

**Parvatibai Chowgule College of Arts & Science  
(Autonomous)  
Margao - Goa**

**MINUTES OF MEETING OF THE BOARD OF STUDIES IN HINDI  
HELD ON 07<sup>TH</sup> OCTOBER, 2017 AT 10:00A.M.**

Vide Chowgule College notice (F.133C/1041) dated 20<sup>th</sup> September, 2017 a meeting of this BOS was convened on 07<sup>TH</sup> October, 2017 at 10:00a.m. at the **Photogrammetry and Research lab of Geography**, Parvatibai Chowgule College of Arts & Science, Margao - Goa. Since the number of members present represented the Quorum, the BOS began its proceedings.

Minutes are presented in the format.

Members present:

1. Mr. Pradeep Jatal - Chairman
2. Dr. Satish Pandey - Academic Council Nominee
3. Prof. Sadanand Bhosle - Academic Council Nominee
4. Prof. Ishrat Khan - Vice-Chancellor, Goa University Nominee
5. Mr. Manish Kumar - Industry Representative
6. Mr. Pankaj Shrivastava - Expert Special Courses
7. Dr. Omprakash Tripathi - Member
8. Dr. Rishikesh Mishra - Member Secretary
9. Ms. Archana Ayyapan - Member

Members Absent with Intimation

1. Ms. Priya Salunke - Alumni

Proceedings

The Chairman welcomed the members of the Board of Studies (BOS). The Chairman introduced and explained the agenda for the meeting and Board transacted the following business:

Agenda Items:

1. To revise the syllabus of B.A in Hindi for Semester I to VI
2. To revise the syllabus of M.A in Hindi for Semester I to IV
3. Any Other Business (A.O.B.)

PART A: Resolution:-

**(B.A. Hindi)**

1. सर्वप्रथम बी. ए. का पाठ्यक्रम चर्चा के लिए बी.ओ.एस. के सामने प्रस्तुत किया गया, जिस पर चर्चा करते हुए उपस्थित सदस्यों द्वारा महत्वपूर्ण सुझाव देकर कुछ प्रश्नपत्र के शीर्षक एवं उपशीर्षकों को बदल दिया गया, जिसे सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया। जो निम्नवत है-

Sr. No.	COURSES	Nature of the Course	UG Level at which Offered
<b>(SEMESTER I) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-I.C-1 हिन्दी कहानी एवं शब्द साधन	Core	B.A. (HINDI)
2.	HIN-I. C-2 हिन्दी कविता एवं काव्य सौंदर्य	Core	B.A. (HINDI)
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	व्यावहारिक हिन्दी	Optional	B.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER II) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-II. C-3 हिन्दी नाटक,वृत्तचित्र एवं फीचर फिल्म	Core	B.A. (HINDI)
2.	HIN-II. C-4 हास्य-व्यंग्य निबंध एवं पत्रकारिता	Core	B.A. (HINDI)
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	भाषा कौशल	Optional	B.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER III) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-III. C-5 प्रयोजनमूलक हिन्दी:अनुवाद एवं पत्रलेखन	Core	B.A. (HINDI)
<b>ELECTIVE PAPER</b>			
1.	HIN-III.E-1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल)	Elective	B.A. (HINDI)
2.	HIN-III .E-2 मध्यकालीन काव्य (चयनित कविताएँ)	Elective	B.A. (HINDI)
3.	HIN-III .E-3 हिन्दी महिला लेखन	Elective	B.A. (HINDI)
4.	HIN-III .E-4 हिन्दी दलित लेखन	Elective	B.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER IV) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-IV. C-6 हिन्दी पत्रकारिता: मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक	Core	B.A. (HINDI)

ELECTIVE PAPER			
1.	HIN-IV .E-5 आधुनिक हिन्दी कविता(इतिहास एवं काव्य संग्रह)	Elective	B.A. (HINDI)
2.	HIN-IV .E-6 विशेष अध्ययन: सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	Elective	B.A. (HINDI)
3.	HIN-IV.E-7 विशेष अध्ययन: हिन्दी कहानी	Elective	B.A. (HINDI)
4.	HIN-VI .E-8 हिन्दी साहित्य का आस्वादन एवं समीक्षा (कविता, कहानी एवं उपन्यास)	Elective	B.A. (HINDI)
(SEMESTER V) CORE PAPER			
1.	HIN-V.C-7 मीडिया लेखन: रेडियो एवं टेलीविजन	Core	B.A. (HINDI)
ELECTIVE PAPER			
1.	HIN-V.E-9 कथेतर गद्य साहित्य: संस्मरण, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा एवं जीवनी (किसी विधा की एक पाठ्य पुस्तक)	Elective	B.A. (HINDI)
2.	HIN-V.E-10 विशेष अध्ययन: हिन्दी उपन्यास	Elective	B.A. (HINDI)
3.	HIN-V.E-11 भारतीय काव्यशास्त्र	Elective	B.A. (HINDI)
4.	HIN-V.E-12 हिंदी नाटक	Elective	B.A. (HINDI)
INTER DISCIPLINARY PAPER			
1.	हिन्दी एकांकी	Inter Disciplinary	B.A. (HINDI)
(SEMESTER VI) CORE PAPER			
1.	HIN-VI .C-8 हिंदी भाषा, लिपि एवं व्याकरण	Core	B.A. (HINDI)
ELECTIVE PAPER			
1.	HIN-VI .E-13 हिंदी निबंध	Elective	B.A. (HINDI)
2.	HIN-VI .E-14 भाषाविज्ञान	Elective	B.A. (HINDI)
3.	HIN-VI .E-15 पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Elective	B.A. (HINDI)
4.	HIN-VI .E-16 साहित्य का अंतरानुशासनात्मक अध्ययन	Elective	B.A. (HINDI)
INTER DISCIPLINARY PAPER			
1.	'हिन्दी पथनाट्य'(नुक्कड़ नाटक)	Inter Disciplinary	B.A. (HINDI)

## SEMESTER -I

- 1.1 'हिन्दी कहानी एवं शब्द साधन' HIN- I.C-1 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए तीन कहानियों को बदलकर उसके स्थान पर अन्य तीन कहानियाँ रखने का सुझाव रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 1.2 'हिन्दी कविता एवं काव्यसौंदर्य' HIN- I.C-2 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए पाठ्यक्रम की एक कविता बदलकर उसके स्थान पर अन्य एक कविता रखने का सुझाव रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 1.3 'व्यावहारिक हिन्दी' FC इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इसके उपशीर्षकों में परिवर्तन करने का सुझाव रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

## SEMESTER -II

- 2.1 'हिन्दी नाटक,वृत्तचित्र एवं फीचर फिल्म(सैद्धांतिक पक्ष)' HIN- II.C-3 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इसके शीर्षक से 'सैद्धांतिक पक्ष' को निकालकर 'हिन्दी नाटक,वृत्तचित्र एवं फीचर फिल्म' का सुझाव रखा। साथ ही उपशीर्षकों में आवश्यक परिवर्तन करने का सुझाव रखा। जिसे सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 2.2 'हास्य-व्यंग्य निबंध एवं पत्रकारिता' HIN- II.C-4 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए दो निबंध को बदलकर उसके स्थान पर अन्य दो निबंध रखने का सुझाव रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 2.3 'वाचन-लेखन कौशल' FC इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इसके शीर्षक को बदलकर 'भाषा कौशल' रखने का सुझाव रखा। साथ ही उपशीर्षकों में आवश्यक बदल करने का सुझाव रखा। जिसे सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

## SEMESTER -III

- 3.1 'प्रयोजनमूलक हिन्दी: अनुवाद एवं पत्रलेखन' HIN- III.C-5 इस प्रश्नपत्र पर चर्चा एवं संशोधन करते हुए इसके उपशीर्षकों में विशेषकर अध्याय दो और तीन में परिवर्तन का सुझाव दिया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया।

3.2 'हिन्दी महिला लेखन' HIN- III .E-3 इस प्रश्नपत्र पर पर चर्चा एवं संशोधन करते पाठ्यक्रम में 'जया जादवानी' की कहानी को बदलकर उसकी जगह 'शरद सिंह' की कहानी रखने का सुझाव दिया गया, जिसे सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया।

#### SEMESTER -IV

4.1 'विशेष अध्ययन:हिन्दी कहानी' HIN- IV .E-7 इस प्रश्नपत्र पर चर्चा एवं संशोधन करते हुए अध्याय तीन में शामिल स्वयंप्रकाश का कहानी संग्रह 'पार्टिशन तथा अन्य कहानियाँ' को बदलकर उसके स्थान पर 'प्रतिनिधि कहानियाँ-डॉ.सूर्यबाला' को रखने का सुझाव दिया गया। जिसे सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

#### SEMESTER -V

5.1 'कथेतर गद्य साहित्य:संस्मरण,यात्रा वृत्तान्त, आत्मकथा एवं जीवनी' HIN- V .E-9 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए व्यावहारिक अध्ययन के लिए 'याद हो कि न याद हो'-काशीनाथ सिंह के संस्मरण संग्रह को निकालकर उसके स्थान पर रामवृक्ष बेनीपुरी कृत 'माटी की मूरतें' संस्मरण रखने का निर्णय लिया गया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

5.2 'हिन्दी एकांकी और पथनाट्य' (Inter Disciplinary) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए शीर्षक के रूप में केवल 'हिन्दी एकांकी' रखने का सुझाव रखा। साथ ही अध्याय तीन को यहाँ से निकालने के लिए कहा। इसके स्थान पर Semester-VI(Inter Disciplinary) प्रश्नपत्र से अध्याय दो और चार को जोड़ने सुझाव दिया गया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

#### SEMESTER -VI

6.1 'हिन्दी निबंध' HIN- VI .E-13 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इसके उपशीर्षकों में बदल करने का सुझाव रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

6.2 'एकांकी और पथनाट्य: प्रस्तुतीकरण' (Inter Disciplinary) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इसके शीर्षक को बदलकर 'हिन्दी

पथनाट्य'(नुक्कड़ नाटक)रखते हुए व्यावहारिक अध्ययन के लिए पाँच नुक्कड़ नाटक रखने का निर्णय लिया गया। साथ ही अध्याय दो और चार को निकालकर उसके स्थान पर 'हिन्दी एकांकी और पथनाट्य' (Inter Disciplinary) इस प्रश्नपत्र से अध्याय तीन को रखने का सुझाव दिया गया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

## 2. (M.A. Hindi)

एम. ए. का पाठ्यक्रम चर्चा के लिए बी.ओ.एस. के सामने प्रस्तुत किया गया, जिस पर चर्चा करते हुए उपस्थित सदस्यों द्वारा महत्वपूर्ण सुझाव देकर कुछ प्रश्नपत्र के शीर्षक एवं उपशीर्षकों को बदल दिया गया, जिसे सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया। जो निम्नवत है-

Sr. No.	COURSES	Nature of the Course	UG Level at which Offered
<b>(SEMESTER I) CORE PAPER</b>			
1.	HNC-1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल)	Core	M.A. (HINDI)
2.	HNC-2 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	Core	M.A. (HINDI)
3.	HNC-3 भाषाविज्ञान		
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	HNO-1 विशेष रचनाकारअज्ञेय :	Optional	M.A. (HINDI)
2.	HNO-2 दलित विमर्श	Optional	M.A. (HINDI)
3.	HNO-3 अनुवाद	Optional	M.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER II) CORE PAPER</b>			
1.	HNC-4 हिन्दी साहित्य का इतिहास:आधुनिक काल	Core	M.A. (HINDI)
2.	HNC-5 आधुनिक काव्य	Core	M.A. (HINDI)
3.	HNC-6 विशेष विधा: उपन्यास	Core	M.A. (HINDI)
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	HNO-4 विशेष विधा:कहानी	Optional	M.A. (HINDI)
2.	HNO-5 आलोचक और आलोचना	Optional	M.A. (HINDI)
3.	HNO-6 पत्रकारिता एवं जनसंचार माध्यम	Optional	M.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER III) CORE PAPER</b>			
1.	HNC-7 भारतीय काव्यशास्त्र	Core	M.A. (HINDI)
2.	HNC-8 प्रयोजनमूलक हिन्दी	Core	M.A. (HINDI)

3.	HNC-9 हिन्दी भाषा,लिपि,व्याकरण एवं सर्वेक्षण	Core	M.A. (HINDI)
OPTIONAL PAPER			
1.	HNO-7 भारतीय साहित्य	Optional	M.A. (HINDI)
2.	HNO-8 नाटक एवं रंगमंच	Optional	M.A. (HINDI)
3.	HNO-9 आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि	Optional	M.A. (HINDI)
(SEMESTER IV) CORE PAPER			
1.	HNC-10 पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Core	M.A. (HINDI)
2.	HNC-11 मीडिया लेखन	Core	M.A. (HINDI)
3.	HNC-12 शोध प्रविधि	Core	M.A. (HINDI)
OPTIONAL PAPER			
1.	HNO-10 आधुनिक गद्य (नाटक, उपन्यास ,निबंध , कहानी)	Optional	M.A. (HINDI)
2.	HNO-11 स्त्री विमर्श	Optional	M.A. (HINDI)
3.	HNO-12 गद्य की अन्य विधाएँ	Optional	M.A. (HINDI)

### Semester-I

- 1.1 'प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य' HNC-02 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा एवं संशोधन करते हुए उपशीर्षकों में अध्ययकाण्ड से 'वनपथ में राम' तथा उत्तरकाण्ड से 'ज्ञानदीपिका' को निकालने का सुझाव दिया और साथ ही दोहा क्र. देने का सुझाव भी रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 1.2 'दलित विमर्श' HNO-2 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा एवं संशोधन करते हुए माताप्रसाद कृत 'झोपड़ी से राजभवन तक' आत्मकथा को निकालने का सुझाव रखा गया, जिसे सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 1.3 'अनुवाद' HNO-3 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा एवं संशोधन करते हुए इसके उपशीर्षकों में परिवर्तन करने का सुझाव रखा गया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

## Semester-II

- 2.1 'हिन्दी साहित्य का इतिहासआधुनिक काल:' HNC-04 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा एवं संशोधन करते हुए 'ग' तथा 'घ' के उपशीर्षकों में बदल करने का सुझाव दिया, जिसे सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया।
- 2.2 'आधुनिक काव्य' HNC-05 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा एवं संशोधन करते हुए कामायनी के चयनित सर्गों से 'लज्जा' सर्ग को निकालकर उसके स्थान पर 'श्रद्धा' सर्ग रखने का सुझाव दिया, जिसे सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 2.3 'विशेष विधाकहानी:' HNO-04 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा एवं संशोधन करते हुए तीन कहानियाँ बढ़ाने का सुझाव रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 2.4 'पत्रकारिता एवं जनसंचार माध्यम' HNO-06 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा एवं संशोधन करते हुए 'ख'-जनसंचार माध्यम अंतिम से दो उपशीर्षकों को निकालने का सुझाव रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

## Semester-III

- 3.1 'भारतीय साहित्य' HNO-07 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए 'क' उपशीर्षक 4 भारतीय साहित्य से गुजराती भाषा को निकालने का सुझाव रखा, जिसे सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।
- 3.2 'नाटक एवं रंगमंच' HNO-08 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए 'क' 'नाटक एवं रंगमंच' के उपशीर्षकों क्रम परिवर्तित करने का सुझाव रखा। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया।

## Semester-IV

- 4.1 'पाश्चात्य काव्यशास्त्र ' HNC-10 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए 'ख' प्रमुख काव्य सिद्धान्त में प्रकृतिवाद और आधुनिकवाद को जोड़ते हुए उनके क्रम में बदलाव करने का सुझाव दिया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।



- 4.2 'मीडिया लेखन' HNC-11 इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इसके शीर्षक और उपशीर्षकों(क,ख,ग,घ) में आवश्यक परिवर्तन करने का सुझाव दिया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया।
- 4.3 'आधुनिक गद्य' (नाटक, उपन्यास, निबंध, कहानी) HNO-10 इस प्रश्नपत्र पर चर्चा एवं संशोधन करते हुए जयशंकर प्रसाद कृत 'स्कंदगुप्त' नाटक को निकालकर उसके स्थान पर भीष्म सहानी कृत 'माधवी' को रखने का सुझाव रखा। साथ ही हरिशंकर परसाई कृत निबंध संग्रह 'मेरी श्रेष्ठ रचनाएँ' के स्थान पर रामचन्द्र शुक्ल कृत चिंतामणी भाग-1 रखने का भी सुझाव दिया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया।
- 4.4 'गद्य की अन्य विधाएँ' HNO-12 इस प्रश्नपत्र पर चर्चा एवं संशोधन करते हुए 'क' निबंध के स्थान पर हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' रखने का सुझाव रखा। साथ ही काशीनाथ सिंह का संस्मरण 'गरबीली गरीबी' के स्थान पर 'याद हो कि न याद हो' को रखने के सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया।

### 3. A.O.B

अन्य विषय में बी.ए. तथा एम. ए. के पाठ्यक्रम से संबन्धित अन्य संदर्भ ग्रंथ जोड़ने का सुझाव दिया। इस सुझाव को सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया।

### PART B:

- i. Important Points/ recommendations of BOS that require consideration / approval of Academic Council:

#### 1.बी. ए. हिन्दी सेमिस्टर I -VI का पाठ्यक्रम

Sr. No.	COURSES	Nature of the Course	UG Level at which Offered
<b>(SEMESTER I) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-I.C-1 हिन्दी कहानी एवं शब्द साधन	Core	B.A. (HINDI)
2.	HIN-I. C-2 हिन्दी कविता एवं काव्य सौंदर्य	Core	B.A. (HINDI)
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	व्यावहारिक हिन्दी	Optional	B.A. (HINDI)

<b>(SEMESTER II) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-II. C-3 हिन्दी नाटक, वृत्तचित्र एवं फीचर फिल्म	Core	B.A. (HINDI)
2.	HIN-II. C-4 हास्य-व्यंग्य निबंध एवं पत्रकारिता	Core	B.A. (HINDI)
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	भाषा कौशल	Optional	B.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER III) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-III. C-5 प्रयोजनमूलक हिन्दी: अनुवाद एवं पत्रलेखन	Core	B.A. (HINDI)
<b>ELECTIVE PAPER</b>			
1.	HIN-III.E-1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल)	Elective	B.A. (HINDI)
2.	HIN-III .E-2 मध्यकालीन काव्य (चयनित कविताएँ)	Elective	B.A. (HINDI)
3.	HIN-III .E-3 हिन्दी महिला लेखन	Elective	B.A. (HINDI)
4.	HIN-III .E-4 हिन्दी दलित लेखन	Elective	B.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER IV) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-IV. C-6 हिन्दी पत्रकारिता: मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक	Core	B.A. (HINDI)
<b>ELECTIVE PAPER</b>			
1.	HIN-IV .E-5 आधुनिक हिन्दी कविता (इतिहास एवं काव्य संग्रह)	Elective	B.A. (HINDI)
2.	HIN-IV .E-6 विशेष अध्ययन: सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	Elective	B.A. (HINDI)
3.	HIN-IV.E-7 विशेष अध्ययन: हिन्दी कहानी	Elective	B.A. (HINDI)
4.	HIN-VI. E-8 हिन्दी साहित्य का आस्वादन एवं समीक्षा (कविता, कहानी एवं उपन्यास)	Elective	B.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER V) CORE PAPER</b>			
1.	HIN-V.C-7 मीडिया लेखन: रेडियो एवं टेलीविजन	Core	B.A. (HINDI)
<b>ELECTIVE PAPER</b>			
1.	HIN-V.E-9 कथेतर गद्य साहित्य: संस्मरण, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा एवं जीवनी (किसी विधा की एक पाठ्य पुस्तक)	Elective	B.A. (HINDI)
2.	HIN-V.E-10 विशेष अध्ययन: हिन्दी उपन्यास	Elective	B.A. (HINDI)

3.	HIN-V.E-11 भारतीय काव्यशास्त्र	Elective	B.A. (HINDI)
4.	HIN-V.E-12 हिंदी नाटक	Elective	B.A. (HINDI)
INTER DISCIPLINARY PAPER			
1.	हिन्दी एकांकी	Inter Disciplinary	B.A. (HINDI)
(SEMESTER VI) CORE PAPER			
1.	HIN-VI. C-8 हिंदी भाषा, लिपि एवं व्याकरण	Core	B.A. (HINDI)
ELECTIVE PAPER			
1.	HIN-VI .E-13 हिंदी निबंध	Elective	B.A. (HINDI)
2.	HIN-VI .E-14 भाषाविज्ञान	Elective	B.A. (HINDI)
3.	HIN-VI .E-15 पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Elective	B.A. (HINDI)
4.	HIN-VI .E-16 साहित्य का अंतरानुशासनात्मक अध्ययन	Elective	B.A. (HINDI)
INTER DISCIPLINARY PAPER			
1.	‘हिन्दी पथनाट्य’(नुक्कड़ नाटक)	Inter Disciplinary	B.A. (HINDI)

2. Semester-II. Optional Paper इस प्रश्नपत्र के शीर्षक एवं उपशीर्षकों में परिवर्तन किया गया। ‘वाचन-लेखन कौशल’ शीर्षक के स्थान पर ‘भाषा कौशल’ शीर्षक रखा गया।
3. Semester-V. Inter Disciplinary इस प्रश्नपत्र के शीर्षक एवं उपशीर्षकों में परिवर्तन किया गया। ‘हिन्दी एकांकी एवं पथनाट्य’ शीर्षक के स्थान पर ‘हिन्दी एकांकी’ शीर्षक रखा गया।
4. Semester-VI. Inter Disciplinary इस प्रश्नपत्र के शीर्षक एवं उपशीर्षकों में परिवर्तन किया गया। ‘एकांकी एवं पथनाट्य: प्रस्तुतिकरण’ शीर्षक के स्थान पर ‘हिन्दी पथनाट्य’(नुक्कड़ नाटक) शीर्षक रखा गया।
5. HIN-IV.E-7 इस प्रश्नपत्र के अध्याय तीन से स्वयंप्रकाश की कहानियों के स्थानपर डॉ. सूर्यबाला की ‘प्रतिनिधि कहानियाँ’ रखने का निर्णय लिया गया।
6. HIN-V.E-9 इस प्रश्नपत्र के अध्याय तीन से काशीनाथ सिंह के संस्मरण ‘याद हो कि न याद हो’ के स्थान पर रामवृक्ष बेनीपुरी कृत ‘माटी की मूर्तें’ रखने का निर्णय लिया गया।
7. साथ ही कुछ प्रश्नपत्रों के उपशीर्षकों में भी आवश्यक परिवर्तन किए गए।

## 2. एम. ए. हिन्दी सेमिस्टर I - IV का पाठ्यक्रम

Sr. No.	COURSES	Nature of the Course	UG Level at which Offered
<b>(SEMESTER I) CORE PAPER</b>			
1.	HNC-1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल)	Core	M.A. (HINDI)
2.	HNC-2 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	Core	M.A. (HINDI)
3.	HNC-3 भाषाविज्ञान		
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	HNO-1 विशेष रचनाकारअज्ञेय :	Optional	M.A. (HINDI)
2.	HNO-2 दलित विमर्श	Optional	M.A. (HINDI)
3.	HNO-3 अनुवाद	Optional	M.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER II) CORE PAPER</b>			
1.	HNC-4 हिन्दी साहित्य का इतिहास:आधुनिक काल	Core	M.A. (HINDI)
2.	HNC-5 आधुनिक काव्य	Core	M.A. (HINDI)
3.	HNC-6 विशेष विधा: उपन्यास	Core	M.A. (HINDI)
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	HNO-4 विशेष विधा:कहानी	Optional	M.A. (HINDI)
2.	HNO-5 आलोचक और आलोचना	Optional	M.A. (HINDI)
3.	HNO-6 पत्रकारिता एवं जनसंचार माध्यम	Optional	M.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER III) CORE PAPER</b>			
1.	HNC-7 भारतीय काव्यशास्त्र	Core	M.A. (HINDI)
2.	HNC-8 प्रयोजनमूलक हिन्दी	Core	M.A. (HINDI)
3.	HNC-9 हिन्दी भाषा,लिपि,व्याकरण एवं सर्वेक्षण	Core	M.A. (HINDI)
<b>OPTIONAL PAPER</b>			
1.	HNO-7 भारतीय साहित्य	Optional	M.A. (HINDI)
2.	HNO-8 नाटक एवं रंगमंच	Optional	M.A. (HINDI)
3.	HNO-9 आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि	Optional	M.A. (HINDI)
<b>(SEMESTER IV) CORE PAPER</b>			
1.	HNC-10 पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Core	M.A. (HINDI)
2.	HNC-11 मीडिया लेखन	Core	M.A. (HINDI)
3.	HNC-12 शोध प्रविधि	Core	M.A. (HINDI)

OPTIONAL PAPER			
1.	HNO-10 आधुनिक गद्य (नाटक, उपन्यास ,निबंध , कहानी)	Optional	M.A. (HINDI)
2.	HNO-11 स्त्री विमर्श	Optional	M.A. (HINDI)
3.	HNO-12 गद्य की अन्य विधाएँ	Optional	M.A. (HINDI)

2. **HNO-2** इस प्रश्नपत्र से माताप्रसाद कृत 'झोपड़ी से राजभवन' नामक आत्मकथा को निकालने का निर्णय लिया गया।
3. **HNC-5** इस प्रश्नपत्र में 'कामायनी' से 'लज्जा' सर्ग को निकालकर उसके स्थान पर 'श्रद्धा' सर्ग रखा गया।
4. **HNO-4** इस प्रश्नपत्र में पंद्रह कहानियों में तीन अधिक कहानियाँ जोड़ने का निर्णय लिया गया।
5. **HNC-10** इस प्रश्नपत्र में प्रमुख काव्य सिद्धांतों में प्रकृतिवाद और आधुनिकतावाद नामक दो सिद्धांतों को जोड़ने का निर्णय लिया गया।
6. **HNC-11** इस प्रश्नपत्र के उपशीर्षकों (क,ख,ग,घ) में आवश्यक परिवर्तन किए गए।
7. **HNO -10** इस प्रश्नपत्र में जयशंकर प्रसाद कृत 'स्कंदगुप्त' नाटक के स्थान पर भीष्म साहनी कृत 'माधवी' नाटक रखने का निर्णय लिया गया। साथ ही हरिशंकर परसाई की व्यंग्य रचनाएँ के स्थान पर रामचन्द्र शुक्ल कृत चिंतामणी भाग-I रखने का निर्णय लिया गया।
8. **HNO-12** इस प्रश्नपर में 'निबंध' के स्थान पर हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' रखने का निर्णय लिया गया।
9. साथ ही कुछ प्रश्नपत्रों के उपशीर्षकों में भी आवश्यक परिवर्तन किए गए।

The foregoing minutes of the meeting were read out by the Chairman at the meeting itself and they were unanimously approved by all the members present

The Chairman thanked the members of the Board of Studies in Hindi for their valuable contribution and active participation.

The meeting ended at 4:30 p.m. with a vote of thanks to the chair.

The following members of the Board of Studies in Hindi were present for the meeting.

1. Mr. Pradeep Jatal - Chairman
2. Dr. Satish Pandey - Academic Council Nominee
3. Prof. Sadanand Bhosle - Academic Council Nominee
4. Prof. Ishrat Khan - Vice-Chancellor, Goa University Nominee
5. Mr. Manish Kumar - Industry Representative
6. Mr. Pankaj Shrivastava - Expert Special Courses
7. Dr. Omprakash Tripathi - Member
8. Dr. Rishikesh Mishra - Member Secretary
9. Ms. Archana Ayyapan - Member

Ms. Priya Salunke - Alumni conveyed her inability to attend the meeting.



Dr. Rishikesh Mishra  
Member Secretary  
Board of Studies



Mr. Pradeep Jatal  
Chairman  
Board of Studies

Date: 08/10/2017

PART C: The remarks of the Dean of the Faculty:-

- a. The minutes are in order
- b. The minutes may be placed before the Academic Council with remark, if any.
- c. Important points of the minutes which need clear policy decision of the Academic council to be recorded.

Date: 8/10/2017

Signature of the Dean:  
(Faculty of Languages & Literature)



Mrs. Mitra D.S. Borkar