



Chowgule Education Society's
Parvatibai Chowgule College of Arts and Science
(Autonomous)

Accredited by NAAC with Grade 'A+'
Best Affiliated College-Goa University Silver Jubilee Year Award



MINUTES OF MEETING OF THE BOARD OF STUDIES IN KONKANI
HELD ON 13th OCTOBER, 2023 at
Parvatibai Chowgule College of Arts & Science
(Autonomous)
Margao – Goa

Vide Chowgule College email send on 16 September 2023, a meeting of the BOS was convened on 13th October, 2023 at 10:00 a.m. to 2:30 p.m. in offline mode at Parvatibai Chowgule College of Arts & Science, Margao – Goa. Since the number of members present represented the Quorum, the BOS began its proceedings.

Members present:

1. Dr. Gunaji Sadanand Desai (Chairperson)
2. Prof. Prakash Vazrikar (Vice-Chancellor Nominee)
3. Prof. Prakash Parienkar (Academic Council Nominee)
4. Dr. Rakhi V. Amonkar (Academic Council Nominee)
5. Ms. Glynis Dias (Member Secretary)
6. Ms. Shivani Shrihari Verenker (Member)

Member Absent with Intimation:

1. Ms. Veda Gauns (Alumnus)
2. Dr. Jayanti Naik (Industry Representative)

Proceedings

The Chairperson welcomed the members of the Board of Studies (BOS). Then introduced the course structure as per the UGC guidelines for UG programmes based on NEP 2020 and explained the agenda for the meeting. The Board of studies transacted the following business as per the agenda:

Agenda Items:

1. To approve the UG syllabus for Semester III & IV under NEP 2020.
2. To approve the Multidisciplinary, Skill Enhancement, Vocational Education & Training, Ability Enhancement (Modern Indian Language) Syllabus under NEP 2020.
3. List of external examiner for project paper if required.
4. A.O.B.

PART A: The BOS passed the resolution as follows:

1. List of courses under the Nomenclatures: Major Core Course, Minor Course, Multidisciplinary Course, Ability Enhancement Course, Skill Enhancement Course, Value Added Course, Vocational Course were presented and discussed. After due deliberations the BOS approved the list of courses.
2. The syllabi of the undergraduate courses were presented and discussed at the meeting. After due deliberations the BOS passed the resolutions and approved the syllabi for the following undergraduate courses. As per NEP 2020 to be implemented from the academic year 2023-2024 onwards.

SR. NO.	TITLE OF THE COURSE	NOMENCLATURE / TYPE OF COURSE
SEMESTER III		
1	कोंकणी भाशेचो व्याकरणिक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास (Grammatical and Linguistic Study of Konkani Language)	Major Core
2	कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Poetry)	Major Core
3	माहितीपट आस्वादन आनी निर्मीती (Documentary Appreciation and Production)	Multi-Disciplinary Course
4	कोंकणी एकांकीचो अभ्यास (Study of Konkani One Act Plays)	Ability Enhancement Course
5	प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास (Media Studies)	Skill Enhancement Course
6	भारतीय संविधानाची वळख (Introduction to Indian Constitution)	Value Added Course
SEMESTER IV		
7	कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास (Study of Konkani Folklore)	Major Core
8	कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास – एक वळख (आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ) (Outline History of Konkani Language and Literature)(From beginning till 1858)	Major Core
9	शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान (Contribution of Shennoy Goembab towards Konkani Identity)	Major Core
10	कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Novel)	Major Core
11	अनुवाद अभ्यास (Translation Study)	Minor Course
12	लघुफिल्म आस्वादन आनी निर्मीती (Short Film Appreciation and Production)	Vocational Course

PART B:

Important Points / recommendations of BOS that require consideration / approval of Academic Council:

1. To approve the UG syllabus for Semester III & IV under NEP 2020.
2. To approve the Multidisciplinary, Skill Enhancement, Vocational Education & Training, Ability Enhancement (Modern Indian Language) Syllabus under NEP 2020.

The Chairman thanked the members of the Board of Studies in Konkani for their valuable contribution and active participation in the meeting.

The meeting ended with a vote of thanks.

The draft of the foregoing minutes of the meeting were read out by the Chairperson at the meeting itself and they were unanimously approved by all the members present.

The following members of the Board of Studies in Konkani were present for the meeting.

1. Dr. Gunaji Sadanand Desai (Chairperson)
2. Prof. Prakash Vazrikar (Vice-Chancellor Nominee)
3. Prof. Prakash Parienkar (Academic Council Nominee)
4. Dr. Rakhi V. Amonkar (Academic Council Nominee)
5. Ms. Glynis Dias (Member Secretary)
6. Ms. Shivani Shrihari Verenker (Member)

Dr. Jayanti Naik (Industry Representative) and Ms. Veda Gauns (Alumnus) conveyed their inability to attend the meeting.



Ms. Glynis Dias
Member Secretary
Board of Studies



Dr. Gunaji Sadanand Desai
Chairman
Board of Studies

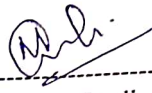
Date: 13/10/2023

PART C: The remarks of the Dean of the Faculty:-

- a. The minutes are in order
- b. The minutes may be placed before the Academic Council with remark, if any
- c. Important point of the minutes which need clear policy decision of the Academic Council to be recorded.

Date: 19/10/2023

Signature of the Dean:
(Academic Dean)



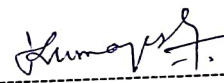
Dr. Meghana Devli

PART D: The remarks of the Member Secretary of the Academic Council:-

- a. The minutes are in order
- b. The minutes may be placed before the Academic Council with remark, if any
- c. Important point of the minutes which need clear policy decision of the Academic Council to be recorded.

Date: 19/10/23

Signature of the Member Secretary:
Academic Council



Mr. V.C. Kumaresh

Annexure A**B. A. KONKANI 3 YEARS AND 4 YEARS HONOURS LIST OF COURSES
2023-24 UNDER NEP 2020 COURSE STRUCTURE**

SEMESTER	COURSE CODE	TITLE OF THE COURSE	NOMENCLATURE / TYPE OF COURSE	CREDITS
01	UG-KON-101	कोंकणी साहित्याची वळख - भाग 1 (Introduction to Konkani Literature- Part 1)	Major Core Course	04
	UG-KON-103	गोंयचे लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास (Study of Goan Folk culture)	Minor Course	04
	UG-KON-MDC1	कोंकणी भाशेची मुळावी वळख (Basics of Konkani Language)	Multi - Disciplinary Course	03
	UG-KON-SEC1	कोंकणी नाटकाचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Drama)	Skill Enhancement Course	03
	UG-KON-VAC1	भलायकी आनी पोशक आहाराचो अभ्यास (Study of Health and Nutrition)	Value Added Course	02
02	UG-KON-102	कोंकणी साहित्याची वळख - भाग 2 (Introduction to Konkani Literature- Part 2)	Major Core Course	04

	UG-KON-104	कोंकणी पथनाट्याचो अभ्यास (Study of Konkani Street Plays)	Minor Course	04
	UG-KON-MDC2	सोशल मिडीया आनी डिजीटल टॅक्नॉलोजीचो वापर (Social Media and Digital Technology Solutions)	Multi- Disciplinary Course	03
	UG-KON-AEC1	कोंकणी वाचन लेखन कौशल्यां (Spoken and Written Skills of Konkani)	Ability Enhancement Course	02
	UG-KON-SEC2	कोंकणी तियात्राचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Tiatr)	Skill Enhancement Course	03
	UG-KON-VAC2	सैमाचो सांबाळ - समाजीक जापसालदारकी (Conservation of Environment - Social Responsibility)	Value Added Course	02
03	UG-KON-201	कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास (Grammatical and Linguistic Study of Konkani Language)	Major Core Course	04
	UG-KON-202	कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Poetry)	Major Core Course	04
	UG-KON-MDC3	माहितीपट आस्वादन आनी निर्मीती (Documentary Appreciation)	Multi- Disciplinary	03

		and Production)	Course	
	UG-KON-AEC2	कोंकणी एकांकीचो अभ्यास (Study of Konkani One Act Plays)	Ability Enhancement Course	02
	UG-KON-SEC3	प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास (Media Studies)	Skill Enhancement Course	03
04	UG-KON-203	कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास (Study of Konkani Folklore)	Major Core Course	04
	UG-KON-204	कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास - एक वळख (आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ) (Outline History of Konkani Language and Literature)(From beginning till 1858)	Major Core Course	04
	UG-KON-205	शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान (Contribution of Shennoy Goembab towards Konkani Identity)	Major Core Course	04
	UG-KON-206	कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Novel)	Major Core Course	04
	UG-KON-207	अनुवाद अभ्यास (Translation Study)	Minor Course	04

	UG-KON-VOC1	लघुफिल्म आस्वादन आनी निर्मीती (Short Film Appreciation and Production)	Vocational Course	04
05	UG-KON-301	कोंकणी बोलींचो अभ्यास (Study of Konkani Dialects)	Major Core Course	04
	UG-KON-302	कोंकणी चळवळीचो इतिहास- एक वळख (1858 वर्स ते 2000 वर्स मेरेनचो काळ) (Outline History of Konkani Language Movement 1858 till 2000)	Major Core Course	04
	UG-KON-303	देवनागरी कोंकणीत लिप्यंतरित साहित्याचो अभ्यास (कन्नड आनी रोमी लिपींतल्यान) Study of Transliterated Konkani Literature (From Kannada and Romi Script into Devanagari Script)	Major Core Course	04
	UG-KON-307	वेंचीक कोंकणी अणकारीत कादंबरेचो अभ्यास (Study of Selected Konkani Translated Novel)	Minor Core Course	04
	UG-KON-VOC2	नाटक आस्वादन आनी निर्मीती (Drama Appreciation and Production) (VOC-2)	Vocational Course	04
06	UG-KON-PRJ	प्रकल्प	Major Core Course	04

	UG-KON-304	भारतीय काव्यशास्त्राची वळख (Introduction to the Study of Indian Poetics)	Major Core Course	04
	UG-KON-305	कोंकणी अध्यापनाची पद्धत (Konkani Teaching Methodology)	Major Core Course	04
	UG-KON-306	पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख (Introduction to the Study of Western Poetics)	Major Core Course	04
	UG-KON-308	कोंकणीच्या भोवआयामी वावरांत वेंचीक व्यक्तीमत्वांचो अभ्यास (Special Study of Multifaceted Konkani Personalities)	Minor Course	04
	UG-KON-VOC3	देवनागरी टायपींग आनी डी. टी. पी. - पब्लीकेशन (VOC-3)	Vocational Course	04
07	UG-KON-401	कोंकणी कथेचो खाशेलो अभ्यास महाबळेश्वर सैल वा दामोदर मावजो (Special Study of Konkani Short Story) Mahabaleshwar Sail or Damodar Mauzo)	Major Core Course	04
	UG-KON-402	कर्नाटक आनी केरळांतल्या कोंकणी साहित्यातलें समाजदर्शन (Sociological Study of Karnataka and Kerala Konkani Literature)	Major Core Course	04
	UG-KON-	कोंकणी साहित्याची समिक्षा भाग -	Major Core	04

	403	1(कथा ,कविता (कादंबरी ,निबंद , Critical Study of the form of Konkani literature- Part 1	Course	
	UG-KON-404	संशोधन पद्धती (Research Methodology)	Major Core Course	04
	UG-KON-406	कोंकणी निबंदाचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Essays)	Minor Course	04
08	UG-KON-405	कोंकणी साहित्याची समिक्षा भाग - 2 नाटक, लेकनाट्य, तियात्र Critical Study of the form of Konkani literature- Part 2	Major Core Course	04

Course Structure

Semester	Major Core				Minor Course	Multidisciplinary Course (MDC)	Ability Enhancement Course (AEC)	Skill Enhancement Course (SEC)	Value Added Course (VAC)	Vocational Course
Semester I	कोंकणी साहित्याची वळख भाग 1 (कथा, कविता आनी निबंद) Introduction to Konkani Literature- Part 1				गोंयचे लोकसंस्कृतायेचो अभ्यास (Study of Goan Folk culture)	कोंकणी भाशेची मुळावी वळख (Basics of Konkani Language)	NIL	कोंकणी नाटकाचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Drama)	भलायकी आनी पोशक आहाराचो अभ्यास (Study of Health and Nutrition)	
Semester II	कोंकणी साहित्याची वळख भाग 2 (तियात्र आनी नाटक) Introduction to Konkani Literature- Part 2				कोंकणी पथनाट्यांचो अभ्यास (Study of Konkani Street Plays)	सोशल मिडीया आनी डिजिटल टॅक्नॉलॉजीचो वापर (Social Media and Digital Technology Solutions)	कोंकणी वाचन लेखन कौशल्य (Spoken and Written Skills of Konkani)	कोंकणी तियात्राचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Tiatr)	सैमाचो सांबाळ - समाजीक जापसालदारकी (Conservation of Environment- Social Responsibility)	

Semester III	कोंकणी भाशेचो व्याकरणिक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास (Grammatical and Linguistic Study of Konkani Language)	कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Poetry)				माहितीपट आस्वादन आनी निर्मीती (Documentary Appreciation and Production)	कोंकणी एकांकीचो अभ्यास (Study of Konkani One Act Plays)	प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास (Media Studies)		
Semester IV	कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास (Study of Konkani Folklore)	कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास – एक वळख (आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ) (Outline History of Konkani Language and Literature) (From beginning till 1858)	शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताचे खातीर योगदान (Contribution of Shennoy Goembab towards Konkani Identity)	कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Novel)	अनुवाद अभ्यास (Translation Study)					लघुफिल्म आस्वादन आनी निर्मीती (Short Film Appreciation and Production) (VOC1)
Semester V	कोंकणी बोलींचो अभ्यास (Study of Konkani Dialects)	कोंकणी चळवळीचो इतिहास- एक वळख (1858 वर्स ते 2000 वर्स मेरेनचो काळ) (Outline History of Konkani Language Movement 1858 till 2000)	देवनागरी कोंकणीत लिप्यंतरांत साहित्याचो अभ्यास (कन्नड आनी रोमी लिपींतल्यान) Study of Transliterated Konkani Literature (From Kannada and Romi Script into Devanagari Script)		वेंचीक कोंकणी अणकारीत कादंबरेचो अभ्यास (Study of Selected Konkani Translated Novel)					नाटक निर्मीती आनी आस्वादन (Drama Appreciation and Production) (VOC2)
Semester VI	प्रकल्प	भारतीय काव्यशास्त्राची वळख (Introduction to the Study of Indian Poetics)	कोंकणी अध्यापनाची पद्दत (Konkani Teaching Methodology)	पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख (Introduction to the Study of Western Poetics)	कोंकणीच्या भोवआयामी वावरांत वेंचीक व्यक्तीमत्वांचो अभ्यास (Special Study of Multifaceted Konkani Personalities) / प्रकल्प					देवनागरी टायपींग आनी डी. टी. पी. पब्लीकेशन-1 (VOC3)
Semester VII	कोंकणी कथेचो खाशेलो अभ्यास (महाबळेश्वर सैल वा दामोदर मावजो) Special Study of Konkani Short Story (Mahabaleshwar Sail or Damodar Mauzo)	कर्नाटक आनी केरळांतल्या कोंकणी साहित्यातलें समाजदर्शन (Sociological Study of Karnataka and Kerala Konkani Literature)	कोंकणी साहित्याची समिक्षा भाग 1 (कथा, कविता, निबंद, कादंबरी) Critical Study of the form of Konkani literature- Part 1	संशोधन पद्दती (Research Methodology)	कोंकणी निबंदाचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Essays)					
Semester	कोंकणी साहित्याची समिक्षा भाग 2									

VIII	(तियात्र, नाटक, लोकनाट्य) Critical Study of the form of Konkani literature- Part 2									
------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Annexure A

SYLLABUS FOR THREE / FOUR YEAR UNDERGRADUATE DEGREE HONOURS PROGRAMME IN KONKANI

(To be implemented from the Academic Year 2024-2025 onwards)

Semester III

S. Y. B. A. (Semester - III)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास
(Grammatical and Linguistic Study of Konkani Language)

Course Code: UG-KON-201

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. स्वर आनी व्यंजन हांची माहिती दिवन वाक्य बांदावळीची वळख घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक भास, व्याकरण आनी भासविज्ञानाचें भाशेंतलें महत्व समजावन सांगप.
3. भास आनी व्याकरण हांचो संबंद शिकपाक मदत करप.
4. भासविज्ञान अभ्यासाच्या वेगवेगळ्या आंगांची आनी रितींची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. स्वर आनी व्यंजन हांची माहिती तशेंच वाक्य बांदावळीची वळख जातली.

2. विद्यार्थ्यांक भास, व्याकरण आनी भासविज्ञानाचें भाशेंतलें महत्व समजतलें.
3. भास आनी व्याकरण हांचो संबंद समजतलो.
4. भासविज्ञान अभ्यासाच्या वेगवेगळ्या आंगांची आनी रितींची वळख घडटली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. व्याकरण

अ. भास, व्याकरण - संकल्पना आनी गरज	(10 वरां)
आ. शब्दाच्यो जाती	(05 वरां)
इ. लिंग, वचन, विभक्ती आनी काळ	(05 वरां)
ई. वाक्य विचार	(05 वरां)
उ. संधी आनी समास	(05 वरां)

2. भासविज्ञान

अ. भासविज्ञान - संकल्पना आनी गरज	(10 वरां)
आ. भासविज्ञान - अभ्यासाच्यो तरा	(08 वरां)
इ. भासविज्ञानाचीं आंगां आनी तांचो अभ्यास	(08 वरां)
ई. भासविज्ञान आनी भाशेचें अध्यापन	(04 वरां)

संदर्भ ग्रंथ :

1. कालेलकर, ना. गो. *भाषा, इतिहास आणि भुगोल*. खटाववाडी, मुंबई 4: मौज प्रकाशन, 1964.
2. काळे, कल्याण., सोमण, अंजली. (संपादक) *आधुनिक भाषाविज्ञान*. पुणे: प्रतिमा प्रकाशन, 2003.
3. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा: प्रकृती आणि परंपरा*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
4. केळकर, अशोक. *वैखरी भाषा आणि भाषा व्यवहार*. मुंबई: मॅजिस्टिक बुक स्टॉल, 1983.
5. गांवकार, भालचंद्र. *भासविज्ञान*. किटोलें बेटोडें, फोंडें गोंय: मित्र प्रकाशन, 1993.

6. चोपडेकार हनुमंत. *समाजभासविज्ञान: भाशीक अध्ययनाचें आर्विल्लें शास्त्र*. गोवा कोंकणी अकादेमी, 2020
7. दीक्षित, सुर्यप्रकाश. *भाषा प्रद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन*. अंसारी रोड, दरयागंज, नई दिल्ली किताबघर प्रकाशन, 2005.
8. बोरकार, सुरेश. *कोंकणी व्याकरण*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1992.
9. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 1*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
10. वाळिंबे, मो. रा. *सुगम मराठी व्याकरण*. बुधवार पेठ पुणे 411002: नितीन प्रकाशन, 2009.
11. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी कमलाकार. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
12. सरदेसाय, माधवी. *भासाभास. प्रियोळ फोंडें गोंय*: जाग प्रकाशन, 1993.
13. सौंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांताक्रूज मुंबय 54: वासंतिक प्रकाशन, 1981.
14. Chomsky, Noam. *Aspects of the theory of Syntax*. Cambridge Mass: M. I. T. Press, 1965.
15. Lyons John. *Language and Linguistics an Introduction*. Cambridge University Press, 2003.
16. Kelkar Ashok. *Language: Linguistics: The Application*, Vol. 8. Simla: A Reprint from *Language and Society in India, Transaction of the Indian Institute of Advance Studies*, Vol. 8. 1969.

S. Y. B. A. (Semester - III)

Major Core Course

**Course Title: कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास
(Special Study of Konkani Poetry)**

Course Code: UG-KON-202

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी कवितेचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी कवितेची इतिहासीक फाटभूंय तपासप.
3. कोंकणी कवितेच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करप.
4. वेंचीक कोंकणी कवींचो आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कवितेची वळख जातली.
2. कोंकणी कवितेची इतिहासीक फाटभूंय विद्यार्थ्यांक कळटली.
3. विद्यार्थी कोंकणी कवितेच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
4. विद्यार्थी वेंचीक कोंकणी कवींचो आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास करतले.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. कविता एक साहित्य प्रकार (10 वरां)
 - अ. संकल्पना आनी व्याख्या
 - आ. घटक आनी प्रकार
 - इ. आशय-विशयाचे नदरेन
 - ई. मांडावळीचे नदरेन
 - उ. कोंकणी कवितेची फाटभूंय

2. काव्यालंकारांचो अभ्यास

(10 वरां)

अ. शब्दालंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ती)

आ. अर्थालंकार (उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, अनन्वय, रूपक)

3. आर्विल्ली कोंकणी कविता - आरंभ आनी उदरगत

(10 वरां)

अ. कोंकणी कवितेचो आरंभ आनी उदरगत.

आ. कोंकणी कवितेंतले मुखेल प्रवाह.

4. वेंचीक कोंकणी कवी आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास

(15 वरां)

अ. पयलो वांटो (प्रस्तूत कविता झेल्यांतली एक एक कविता वेंचून घेवंची)

1. बाकीबाब बोरकार (पांयजणां)

2. र. वि. पंडीत (चंद्रावळ)

3. रमेश वेळुस्कार (दर्या)

4. प्रकाश पाडगांवकार (पुनरार्थोपनिषद)

5. आर्. एस्. भास्कर (युगपरिवर्तनांचो यात्री)

5. वेंचीक कोंकणी कवी आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास

(15 वरां)

अ. दुसरो वांटो (प्रस्तूत कविता झेल्यांतली एक एक कविता वेंचून घेवंची)

1. मेल्वीन रोड्रीगीस (प्रकृतीचो पास)

2. निलबा खांडेकार (ध वर्डस)

3. नुतन साखरदांडे (पासवर्ड)

4. परेश कामत (चित्रलिपी)

5. ग्वादालूप डायस (जलस्थल)

संदर्भ ग्रंथ :

1. गुप्त, गणपतीचंद्र. *भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य -सिध्दांत*, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1998.
2. चोपडेकार हनुमंत. *साहित्य धारा*. सारा क्रिएशन, 2016.
3. पवार, राजय. *कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता)*. बोरी, फोंडें : सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
4. देशपांडे, बालशंकर. *काव्य विवेचन आणि विश्लेषण*. नागपूर 440010 : श्रीवत्स प्रकाशन, 2010.
5. बोरकार माधव. *कोंकणी कवितेची पांच दसकां*. कोंकणी भाशा मंडळ, 2016

6. भावे भुषण. *साहित्य विमर्ष*. शालमली प्रकाशन, 2018
7. रोड्रीगस, मेल्वीन. (संपादक) *20 व्या शेंकड्याच्यो कोंकणी कविता*. मंगळूर : कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकादेमी, 2007.
8. वजरीकार, प्रकाश. *वज्राघात*. वजरी सांखळी. प्राची प्रकाशन, 2010.
9. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
10. सरदेसाय मनोहर. स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कविता. कोंकणी भाशा मंडळ, 1977.
11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1*, ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
12. Bradley, A. C. *Oxford Lectures on Poetry*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2010.
13. Sardesai, Manoharrai. (Editor) *An Anthology of Modern Konkani Poems*. Priol Goa: Gomant Bharati Publications, 1964.

S. Y. B. A. (Semester - III)

Multi-Disciplinary Course

Course Title: माहितीपट आस्वादन आनी निर्मिती

(Documentary Appreciation and Production)

Course Code: UG-KON-MDC3

Marks: 75

Credits: 03

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक माहितीपटाचें आस्वादन करपाक शिकोवप.
2. विद्यार्थ्यांक माहितीपट निर्मितीचें महत्व समजावन सांगप.
3. माहितीपटाचे प्रकार आनी घटकांची वळख घडोवप.
4. माहितीपटाच्या निर्मिती संदर्भांतलीं कौशल्यां शिकोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी माहितीपटाचें आस्वादन करपाक शिकतले.
2. विद्यार्थी माहितीपट निर्मितीचें महत्व समजतले.
3. माहितीपटाचे प्रकार आनी घटकांची वळख घडटली.
4. माहितीपटाच्या निर्मिती संदर्भांतलीं कौशल्यां शिकतले.

No. of Hours: 03 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. माहितीपटाचें आस्वादन संकल्पना आनी प्रत्यक्ष पांच माहितीपटांचें आस्वादन (05 वरां)
2. माहितीपट- सिद्धांतीक अभ्यास (05 वरां)

अ. इतिहासीक फाटभूंय
आ. संकल्पना आनी स्वरूप
इ. घटक आनी प्रकार
ई. गरज आनी म्हत्व
3. माहितीपट लेखन (10 वरां)

- अ. विशय वेंचणी
- आ. विशया संदर्भातलो सोदवावर
- इ. विशयाची मांडणी

4. माहितीपट चित्रीकरण (10 वरां)

- अ. माहितीपट चित्रीकरणाची तयारी
- आ. थळांचेर प्रत्यक्ष चित्रीकरण

5. माहितीपटाचें पोस्ट प्रॉडक्शन (15 वरां)

- अ. माहितीपटाचें संपादन
- आ. रंगसंगती संपादन (कलर ग्रेडींग)
- इ. पार्श्वआवाज (वॉयस ओवर)
- ई. पार्श्वसंगीत
- उ. माहितीपटाचें पूर्वावलोकन (डॉक्युमेंटरी प्रिव्ह्यू)

संदर्भ ग्रंथ :

1. नायक युगांक. *वेंचीक अंतराष्ट्रीय चलचित्रां*. राजभाशा संचालनालय, 2013.
2. दान्तस, इजिदोर. *कोंकणी चलचित्रां. फोर्ट, मुंबय :शब्रीश एन्टरप्रायजस, 2015.*
3. Balwant, Gargi. *Theatre in India*. Theatre Arts Books, 1962.
4. Dantas, Isidore. *Konkani Cholchitram*. Uzvaddavpi: Dantas Publication, 2010.
5. Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. Manchester University Press, 2015.
6. Ghosh, Arjun. *A History of the Jana Natya Manch: Plays for the People*. New Delhi: SAGE Publications India, 2012.
7. Rachel, Dwyer and Jerry, Pinto. *Beyond the boundaries of Bollywood: The moving forms of Hindi Cinema*. New Delhi: Oxford, 2011.
8. Viegas, Felinza. *50 years of Konkani Cinema 1950- 2000*. Konkani Entertainment Vol 1, 2003.

9. D'sa, Mario Cabral, Location Goa. Dept. of Information and Technology,
2006.

S. Y. B. A. (Semester - III)
Ability Enhancement Course

Course Title: कोंकणी एकांकीचो अभ्यास
(A Study of Konkani One Act Plays)

Course Code: UG-KON-AEC2

Marks: 50

Credits: 02

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक एकांकी हया साहित्य प्रकाराची वळख घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक कोंकणी एकांकीच्या सादरीकरणाचें तंत्र शिकोवप.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी एकांकीच्या सादरीकरणांत वांटेकार करून घेवप.
4. विद्यार्थ्यांच्या सहकार्यान कोंकणी एकांकीचें सादरीकरण करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी एकांकी हया साहित्य प्रकाराचें शास्त्रीय गिन्यान घेवंक शिकतले.
2. संबंदीत विशय घेतिल्ले विद्यार्थी एकांकीच्या सादरीकरणाचें तंत्र शिकतले.
3. विद्यार्थ्यांच्या कलागुणांक माची मेळटली.
4. नाट्य सादरीकरणांतल्यान विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्वांत भर पडटली.

No. of Hours: 02 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. एकांकी - एक साहित्य प्रकार (08 वरां)
 - अ. एकांकीची संकल्पना, व्याख्या आनी प्रकार
 - आ. एकांकीचे घटक
 - इ. संहितेचे नदरेन घटक: कथानक, संवाद, पात्रचित्रण, संघर्श, शेवट, आदी
 - ई. प्रयोगाचे नदरेन घटक: दिग्दर्शन, अभिनय, नेपथ्य, उजवाडा येवजण, आवजा येवजण,

रंगवण, न्हेसवण, प्रेक्षक

2. एकांकी - नाट्यकलेचें एक मुखेल माध्यम (08 वरां)

अ. एकांकीचो आरंभ आनी उदरगत

आ. कोंकणी एकांकीची फाटभूंय आनी मुखेल स्थित्यंतारां

3. वेंचीक कोंकणी एकांकीचो अभ्यास (12 वरां)

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन एकांकीचो संहितेचे नदरेन अभ्यास

अ. सरफरोशी की तमन्ना - हनुमंत चोपडेकार

आ. भूंयगर्भ - शाबा कुडतडकार

इ. किळांच - मार्कूस गोन्साल्वीस

(21 व्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी - संपादक - हनुमंत चोपडेकार)

4. वेंचीक कोंकणी एकांकीचें वाचन (02 वरां)

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका एकांकीचो वाचीक अभिनयाचे नदरेन अभ्यास आनी सराव

अ. उपरें - प्रशांती तळपणकार

आ. वळख - कवीन्द्र फळदेसाय

(21 व्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी - संपादक - हनुमंत चोपडेकार)

संदर्भ ग्रंथ :

1. चोपडेकार, हनुमंत. (संपादक) 21 व्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी. फोंडें गोंय : पियूश प्रकाशन, 2012.
2. गांवकार, भालचंद्र. साहित्य एक भासाभास. फोंडें गोंय : मित्र प्रकाशन, 1998.
3. दीक्षित, सुर्यप्रकाश. भाषा प्रद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन. अंसारी रोड, दरयागंज, नई दिल्ली : किताबघर प्रकाशन, 2005.
4. नायक, पुंडलीक. कोंकणी नाट्य स्पर्धेचीं 25 वर्सां. पणजी गोंय : गोवा कला अकादमी, 2000.
5. नायक, पुंडलीक. रंगपाट. वळवय फोंडें गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1992.
6. नायक, पुंडलीक. (संपादक) आधुनीक कोंकणी एकांकी. नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2014.
7. नायक, सत्यावन. जनजाग. खोर्ली तिसवाडी : जैत प्रकाशन, 2014.
8. फळदेसाय, कविन्द्र. सर फुडें. दत्तवाडी, सांगे गोंय : संजना प्रकाशन, 2014.
9. भगत, दत्ता. मराठी दलित एकांकी. नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2012. (प्रस्तावना)

10. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1*, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
12. Carloni, J. C., Filloux, Jean C. (Editor) *Literary Criticism*. Daryaganj, New Delhi: National Publication, 1990.
13. Cardozo, Tomazinho., Clara, Jhon. *Silver Jubilee of Tiatro Competition*. Panjim Goa: Goa Kala Academy, 2000.

S. Y. B. A. (Semester - III)

Skill Enhancement Course

**Course Title: प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास
(Media Studies)**

Course Code: UG-KON-SEC3

Marks: 75

Credits: 03

Course Objectives:

1. प्रसारमाध्यमांचो आरंभ आनी इतिहास समजून घेवप.
2. प्रसारमाध्यमांची शास्त्रीय अभ्यासणी करप.
3. प्रसारमाध्यमांची साबार आंगां आनी कौशल्यां विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
4. विद्यार्थ्यां मदीं कोंकणी प्रसारमाध्यमां खातीर वावर करपाची अभिरुची विकसीत करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक प्रसारमाध्यमांचो आरंभ आनी इतिहासीक फाटभूंय समजतली.
2. प्रसारमाध्यमांची शास्त्रीय अभ्यासणी विद्यार्थी करतले.
3. प्रसारमाध्यमांची साबार आंगां आनी कौशल्यां विद्यार्थ्यांक कळटलीं
4. कोंकणी प्रसारमाध्यमां खातीर पत्रकार, वृत्त निवेदक, पटकथा लेखक, बातमी सांगपी तयार जातले.

No. of Hours: 03 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. प्रसारमाध्यमांची इतिहासीक आनी शास्त्रीय वळख (08 वरां)
 - अ. प्रसारमाध्यमां - संकल्पना आनी स्वरूप
 - आ. प्रसारमाध्यमांचो आरंभ
 - इ. प्रसारमाध्यमांचे प्रकार
 - ई. प्रसारमाध्यमांची समाजीक गरज

2. कौंकणी छापील प्रसारमाध्यमां (05 वरां)

- अ. नेमाळीं
- आ. दिसाळीं

3. इलॅक्ट्रॉनीक प्रसार माध्यमां (08 वरां)

- अ. आकाशवाणी
- आ. रेडिओ चॅनल
- इ. दूरदर्शन
- ई. टी. वी. चॅनल

4. छापील प्रसारमाध्यमां खातीर लेखन कौशल्यां (08 वरां)

- अ. बातमी आनी मुखेल स्टोरी
- आ. प्रासंगीक विशयावेले लेख
- इ. संपादकांक पत्रां (वाचप्यांचे विचार)
- ई. मुलाखत प्रस्नावळ
- उ. पुस्तक परिक्षण
- ऊ. जायरात मसुदो लेखन

5. इलॅक्ट्रॉनीक प्रसारमाध्यमां खातीर लेखन (10 वरां)

- अ. वृत्त निवेदन
- आ. बातमी लेखन आनी संपादन
- इ. मुलाखत प्रस्नावळ
- ई. घडणूक वृत्तांत (स्पेशल रिपोर्ट)

6 छापील आनी इलॅक्ट्रॉनीक प्रसारमाध्यमांचें उपयोजन (06 वरां)

घटक 4 आनी 5 हांकां धरून प्रत्यक्ष लेखन आनी सादरीकरण जावंचें.

संदर्भ ग्रंथ :

1. कप्तान, संजय. *जनसंपर्क*. पुणे : डायमंड प्रकाशन, 2009.
2. केणी, चंद्रकांत. *साहित्य स्वाध्याय*. पणजी गोंय: गोवा कौंकणी अकादेमी, 2007.
3. दळवी, जयमती(अनुवादक). *भारतातील प्रसारमाध्यमे काल आणि आज*. पुणे: डायमंड प्रकाशन, 2008.

4. पिंगळे, किरण (संपादक). *संवाद कौशल्ये आणि प्रसारमाध्यमे*. जुन्नेर पुणे: शब्दश्री प्रकाशन, 2015
5. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी*. पणजी गोंय: राजहंस प्रकाशन, 2013.
6. Ludlow, Ron. *The Essence of Effective Communication*. New Delhi: Prentice Production, 1995.
7. Mohan, K.; Banerji, M. *Developing Communication Skills*. New Delhi: Macmillan India, 2005.
8. http://www.daijiworld.com/news/news_disp.asp?n_id=59256&n_tit=Panaji%3A+Konkani+Cinema

Semester IV

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास
(Study of Konkani Folklore)

Course Code: UG-KON-203

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी लोकवेदाचो सखोल अभ्यास करप.
2. कोंकणी लोकवेदाचे साबार घटक अभ्यासप.
3. कोंकणी लोकवेदाच्या साबार प्रकारांची वळख घडोवप.
4. कोंकणी लोकवेदाच्या वेंचीक प्रकारांची अभ्यासणी जावची म्हणून भोंवडी करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी कोंकणी लोकवेदाचो सखोल अभ्यास करतले.
2. कोंकणी लोकवेदाचे साबार घटक विद्यार्थी अभ्यासतले.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी लोकवेदाच्या साबार प्रकारांची वळख जातली.
4. कोंकणी लोकवेदाच्या वेंचीक प्रकारांची अभ्यासणी करपाक विद्यार्थी भोंवडी करतले.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. लोकवेद : संकल्पना आनी स्वरूप (10 वरां)

अ. संकल्पना

आ. स्वरूप

2. लोकवेद : व्याख्या आनी घटक (10 वरां)

अ. व्याख्या

आ. घटक

3. कोंकणी लोकवेदाची खाशेलपणां (10 वरां)

अ. सांस्कृतीक खाशेलपणां

आ. भाशीक खाशेलपणां

4. लोकवेदाचे प्रकार

पयलो वांटो- लोकगीत :

(10 वरां)

अ. लग्न-गीत

आ. होंवयो

इ. आल्लय

ई. मांडो आनी दुल्हदां

उ. सोकारत

दुसरो वांटो- लोकनृत्य :

(10 वरां)

अ. धालो

आ. फुगडी

इ. मूसळ नाच

ई. घोडेमोडणी

उ. गोफ

ऊ. तोणयांमेळ

ऋ. तालगडी

लृ. कुणबी नाच

एँ. देखणी

ऐ. चप्पय (धनगर नाच)

तिसरो वांटो- लोककथा :

(10 वरां)

अ. मिथक

आ. आख्यायिका

इ. कल्पित काणी

- टीप - 1. गोंयांत वेगवेगळ्या वाठारांनी जावपी सण आनी लोकउत्सवांची अभ्यासणी करपा खातीर विद्यार्थ्यांची अभ्यास भोंवडी आयोजीत करची.
2. लोकवेद प्रकारांतल्या कांय विशयांचेर विद्यार्थ्यांनी (CA) खातीर संकलन आनी सादरीकरण करचें.

संदर्भ ग्रंथ :

1. एल. सुनिताबाय. *हिन्दी और कोंकणी लोकसाहित्य का तुलनात्मक अध्ययन*. काक्कनाड कोच्ची, 2010.
2. केरकर, पौर्णीमा. *गोव्यातील धालो उत्सवाचे स्वरूप*. आल्त परवरी गोवा: गोमन्तक मराठी अकादमी, 2011.
3. खेडेकर, विनायक. *गोमंतकीय लोकभाषा*. पणजी गोवा: शारदीय वितरण.
4. खेडेकर, विनायक. *लोकसरिता - गोमन्तकीय जन जीवनाचा समग्र अभ्यास*. कला अकादमी गोवा, 1993.
5. पैंगिणकर अजित. *काणकोणची लोककला एक दायज*. सुखदा पैंगिणकर, 2001
6. फळदेसाय पांडुरंग. *गोंय लोकवेदाचें सौंदर्यशास्त्र*. सासाय प्रकाशन, 2017
7. फेर्नांडीस, जुवांव. *गोंयचो आवाज*, केपें, गोंय : जे. पी. एल. प्रकाशन, 2013.
8. नायक, जयंती. *लोकमंथन*. केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008
9. नायक, जयंती. *आमोणेचीं धालो गीतां*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1992.
10. नायक, जयंती. *गोंयची लोककला*. केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2004.
11. नायक, जयंती. *लोकबींब*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकोदमी, 1998.
12. नायक, जयंती. *लोकरंग*. आमोणें, केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.
13. वेरेंकार, श्याम. *गोंयच्या लोकवेदाचो रुपकार*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1991.
14. वेरेंकार, श्याम. *धालो. बेती वेरें* : कोंकण टायम्स प्रकाशन, 1984.
15. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1*, ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
16. Khedekar, Vinayak. *Folk Dances of Goa*. Udaipur: West Zone Culture.
17. Pereira, Jose Micael Martins; Da Costa Antonio. *Song of Goa: Crown of Mandos*. Broadway Publishing House, 2010

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास - एक वळख

(आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ)

(Outline History of Konkani Language and Literature)

(From beginning till 1858)

Course Code: UG-KON-204

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां सोदप.
2. कोंकणी भाशेचो उगम सोदून तिचे मौखीक परंपरेचो अभ्यास करप.
3. 16 व्या शेंकड्या मेरेन मेळपी कोंकणीचे लिखित परंपरेचो नियाळ करप.
4. 1858 आदल्या कोंकणी साहित्याच्या एकंदर इतिहासाची अभ्यासणी करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां विद्यार्थ्यांक कळटलीं.
2. कोंकणी भाशेचो उगम, तशेंच तिची जडण-घडण कशी जाली हाचें गिन्यान विद्यार्थ्यांक मेळटलें.
3. 16 व्या शेंकड्या मेरेनची कोंकणीची लिखित परंपरा विद्यार्थ्यांक समजतली.
4. 1858 आदलें कोंकणी साहित्याचें इतिहासीक दायज विद्यार्थ्यांक कळटलें.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. भारतीय आर्यकुळांतल्या भासांची व्युत्पत्ती आनी कोंकणीची स्थित्यंतरां.
(10व्या शेंकड्या मेरेनचीं) (14 वरां)

अ. भारतीय भासांची व्युत्पत्ती

आ.कोंकणीची व्युत्पत्ती आनी उगम
इ.कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां
ई.कोंकणी भाशेची जडण-घडण

2. कोंकणी भाशेचे मौखीक परंपरेचो इतिहास (13 वरां)

अ. भारतीय आर्य कुळांतल्या भासांची मौखीक परंपरा आनी कोंकणी उतरावळ
आ. मौखीक परंपरेंत कोंकणीचें लोकसाहित्य
इ. कोंकणी म्हणी-ओंपारी, वाक्प्रचार

3. 16 व्या शेंकड्या मेरेनची कोंकणीची लिखित परंपरा (13 वरां)

अ. शिलालेख आनी संबंदीत लिखित पुरावे आनी कोंकणी भाशे संदर्भांत मेळपी ग्रंथीक संदर्भः

1. केरळांतल्या *हॉर्ट्स इंडिकस मलबारिकस* ग्रंथांतल्या कोंकणी बरपावळीचो अभ्यास
2. कृष्णदास शामा आनी समकालिनांचो लिखित स्वरुपाचो वावर
3. कोंकणीच्या लिखित साहित्या संदर्भांत विद्वानांचीं मतां

4. 17 व्या शेंकड्यांत निर्माण जाल्लें कोंकणींतलें धर्मीक साहित्य (10 वरां)

अ. जेजुईत पाद्रीः

1. फा. थॉमस स्टिफन्स
2. फा. दियोग रिबैरू
3. फा. आंतोनियू साल्दान्य
4. फा. मिंगेल द आल्मेदा
5. फा. जुआंव द पेद्रोज

आ. फ्रांसिस्कन पाद्रीः

(10 वरां)

1. गाशपार द सा मिंगेल
2. जुआंव द सा मातियश
3. आमादोर द सांत आना
4. इनाझियो आर्कामोनी
5. सिमांव आल्वारीस

संदर्भ ग्रंथ :

1. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा : प्रकृती आणि परंपरा*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
2. देसाय, श्रीपाद. *कोंकणी भाशेची कुळकथा*. पुणे : सौंदर्यलहरी प्रकाशन, 1990.

3. पेरेरा, जुझे. *कोंकणी मंदाकिनी*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1996.
4. पै घुंगट, मनोहर. *म्हणी सागर*, कोंकणी अकादेमी. 2016
5. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ*. मंगळूर : कोंकणी संस्थो, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
6. लिमा द एडवर्ड. *कोंकणी ओपारींचो कोश*. विक्रम प्रकाशन. 2017
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. नायक, जयंती. (संपादक) *अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेच्या अध्यक्षांचीं भाशणां*, अखिल भारतीय कोंकणी परिशद, 2016
9. नायक, जयंती. (संपादक) *अखिल भारतीय. कोंकणी साहित्य संमेलनाचीं अध्यक्षीय भाशणां*. अखिल भारतीय कोंकणी परिशद. 2016
10. Bhave, Bhushan (Editor). *Contribution of Konkani to 'Hortus Indicus Malabaricus' (Seminar Papers)*. Panaji, Goa: Goa Konkani Akademi, 2014.
11. Gomes, Olivinho J.F. *Old Konkani Language and Literature - A Portuguese Role*. Chandor Goa: Konkani Sorospat Publication, 1999.
12. Loba. Theophilus. J. H. Cunha Rivara. *An Historical Essay on the Konkani Language*. V M Salgaokar Foundation, 2006.
13. Katre, S. M. *The Formation of Konkani*. Pune: Deccan College Publication, 1966 (S.E.).
14. Pereira, José. *LITRARY KONKNAI A BRIEF HISTORY*. Goa Konkani Akademi, 1992.
15. Pereira, Antonio. *The Makers Of Konkani Literature*. Antonio Pereira, 1982.
16. Sardesai, Manoharrai. *A History of Konkani literature*. Sahitya Akademi, 2000.

पुरवणी वाचन :

1. प्रभुदेसाई, वि. बा. *सतराव्या शतकातील गोमन्तकीय बोली*. मुंबई : मुंबई विश्वविद्यालय, 1963.
2. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012.
3. सातोस्कर, बा. द. *गोमन्तक : प्रकृती आणि संस्कृती*. खंड - 1. पुणे : शरद गोगटे, शुभदा- सारस्वत प्रकाशन, 1979, 1988.
4. सोंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांताक्रूज मुंबय 54: वासंतिक प्रकाशन, 1981.

5. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1,2,3, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
6. Grierson, George A. *Linguistic Survey of India. Vol. VII. Indo-Aryan Family. Southern Group. Specimens of the Marathi Language.* Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, India, 1905.

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Major Core Course

Course Title: शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान

(Contribution of Shennoy Goembab towards Konkani Identity)

Course Code: UG-KON-205

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्यार्थ्यांक गोंयच्या समाजीक जिणेची आनी विचारांची वळख घडोवंक मदत करप.
2. शणै गोंयबाबांनी रचिल्ल्या साहित्याची वळख घडोवन गोंयकारांची विचारीक जडण घडण करपाक तांचें साहित्य कशे तरेन उपेगाक पडलें ताची वळख घडोवप.
3. गोंयकारांची संस्कृतीक आनी अस्मिताये विशींची संकल्पना कशेतरेन विकसीत जावपाक लागली ताची म्हायती करून दिवप.
4. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास करून तातूंतल्यान अस्मिताये पासत दिल्ल्या योगदानाचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याच्या अभ्यासांतल्यान विद्यार्थ्यांक गोंयची समाजीक जडण घडण हांचे विशीं म्हायती मेळिल्ल्यान तांकां गोंय आनी गोंयकारपण समजून घेवपाक आधार जातलो.
2. आपली निजाची संस्कृताय आनी ताची वळख विद्यार्थ्यांक जातली.
3. आपले खाशेले संस्कृतायेचो अभ्यास बरेतरेन केल्ल्यान हेर समाजांतल्या लोकां कडेन पळेवपाच्या आनी हेर वेव्हारांत विशालतायेची नदर विद्यार्थ्यांक येतली.
4. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याच्या अभ्यासांतल्यान अस्मिताये पासत दिल्ल्या योगदानाची म्हायती मेळटली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. संकल्पनांची सिद्धांतीक म्हायती (15 वरां)
अ. समाज
आ. संस्कृताय
इ. व्यक्ती आनी व्यक्तिमत्व
ई. अस्मिताय
2. शणै गोंयबाबांचो जल्म, भुरगेंपण आनी शिक्षण (15 वरां)
अ. जल्म
आ. भुरगेंपण
इ. शिक्षण
3. भाशीक, इतिहासीक आनी संशोधनात्मक साहित्यीक वावराची वळख (15 वरां)
4. तेदेवेळची समाजीक आनी राजकी परिस्थिती (15 वरां)

संदर्भ ग्रंथ -

1. नायक, भिक् बोमी. (संपादक) युगपुरुश शणै गोंयबाब : एक परिचर्चा. खोर्ली गोंय : जैत प्रकाशन, 2005.
2. दुबे, श्यामचरण, भारतीय समाज. अणकार केणी चंद्रकांत, नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नवी दिल्ली, 1999.
3. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) समग्र शणै गोंयबाब खंड - 1. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
4. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) समग्र शणै गोंयबाब खंड - 2. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
5. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) समग्र शणै गोंयबाब खंड - 3. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.

6. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 4*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. सुखटणकर, ज. स. *आजचा व कालचा गोमंतक*. धि गोवा हिंदू एसोसिएशन रौप्यमहोत्सव स्मारक ग्रंथ, 1954.

पुरवणी वाचन

1. सोद. कोंकणी रिसर्च बुलेटीन -7. तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, पर्वरी, गोंय-2004, 46-56 page.
2. खेडेकर, विनायक: *लोकसरीता - गोमंतकीय जीवनाचा समग्र अभ्यास*, कला अकादमी, पणजी गोवा, 1993.
3. सावित्री चन्द्र शोभा: *समाज और संस्कृती*. नॅशनल पब्लिशिंग हावस, नई दिल्ली, 1976.

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Major Core Course

Course Title: कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास
(Special Study of Konkani Novel)

Course Code: UG-KON-206

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कादंबरी हया साहित्य प्रकाराचो सखोल अभ्यास करप.
2. कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत शिकप.
3. कोंकणी कादंबरेच्या साबार विशयांची वळख करप.
4. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास जातलो.
2. कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत कशी जाल्या तें विद्यार्थी शिकतले.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कादंबरेच्या प्रवाहांची वळख जातली.
4. विद्यार्थ्यांक वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो खोलायेन अभ्यास करपाची संद मेळटली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. कादंबरी हया साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती (10 वरां)
2. भारतीय आनी संवसारीक कादंबरी - एक सुपुल्लो नियाळ (10 वरां)
अ. भारतीय कादंबरेचो सुपुल्लो नियाळ
आ. संवसारीक कादंबरेचो सुपुल्लो नियाळ
3. आर्विल्ली कोंकणी कादंबरी - आरंभ आनी उदरगत (10 वरां)
अ. आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत

आ. आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेतले मुखेल प्रवाह

4. वेंचीक कोंकणी कादंबरीकाराचो अभ्यास

(05 वरां)

अ. वेंचिल्ल्या लेखकाची साहित्यीक वळख

5. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास

(25 वरां)

‘तळाचो फातर’ / ‘भोगदंड’ / ‘खोल खोल मुळां’ हातूंतल्या खंयचेय एका वेंचीक कादंबरेचो सखोल अभ्यास

अ. कथानक

आ. निवेदन

इ. पात्रचित्रण

ई. संवाद

उ. संघर्श

ऊ. भाशाशैली

ऋ. कादंबरेची समाजशास्त्रीय मोलावणी

संदर्भ ग्रंथ :

1. गणोरकर, डहाके, दडकर, भटकळ, वरखेडे (संपादीत). *वाडमयीन संज्ञा - संकल्पना कोश*. ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, 2001.
2. चोपडेकार, हनुमंत. *अस्तुरी प्रतिमा : मुक्ती उपरांतच्या कोंकणी कादंबरींतली*. फोंडें गोंय : सारा क्रिएशन, 2010.
3. दादेगांवकार, उमा., तडकोडकार, प्रियदर्शिनी., भावे, भुषण. (संपादक) *साहित्य नवनीत*. ताळगांव गोंय : स्नेह प्रकाशन, 1997.
4. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. *आस्वाद*. प्रियोळ गोंय : जाग प्रकाशन, 1992.
5. पंडित, टापरे. *कादंबरी संवाद*. पांडुरंग कॉलनी, एरंडवन, पुणे 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2005.
6. बुडकुले, किरण. *अक्षर सरिता*. आगशी गोंय : बिम्ब प्रकाशन, 2009.
7. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात*. वजरी सांखळी. प्राची प्रकाशन, 2010.
9. सरदेसाय, माधवी. *जाग कादंबरी विशेशांक 2011*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2011.
10. शेळके, भास्कर. *मराठी प्रादेशीक कादंबरी : स्वरूप आणि विश्लेषण*. सुमती लांडे, श्रीरामपूर 413709 : शब्दालय प्रकाशन, 2012.

11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) कोंकणी संस्कृती कोश - खंड - 1, 2 शक्ती नगर, मंगळूर. विश्व कोंकणी केंद्र, 2010.
12. Gupta, Monika. *Women Writers in the Twentieth Century Literature*. New Delhi: New Delhi : Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2000.
13. Kidwai. A. R. *Stranger Than Fiction : Images of Islam And Muslims in English fiction*. Daryaganj, New Delhi: A. P. H. Publishing House Corporation, 2000.

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Minor Core Course

**Course Title: अनुवाद अभ्यास
(Translation Study)**

Course Code: UG-KON-207

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. अनुवाद तंत्राचो अभ्यास करप.
2. अणकार करपाचें कसब विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
3. सर्जनशील साहित्याचो अणकार करपाचो सराव करप.
4. कोंकणी विद्यार्थ्यां मदीं अनुवादकाची वृत्ती आनी कौशल्य विकसीत करप.

Learning Outcomes:

1. अनुवाद तंत्राचो अभ्यास विद्यार्थी करतले.
2. अणकार करपाचें कसब विद्यार्थी शिकतले.
3. सर्जनशील साहित्याचो अणकार करपाचो सराव विद्यार्थी सेगीतपणान करतले.
4. कोंकणी विद्यार्थ्यां मदीं अनुवादकाची वृत्ती आनी कौशल्य विकसीत जावपाक मदत जातली.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम :

1. अनुवाद - एक आधुनिक शास्त्र (10 वरां)
 - अ. अनुवादाची गरज आनी उपयुक्तताय
 - आ. अनुवाद प्रक्रिया आनी स्वरूप
 - इ. अनुवादाचें तंत्र आनी मंत्र
 - ई. अनुवाद एक कौशल्य

2. कोंकणीतली साहित्यीक अनुवादाची परंपरा - एक वळख (10 वरां)
3. हेर भाशेंतल्यान कोंकणीत अनुवादीत जाल्ल्या गद्य बरपाचो अभ्यास (10 वरां)
(कथा, नाटक आनी लेख)
4. कोंकणीतल्यान हेर भाशेंत अनुवादीत जाल्ल्या गद्य बरपाचो अभ्यास (10 वरां)
(कथा आनी लेख)
5. वेंचीक कोंकणी कथेचो / निबंदाचो हेर भाशेंत अनुवाद (10 वरां)
6. हेर खंयच्याय वेंचीक भाशेंतल्या कथेचो / निबंदाचो कोंकणीत अनुवाद (10 वरां)

संदर्भ ग्रंथ :

1. तिवारी, भोलानाथ; गावा, ओमप्रकाश. *अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ*. नई दिल्ली: शब्दकार प्रकाशन, 1978.
2. बुडकुले, किरण. *अणकार : आयच्या संदर्भांत एक विचार*. अक्षर सरिता. बिम्ब प्रकाशन, 2009.
3. बुडकुले, किरण; सुर्लकर, मोहनदास. *कथा दर्पण*. पणजी गोवा: इन्स्टिट्यूट मिनेझिस ब्रागांझा, 2009.
4. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी*. पणजी गोंय: रजहंस प्रकाशन, 1999, 2013.
5. माकाशी, सयाजीराजे., नेमाडे, रंजना. *व्यवहारीक मराठी*. बारामती पुणे : शेतकरी साहित्य इर्जिक, 2010.
6. लांडगे, संजय. *उपयोजित मराठी*. शनिवारपेठ पुणे: दिपराज प्रकाशन प्रा. लि., 2011.
7. वेरेंकार, श्याम; सरदेसाय, माधवी; कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक). *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. सिंहल, सुरेश. *अनुवाद अवधारणा और आयाम*. दरयागंज नई दिल्ली: संजय प्रकाशन, 2006.

9. Budkule, Kiran. "*Building Bridges across Languages and Culture.*" *Mapping the Mosaic of Culture : Esssays in Language and Literature*. Jaipur : University Book House, 2009.

S. Y. B. A. (Semester - IV)

Vocational Course

Course Title: लघुफिल्म आस्वादन आनी निर्मिती

(Short Film Appreciation and Production)

Course Code: UG-KON-VOC1

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्म आस्वादन करपाक शिकोवप.
2. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्माचो सिद्धांतीक भाग शिकोवप.
3. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्माचे घटक आनी निर्मितीचें महत्व समजावन सांगप.
4. लघुफिल्माची निर्मिती करपाक शिकोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी लघुफिल्म आस्वादन करपाक शिकतले.
2. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्माचें सिद्धांतीक महत्व कळटलें.
3. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्माचे घटक आनी निर्मितीची प्रक्रिया कळटली.
4. लघुफिल्माची निर्मिती करतले.

No. of Hours: 04 Hours per week

अभ्यासक्रम:

1. लघुचित्रपटाचें आस्वादन (पांच लघुफिल्मांचें स्क्रिनींग) (05 वरां)
2. लघुफिल्म- सिद्धांतीक माहिती (05 वरां)

अ. इतिहास

आ. संकल्पना आनी स्वरूप

इ. घटक

ई. गरज आनी महत्व

3. कथा, पटकथा, संवाद आनी गीत लेखन (20 वरां)
अ. फिल्मा खातीर कथा लेखन
आ. पटकथा लेखन
इ. संवाद लेखन
ई. गीत लेखन
4. प्रत्यक्ष चित्रीकरणाची तयारी (अप्लायड कंपोनंट) (10 वरां)
अ. निर्मातो, दिग्दर्शक आनी निर्मिती वेवस्थापक निवड
आ. तंत्रज्ञ कलाकार आनी अभिनय कलाकारांची निवड
इ. चित्रीकरण थळांची निवड
5. प्रत्यक्ष लघुफिल्माचें चित्रीकरण (10 वरां)
अ. डीओपी (डायरेक्टर ऑफ फोटोग्राफी)
आ. आर्ट डाटरेक्शन
इ. लायट डिझायन
ई. कॉस्ट्यूम आनी मेकप
6. लघुफिल्माचें पोस्ट प्रॉडक्शन (10 वरां)
अ. लघुफिल्माचें संपादन
आ. रंगसंगती संपादन (कलर ग्रेडिंग)
इ. डबिंग
ई. संगीत नियोजन (सावंड डिझायनींग)
उ. लघुफिल्माचें पूर्वलोकन (लघुफिल्माचो प्रिव्ह्यू)

सुचोवणी

1. लघुफिल्माचे वेगळे वेगळे प्रकार दाखोवन ताचेर उक्ती भासाभास करची. (विशयाच्या नदरेंतल्यान)
2. लघुफिल्माच्या मळाचेर वावुरपी अभ्यासकांक / तंत्रज्ञांक आमंत्रित करून चर्चा करची.
3. संबंधित विशयांचेर कार्याशाळा घडोवन हाडची.

संदर्भ ग्रंथ :

1. सपकाळ, अनिल. *मराठी चित्रपटांची पटकथा*, पुणे: प्रतिमा प्रकाशन.
2. जोगदेव, प्रमोद. *प्रभावी संवाद*, पुणे: दिलीपराज प्रकाशन, प्रथमावृत्ती 15 जून 2010.
3. कोल्हटकर, संजय., कुलकर्णी, प्रसाद., *महाराष्ट्रातील प्रसारमाध्यमे: काल आणि आज*, पुणे: डायमंड पब्लिकेशन्स, नोव्हेंबर 2009.
4. सिन्हा, कुलदीप. *पटकथा लेखन*, (Hindi - kindle eBook)
5. चक्रवर्ती, बाबोतोश. *विभिन्न प्रकार के लेखन: पटकथा लेखन*, (Hindi - kindle eBook)
6. नायक युगांक. *वैचीक अंतराष्ट्रीय चलचित्रां*. राजभाषा संचालनालय, 2013.
7. दान्तस, इजिदोर. *कोंकणी चलचित्रां. फोर्ट, मुंबय :शब्रीश एन्टरप्रायजस, 2015.*
8. Balwant, Gargi. *Theatre in India*. Theatre Arts Books, 1962.
9. Dantas, Isidore. *Konkani Cholchitram*. Uzvaddavpi: Dantas Publication, 2010.
10. Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. Manchester University Press, 2015.
11. Ghosh, Arjun. *A History of the Jana Natya Manch: Plays for the People*. New Delhi: SAGE Publications India, 2012.
12. Rachel, Dwyer and Jerry, Pinto. *Beyond the boundaries of Bollywood: The moving forms of Hindi Cinema*. New Delhi: Oxford, 2011.
13. Viegas, Felinzha. *50 years of Konkani Cinema 1950- 2000*. Konkani Entertainment Vol 1, 2003.
14. D'sa, Mario Cabral, Location Goa. Dept. of Information and Technology, 2006.
15. Syd, Field. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*, 29 November 2005 (eBook Available)
16. John, Costello. *Writing a Screenplay: The Pocket Essential Guide*, Summersdale Publishing, Mar 2016 (Audio Book available)
17. Geoffrey, D Calhoun. *The Guide for Every Screenwriter*, we fix your script, 5th March 2019.