. Ludlow, Ron. *The Essence of Effective Communication*. New Delhi: Prentice Production, 1995.
7. Mohan, K.; Banerji, M. *Developing Communication Skills*. New Delhi: Macmillan India, 2005.
8. [http://www.daijiworld.com/news/news\\_disp.asp?n\\_id=59256&n\\_tit=Panaji%3A+Konkani+Cinema](http://www.daijiworld.com/news/news_disp.asp?n_id=59256&n_tit=Panaji%3A+Konkani+Cinema)

# Semester IV

S. Y. B. A. (Semester - IV)

## Major Core Course

Course Title: कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास  
(Study of Konkani Folklore)

Course Code: UG-KON-203

Marks: 100

Credits: 04

### Course Objectives:

1. कोंकणी लोकवेदाचो सखोल अभ्यास करप.
2. कोंकणी लोकवेदाचे साबार घटक अभ्यासप.
3. कोंकणी लोकवेदाच्या साबार प्रकारांची वळख घडोवप.
4. कोंकणी लोकवेदाच्या वेंचीक प्रकारांची अभ्यासणी जावची म्हणून भोंवडी करप.

### Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी कोंकणी लोकवेदाचो सखोल अभ्यास करतले.
2. कोंकणी लोकवेदाचे साबार घटक विद्यार्थी अभ्यासतले.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी लोकवेदाच्या साबार प्रकारांची वळख जातली.
4. कोंकणी लोकवेदाच्या वेंचीक प्रकारांची अभ्यासणी करपाक विद्यार्थी भोंवडी करतले.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. लोकवेद : संकल्पना आनी स्वरूप (10 वरां)  
अ. संकल्पना  
आ. स्वरूप
2. लोकवेद : व्याख्या आनी घटक (10 वरां)  
अ. व्याख्या  
आ. घटक
3. कोंकणी लोकवेदाची खाशेलपणां (10 वरां)  
अ. सांस्कृतीक खाशेलपणां  
आ. भाशीक खाशेलपणां
4. लोकवेदाचे प्रकार  
पयलो वांटो- लोकगीत : (10 वरां)  
अ. लग्न-गीत  
आ. होंवयो  
इ. आल्लय  
ई. मांडो आनी दुल्पदां  
उ. सोकारत
- दुसरो वांटो- लोकनृत्य : (10 वरां)  
अ. धालो  
आ. फुगडी  
इ. मूसळ नाच  
ई. घोडेमोडणी  
उ. गोफ  
ऊ. तोणयांमेळ  
ऋ. तालगडी  
लृ. कुणबी नाच  
एँ. देखणी  
ऐ. चप्पय (धनगर नाच)
- तिसरो वांटो- लोककथा : (10 वरां)  
अ. मिथक

आ. आख्यायिका

इ. कल्पित काणी

- टीप - 1. गोंयांत वेगवेगळ्या वाठारांनी जावपी सण आनी लोकउत्सवांची अभ्यासणी करपा खातीर विद्यार्थ्यांची अभ्यास भोंवडी आयोजीत करची.
2. लोकवेद प्रकारांतल्या कांय विशयांचेर विद्यार्थ्यांनी (CA) खातीर संकलन आनी सादरीकरण करचें.

संदर्भ ग्रंथ :

1. एल. सुनिताबाय. *हिन्दी और कोंकणी लोकसाहित्य का तुलनात्मक अध्ययन*. काक्कनाड कोच्ची, 2010.
2. केरकर, पौर्णमा. *गोव्यातील धालो उत्सवाचे स्वरूप*. आल्त परवरी गोवा: गोमन्तक मराठी अकादमी, 2011.
3. खेडेकर, विनायक. *गोमंतकीय लोकभाषा*. पणजी गोवा: शारदीय वितरण.
4. खेडेकर, विनायक. *लोकसरिता - गोमन्तकीय जन जीवनाचा समग्र अभ्यास*. कला अकादमी गोवा, 1993.
5. पैंगिणकर अजित. *काणकोणची लोककला एक दायज*. सुखदा पैंगिणकर, 2001
6. फळदेसाय पांडुरंग. *गोंय लोकवेदाचें सौंदर्यशास्त्र*. सासाय प्रकाशन, 2017
7. फेर्नांडीस, जुवांव. *गोंयचो आवाज.*, केपें, गोंय : जे. पी. एल. प्रकाशन, 2013.
8. नायक, जयंती. *लोकमंथन*. केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008
9. नायक, जयंती. *आमोणेचीं धालो गीतां*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1992.
10. नायक, जयंती. *गोंयची लोककला*. केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2004.
11. नायक, जयंती. *लोकबींब*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकोदमी, 1998.
12. नायक, जयंती. *लोकरंग*. आमोणे, केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.
13. वेरेंकार, श्याम. *गोंयच्या लोकवेदाचो रुपकार*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1991.
14. वेरेंकार, श्याम. *धालो. बेती वेरें* : कोंकण टायम्स प्रकाशन, 1984.
15. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1*, ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
16. Khedekar, Vinayak. *Folk Dances of Goa*. Udaipur: West Zone Culture.
17. Pereira, Jose Micael Martins; Da Costa Antonio. *Song of Goa: Crown of Mandos*. Broadway Publishing House, 2010



**S. Y. B. A. (Semester - IV)**

**Major Core Course**

**Course Title: कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास - एक वळख**  
**(आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ)**  
**(Outline History of Konkani Language and Literature)**  
**(From beginning till 1858)**

**Course Code: UG-KON-204**

**Marks: 100**

**Credits: 04**

**Course Objectives:**

1. कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां सोदप.
2. कोंकणी भाशेचो उगम सोदून तिचे मौखीक परंपरेचो अभ्यास करप.
3. 16 व्या शेंकड्या मेरेन मेळपी कोंकणीचे लिखित परंपरेचो नियाळ करप.
4. 1858 आदल्या कोंकणी साहित्याच्या एकंदर इतिहासाची अभ्यासणी करप.

**Learning Outcomes:**

1. कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां विद्यार्थ्यांक कळटलीं.
2. कोंकणी भाशेचो उगम, तशेंच तिची जडण-घडण कशी जाली हाचें गिन्यान विद्यार्थ्यांक मेळटलें.
3. 16 व्या शेंकड्या मेरेनची कोंकणीची लिखित परंपरा विद्यार्थ्यांक समजतली.
4. 1858 आदलें कोंकणी साहित्याचें इतिहासीक दायज विद्यार्थ्यांक कळटलें.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. भारतीय आर्यकुळांतल्या भासांची व्युत्पत्ती आनी कोंकणीची स्थित्यंतरां.  
(10व्या शेंकड्या मेरेनचीं) (14 वरां)

अ. भारतीय भासांची व्युत्पत्ती

आ.कोंकणीची व्युत्पत्ती आनी उगम  
इ.कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां  
ई.कोंकणी भाशेची जडण-घडण

**2. कोंकणी भाशेचे मौखीक परंपरेचो इतिहास (13 वरां)**

अ. भारतीय आर्य कुळांतल्या भासांची मौखीक परंपरा आनी कोंकणी उतरावळ  
आ. मौखीक परंपरेंत कोंकणीचें लोकसाहित्य  
इ. कोंकणी म्हणी-ओंपारी, वाक्प्रचार

**3. 16 व्या शेंकड्या मेरेनची कोंकणीची लिखित परंपरा (13 वरां)**

अ. शिलालेख आनी संबंदीत लिखित पुरावे आनी कोंकणी भाशे संदर्भांत मेळपी ग्रंथीक संदर्भः

1. केरळांतल्या *हॉर्ट्स इंडिकस मलबारिकस* ग्रंथांतल्या कोंकणी बरपावळीचो अभ्यास
2. कृष्णदास शामा आनी समकालिनांचो लिखित स्वरुपाचो वावर
3. कोंकणीच्या लिखित साहित्या संदर्भांत विद्वानांचीं मतां

**4. 17 व्या शेंकड्यांत निर्माण जाल्लें कोंकणींतलें धर्मीक साहित्य (10 वरां)**

अ. जेजुईत पाद्रीः

1. फा. थॉमस स्टिफन्स
2. फा. दियोग रिबैरू
3. फा. आंतोनियू साल्दान्य
4. फा. मिंगेल द आल्मेदा
5. फा. जुआंव द पेद्रोज

आ. फ्रांसिस्कन पाद्रीः (10 वरां)

1. गाशपार द सा मिंगेल
2. जुआंव द सा मातियश
3. आमादोर द सांत आना
4. इनाझियो आर्कामोनी
5. सिमांव आल्वारीस

संदर्भ ग्रंथ :

1. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा : प्रकृती आणि परंपरा*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
2. देसाय, श्रीपाद. *कोंकणी भाशेची कुळकथा*. पुणे : सौंदर्यलहरी प्रकाशन, 1990.

3. पेरेरा, जुझे. *कोंकणी मंदाकिनी*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1996.
4. पै घुंगट, मनोहर. *म्हणी सागर*, कोंकणी अकादेमी. 2016
5. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ*. मंगळूर : कोंकणी संस्थो, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
6. लिमा द एडवर्ड. *कोंकणी ओपारींचो कोश*. विक्रम प्रकाशन. 2017
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. नायक, जयंती. (संपादक) *अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेच्या अध्यक्षीय भाशणां*, अखिल भारतीय कोंकणी परिशद, 2016
9. नायक, जयंती. (संपादक) *अखिल भारतीय. कोंकणी साहित्य संमेलनाचीं अध्यक्षीय भाशणां*. अखिल भारतीय कोंकणी परिशद. 2016
10. Bhave, Bhushan (Editor). *Contribution of Konkani to 'Hortus Indicus Malabaricus' (Seminar Papers)*. Panaji, Goa: Goa Konkani Akademi, 2014.
11. Gomes, Olivinho J.F. *Old Konkani Language and Literature - A Portuguese Role*. Chandor Goa: Konkani Sorospat Publication, 1999.
12. Loba. Theophilus. J. H. Cunha Rivara. *An Historical Essay on the Konkani Language*. V M Salgaokar Foundation, 2006.
13. Katre, S. M. *The Formation of Konkani*. Pune: Deccan College Publication, 1966 (S.E.).
14. Pereira, José. *LITRARY KONKNAI A BRIEF HISTORY*. Goa Konkani Akademi, 1992.
15. Pereira, Antonio. *The Makers Of Konkani Literature*. Antonio Pereira, 1982.
16. Sardesai, Manoharrai. *A History of Konkani literature*. Sahitya Akademi, 2000.

#### पुरवणी वाचन :

1. प्रभुदेसाई, वि. बा. *सतराव्या शतकातील गोमन्तकीय बोली*. मुंबई : मुंबई विश्वविद्यालय, 1963.
2. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012.
3. सातोस्कर, बा. द. *गोमन्तक : प्रकृती आणि संस्कृती*. खंड - 1. पुणे : शरद गोगटे, शुभदा- सारस्वत प्रकाशन, 1979, 1988.
4. सोंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांताक्रूज मुंबय 54: वासंतिक प्रकाशन, 1981.

5. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1,2,3*, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
6. Grierson, George A. *Linguistic Survey of India. Vol. VII. Indo-Aryan Family. Southern Group. Specimens of the Marathi Language*. Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, India, 1905.

**S. Y. B. A. (Semester - IV)**

**Major Core Course**

**Course Title: शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान**

**(Contribution of Shennoy Goembab towards Konkani Identity)**

**Course Code: UG-KON-205**

**Marks: 100**

**Credits: 04**

**Course Objectives:**

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्यार्थ्यांक गोंयच्या समाजीक जिणेची आनी विचारांची वळख घडोवंक मदत करप.
2. शणै गोंयबाबांनी रचिल्ल्या साहित्याची वळख घडोवन गोंयकारांची विचारीक जडण घडण करपाक तांचें साहित्य कशे तरेन उपेगाक पडलें ताची वळख घडोवप.
3. गोंयकारांची संस्कृतीक आनी अस्मिताये विशींची संकल्पना कशेतरेन विकसीत जावपाक लागली ताची म्हायती करून दिवप.
4. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास करून तातूंतल्यान अस्मिताये पासत दिल्ल्या योगदानाचो अभ्यास करप.

**Learning Outcomes:**

1. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याच्या अभ्यासांतल्यान विद्यार्थ्यांक गोंयची समाजीक जडण घडण हांचे विशीं म्हायती मेळिल्ल्यान तांकां गोंय आनी गोंयकारपण समजून घेवपाक आधार जातलो.
2. आपली निजाची संस्कृताय आनी ताची वळख विद्यार्थ्यांक जातली.
3. आपले खाशेले संस्कृतायेचो अभ्यास बरेतरेन केल्ल्यान हेर समाजांतल्या लोकां कडेन पळेवपाच्या आनी हेर वेव्हारांत विशालतायेची नदर विद्यार्थ्यांक येतली.
4. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याच्या अभ्यासांतल्यान अस्मिताये पासत दिल्ल्या योगदानाची म्हायती मेळटली.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. संकल्पनांची सिद्धांतीक म्हायती (15 वरां)  
अ. समाज  
आ. संस्कृताय  
इ. व्यक्ती आनी व्यक्तित्त्व  
ई. अस्मिताय
2. शणै गोंयबाबांचो जल्म, भुरगेंपण आनी शिक्षण (15 वरां)  
अ. जल्म  
आ. भुरगेंपण  
इ. शिक्षण
3. भाशीक, इतिहासीक आनी संशोधनात्मक साहित्यीक वावराची वळख (15 वरां)
4. तेदेवेळची समाजीक आनी राजकी परिस्थिती (15 वरां)

**संदर्भ ग्रंथ -**

1. नायक, भिक् बोमी. (संपादक) युगपुरुश शणै गोंयबाब : एक परिचर्चा. खोर्ली गोंय : जैत प्रकाशन, 2005.
2. दुबे, श्यामचरण, भारतीय समाज. अणकार केणी चंद्रकांत, नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नवी दिल्ली, 1999.
3. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) समग्र शणै गोंयबाब खंड - 1. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
4. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) समग्र शणै गोंयबाब खंड - 2. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
5. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) समग्र शणै गोंयबाब खंड - 3. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.

6. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 4*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. सुखटणकर, ज. स. *आजचा व कालचा गोमंतक*. धि गोवा हिंदू एसोसिएशन रौप्यमहोत्सव स्मारक ग्रंथ, 1954.

### पुरवणी वाचन

1. सोद. कोंकणी रिसर्च बुलेटीन -7. तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, पर्वरी, गोंय-2004, 46-56 page.
2. खेडेकर, विनायक: *लोकसरीता - गोमंतकीय जीवनाचा समग्र अभ्यास*, कला अकादमी, पणजी गोवा, 1993.
3. सावित्री चन्द्र शोभा: *समाज और संस्कृती*. नॅशनल पब्लिशिंग हावस, नई दिल्ली, 1976.

**S. Y. B. A. (Semester - IV)**

**Major Core Course**

**Course Title: कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास  
(Special Study of Konkani Novel)**

**Course Code: UG-KON-206**

**Marks: 100**

**Credits: 04**

**Course Objectives:**

1. कादंबरी हया साहित्य प्रकाराचो सखोल अभ्यास करप.
2. कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत शिकप.
3. कोंकणी कादंबरेच्या साबार विशयांची वळख करप.
4. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास करप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थ्यांक आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास जातलो.
2. कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत कशी जाल्या तें विद्यार्थी शिकतले.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कादंबरेच्या प्रवाहांची वळख जातली.
4. विद्यार्थ्यांक वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो खोलायेन अभ्यास करपाची संद मेळटली.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. कादंबरी हया साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती (10 वरां)
2. भारतीय आनी संवसारीक कादंबरी - एक सुपुल्लो नियाळ (10 वरां)  
अ. भारतीय कादंबरेचो सुपुल्लो नियाळ  
आ. संवसारीक कादंबरेचो सुपुल्लो नियाळ
3. आर्विल्ली कोंकणी कादंबरी - आरंभ आनी उदरगत (10 वरां)  
अ. आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत



आ. आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेतले मुखेल प्रवाह

4. वेंचीक कोंकणी कादंबरीकाराचो अभ्यास

(05 वरां)

अ. वेंचिल्ल्या लेखकाची साहित्यीक वळख

5. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास

(25 वरां)

‘तळाचो फातर’ / ‘भोगदंड’ / ‘खोल खोल मुळां’ हातूंतल्या खंयचेय एका वेंचीक कादंबरेचो सखोल अभ्यास

अ. कथानक

आ. निवेदन

इ. पात्रचित्रण

ई. संवाद

उ. संघर्श

ऊ. भाशाशैली

ऋ. कादंबरेची समाजशास्त्रीय मोलावणी

संदर्भ ग्रंथ :

1. गणोरकर, डहाके, दडकर, भटकळ, वरखेडे (संपादीत). *वाडमयीन संज्ञा - संकल्पना कोश*. ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, 2001.
2. चोपडेकार, हनुमंत. *अस्तुरी प्रतिमा : मुक्ती उपरांतच्या कोंकणी कादंबरींतली*. फोंडें गोंय : सारा क्रिएशन, 2010.
3. दादेगांवकार, उमा., तडकोडकार, प्रियदर्शिनी., भावे, भुषण. (संपादक) *साहित्य नवनीत*. ताळगांव गोंय : स्नेह प्रकाशन, 1997.
4. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. *आस्वादन*. प्रियोळ गोंय : जाग प्रकाशन, 1992.
5. पंडित, टापरे. *कादंबरी संवाद*. पांडुरंग कॉलनी, एरंडवन, पुणे 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2005.
6. बुडकुले, किरण. *अक्षर सरिता*. आगशी गोंय : बिम्ब प्रकाशन, 2009.
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात*. वजरी सांखळी. प्राची प्रकाशन, 2010.
9. सरदेसाय, माधवी. *जाग कादंबरी विशेशांक 2011*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2011.
10. शेळके, भास्कर. *मराठी प्रादेशीक कादंबरी : स्वरूप आणि विश्लेषण*. सुमती लांडे, श्रीरामपूर 413709 : शब्दालय प्रकाशन, 2012.

11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी संस्कृती कोश* - खंड - 1, 2 शक्ती नगर, मंगळूर. विश्व कोंकणी केंद्र, 2010.
12. Gupta, Monika. *Women Writers in the Twentieth Century Literature*. New Delhi: New Delhi : Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2000.
13. Kidwai. A. R. *Stranger Than Fiction : Images of Islam And Muslims in English fiction*. Daryaganj, New Delhi: A. P. H. Publishing House Corporation, 2000.

**S. Y. B. A. (Semester - IV)**

**Minor Core Course**

**Course Title: अनुवाद अभ्यास  
(Translation Study)**

**Course Code: UG-KON-207**

**Marks: 100**

**Credits: 04**

**Course Objectives:**

1. अनुवाद तंत्राचो अभ्यास करप.
2. अणकार करपाचें कसब विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
3. सर्जनशील साहित्याचो अणकार करपाचो सराव करप.
4. कोंकणी विद्यार्थ्यां मदीं अनुवादकाची वृत्ती आनी कौशल्य विकसीत करप.

**Learning Outcomes:**

1. अनुवाद तंत्राचो अभ्यास विद्यार्थी करतले.
2. अणकार करपाचें कसब विद्यार्थी शिकतले.
3. सर्जनशील साहित्याचो अणकार करपाचो सराव विद्यार्थी सेगीतपणान करतले.
4. कोंकणी विद्यार्थ्यां मदीं अनुवादकाची वृत्ती आनी कौशल्य विकसीत जावपाक मदत जातली.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

**अभ्यासक्रम :**

1. अनुवाद - एक आधुनीक शास्त्र (10 वरां)
  - अ. अनुवादाची गरज आनी उपयुक्तताय
  - आ. अनुवाद प्रक्रिया आनी स्वरूप
  - इ. अनुवादाचें तंत्र आनी मंत्र
  - ई. अनुवाद एक कौशल्य

2. कोंकणीतली साहित्यीक अनुवादाची परंपरा - एक वळख (10 वरां)
3. हेर भाशेंतल्यान कोंकणीत अनुवादीत जाल्ल्या गद्य बरपाचो अभ्यास (10 वरां)  
(कथा, नाटक आनी लेख)
4. कोंकणीतल्यान हेर भाशेंत अनुवादीत जाल्ल्या गद्य बरपाचो अभ्यास (10 वरां)  
(कथा आनी लेख)
5. वेंचीक कोंकणी कथेचो / निबंदाचो हेर भाशेंत अनुवाद (10 वरां)
6. हेर खंयच्याय वेंचीक भाशेंतल्या कथेचो / निबंदाचो कोंकणीत अनुवाद (10 वरां)

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. तिवारी, भोलानाथ; गावा, ओमप्रकाश. *अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ*. नई दिल्ली: शब्दकार प्रकाशन, 1978.
2. बुडकुले, किरण. *अणकार : आयच्या संदर्भांत एक विचार*. अक्षर सरिता. बिम्ब प्रकाशन, 2009.
3. बुडकुले, किरण; सुर्लकर, मोहनदास. *कथा दर्पण*. पणजी गोवा: इन्स्टिट्यूट मिनेझिस ब्रागांझा, 2009.
4. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी*. पणजी गोंय: रजहंस प्रकाशन, 1999, 2013.
5. माकाशी, सयाजीराजे., नेमाडे, रंजना. *व्यवहारीक मराठी*. बारामती पुणे : शेतकरी साहित्य इर्जिक, 2010.
6. लांडगे, संजय. *उपयोजित मराठी*. शनिवारपेठ पुणे: दिपराज प्रकाशन प्रा. लि., 2011.
7. वेरेंकार, श्याम; सरदेसाय, माधवी; कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक). *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. सिंहल, सुरेश. *अनुवाद अवधारणा और आयाम*. दरयागंज नई दिल्ली: संजय प्रकाशन, 2006.

9. Budkule, Kiran. "*Building Bridges across Languages and Culture.*" *Mapping the Mosaic of Culture : Esssays in Language and Literature.* Jaipur : University Book House, 2009.

**S. Y. B. A. (Semester - IV)**

**Vocational Course**

**Course Title: लघुफिल्म आस्वादन आनी निर्मिती**

**(Short Film Appreciation and Production)**

**Course Code: UG-KON-VOC1**

**Marks: 100**

**Credits: 04**

**Course Objectives:**

1. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्म आस्वादन करपाक शिकोवप.
2. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्माचो सिद्धांतीक भाग शिकोवप.
3. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्माचे घटक आनी निर्मितीचें महत्व समजावन सांगप.
4. लघुफिल्माची निर्मिती करपाक शिकोवप.

**Learning Outcomes:**

1. विद्यार्थी लघुफिल्म आस्वादन करपाक शिकतले.
2. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्माचें सिद्धांतीक महत्व कळटलें.
3. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्माचे घटक आनी निर्मितीची प्रक्रिया कळटली.
4. लघुफिल्माची निर्मिती करतले.

**No. of Hours: 04 Hours per week**

**अभ्यासक्रम:**

1. लघुचित्रपटाचें आस्वादन (पांच लघुफिल्मांचें स्क्रिनींग) (05 वरां)
2. लघुफिल्म- सिद्धांतीक माहिती (05 वरां)
  - अ. इतिहास
  - आ. संकल्पना आनी स्वरूप
  - इ. घटक
  - ई. गरज आनी महत्व

3. कथा, पटकथा, संवाद आनी गीत लेखन (20 वरां)  
 अ. फिल्मा खातीर कथा लेखन  
 आ. पटकथा लेखन  
 इ. संवाद लेखन  
 ई. गीत लेखन
4. प्रत्यक्ष चित्रीकरणाची तयारी (अप्लायड कंपोनेंट) (10 वरां)  
 अ. निर्मातो, दिग्दर्शक आनी निर्मिती वेवस्थापक निवड  
 आ. तंत्रज्ञ कलाकार आनी अभिनय कलाकारांची निवड  
 इ. चित्रीकरण थळांची निवड
5. प्रत्यक्ष लघुफिल्माचें चित्रीकरण (10 वरां)  
 अ. डीओपी (डायरेक्टर ऑफ फोटोग्राफी)  
 आ. आर्ट डायरेक्शन  
 इ. लायट डिझायन  
 ई. कॉस्ट्यूम आनी मेकप
6. लघुफिल्माचें पोस्ट प्रॉडक्शन (10 वरां)  
 अ. लघुफिल्माचें संपादन  
 आ. रंगसंगती संपादन (कलर ग्रेडींग)  
 इ. डबिंग  
 ई. संगीत नियोजन (सावंड डिझायनिंग)  
 उ. लघुफिल्माचें पूर्वालोकन (लघुफिल्माचो प्रिव्ह्यू)

### सुचोवणी

1. लघुफिल्माचे वेगळे वेगळे प्रकार दाखोवन ताचेर उक्ती भासाभास करची. (विशयाच्या नदरेंतल्यान)
2. लघुफिल्माच्या मळाचेर वावुरपी अभ्यासकांक / तंत्रज्ञांक आमंत्रित करून चर्चा करची.
3. संबंधित विशयांचेर कार्याशाळा घडोवन हाडची.

## संदर्भ ग्रंथ :

1. सपकाळ, अनिल. *मराठी चित्रपटांची पटकथा*, पुणे: प्रतिमा प्रकाशन.
2. जोगदेव, प्रमोद. *प्रभावी संवाद*, पुणे: दिलीपराज प्रकाशन, प्रथमावृत्ती 15 जून 2010.
3. कोल्हटकर, संजय., कुलकर्णी, प्रसाद., *महाराष्ट्रातील प्रसारमाध्यमे: काल आणि आज*, पुणे: डायमंड पब्लिकेशन्स, नोव्हेंबर 2009.
4. सिन्हा, कुलदीप. *पटकथा लेखन*, (Hindi - kindle eBook)
5. चक्रवर्ती, बाबोतोश. *विभिन्न प्रकार के लेखन: पटकथा लेखन*, (Hindi - kindle eBook)
6. नायक युगांक. *वेंचीक अंतराष्ट्रीय चलचित्रां*. राजभाशा संचालनालय, 2013.
7. दान्तस, इजिदोर. *कोंकणी चलचित्रां. फोर्ट, मुंबय :शब्रीश एन्टरप्रायजस, 2015.*
8. Balwant, Gargi. *Theatre in India*. Theatre Arts Books, 1962.
9. Dantas, Isidore. *Konkani Cholchitram*. Uzvaddavpi: Dantas Publication, 2010.
10. Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. Manchester University Press, 2015.
11. Ghosh, Arjun. *A History of the Jana Natya Manch: Plays for the People*. New Delhi: SAGE Publications India, 2012.
12. Rachel, Dwyer and Jerry, Pinto. *Beyond the boundaries of Bollywood: The moving forms of Hindi Cinema*. New Delhi: Oxford, 2011.
13. Viegas, Felinza. *50 years of Konkani Cinema 1950- 2000*. Konkani Entertainment Vol 1, 2003.
14. D'sa, Mario Cabral, Location Goa. Dept. of Information and Technology, 2006.
15. Syd, Field. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*, 29 November 2005 (eBook Available)
16. John, Costello. *Writing a Screenplay: The Pocket Essential Guide*, Summersdale Publishing, Mar 2016 (Audio Book available)
17. Geoffrey, D Calhoun. *The Guide for Every Screenwriter*, we fix your script, 5th March 2019.