MINUTES OF MEETING OF THE BOARD OF STUDIES IN HINDI HELD ON 15th April, 2023 AT 10:00 AM

Vide Chowgule College notice (F133C/41 dated 4th April, 2023) a meeting of this BOS was convened on 15th April 2023, at 10.00 am at AV room in Parvatibai Chowgule College of Arts and Science, Margao-Goa. Since the number of members of persent represented the Quorum, the BOS began its proceedings.

Minutes are presented in the format.

Members present:

1. Dr. Pradeep R. Jatal - Chairperson
2. Dr. Brijpal Singh Gahloth - Academic Council Nominee
3. Mr. Sandeep Lotlikar - Academic Council Nominee
4. Prof. Soniya Sirsat - Vice-Chancellor Nominee, Goa University
5. Shri. Satish Dhuri - Industry Representative
6. Mr. Akbarali Shaikh - Alumni
7. Ms. Alka Gawas - Member Secretary
8. Mrs. Varsha Prabhugaonkar - Member
9. Ms. Shambhavi Naik - Member
10. Ms. Neha Khan - Member

Proceedings:

The Chairman welcomed the members of the board of studies (BOS) the Chairman introduced and explained the agenda for the meeting and Board transacted the following business.

Agenda Items

Agenda:

1. To appraise the course structure as per the UGC guidelines for UG programmes based on NEP 2020 to the BOS members.
2. To approve the list of courses under the Nomenclatures: Core (Major & Minor), Skilled enhancement course(SEC), Value added course(VAC), Multidisciplinary course (MDC) & Ability enhancement course whichever is applicable.
3. To approve syllabi of semester I & II courses under new course structure.
4. A.O.B.

PART A: Resolution: -

1. To revise the course syllabus of BA in Hindi.

सर्व प्रथम बी.ए. का पाठ्यक्रम चर्चा के लिए बी.ओ.एस. के सामने प्रस्तुत किया गया, जिस पर चर्चा करते हुए उपस्थित सदस्यों के द्वारा महत्वपूर्ण सुझाव देकर कुछ कोर्सेस के अंतर्गत परिवर्तन किया गया। जिसे सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया। जो निम्नवत है-

SEMESTER- I

1.1 हिंदी कहानी एवं शब्द साधन (UG HIN- 101) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक, इकाई दो, इकाई तीन के शीर्षक निश्चित किए गए। इकाई एक को पूर्व- प्रेमचंद युगीन कहानी, इकाई दो को प्रेमचंद युगीन कहानी एवं इकाई तीन के अंतर्गत प्रेमचंदोत्तर युगीन कहानियों को रखने का निर्णय लिया गया। इकाई एक में बंग महिला की कहानी 'दुलाईवाली' एवं किशोरीलाल गोस्वामी की 'इंदुमति' कहानी रखने का निर्णय लिया गया। इकाई दो में प्रेमचंद की कहानी 'दो बैलों की कथा', सुदर्शन की 'हार की जीत' एवं यशपाल की 'परदा' कहानी रखने का निर्णय लिया गया। इकाई तीन में मोहन राकेश की कहानी 'मलबे का मालिक', मन्नू भण्डारी की 'गोपाल को किसने मारा और काशीनाथ सिंह की 'बांस' कहानी रखने का निर्णय लिया गया। इकाई चार में दूसरे उपशीर्षक के अंतर्गत 'लिंग', 'वचन', एवं 'कारक' को रखा गया। चौथे उपशीर्षक के अंतर्गत 'विलोम' एवं 'पर्यायवाची शब्द', पाँचवे उपशीर्षक में 'वाक्यांश के लिए एक शब्द', छठे उपशीर्षक में 'मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ' एवं सातवे उपशीर्षक में 'वर्तनी एवं शुद्धलेखन' रखने का निर्णय लिया गया जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार किया गया।

1.2 हिंदी गीत: परंपरा एवं प्रयोग (UG HIN- 102) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक के अंतर्गत हिंदी गीत: अवधारणा, स्वरूप एवं प्रकार, इकाई दो के अंतर्गत हिंदी गीत: उद्भव एवं विकास, इकाई तीन के अंतर्गत हिंदी के प्रमुख गीतकार- सामान्य परिचय रखा गया। इकाई चार के अंतर्गत प्रमुख पाँच गीतों का विश्लेषणात्मक अध्ययन करने का निर्णय लिया गया। जिसके अंतर्गत साहिर लुधियानवी - नया दौर (1957) 'हो उड़े जब-जब ज़ुल्फें तेरी', शैलेन्द्र - 'श्री 420' (1055) 'प्यार हुआ इकरार हुआ है', गोपालदास नीरज – कन्यादान (1968) 'लिखे जो खत तुझे', आनंद बक्शी – शोले (1975) 'महबूबा महबूबा', गुलजार – सदमा (1983) 'ऐ जिंदगी गले लगा ले' इन गीतों को रखने का निर्णय लिया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार कर लिया गया।

1.3 सृजनात्मक लेखन (UG-HIN- MDC 1) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक में अवधारणा एवं स्वरूप, महत्त्व, उद्देश्य, आवश्यकता तथा लेखन की

प्रक्रिया को रखा गया। इकाई दो में कविता एवं कहानी लेखन, उपशीर्षक के अंतर्गत कविता एवं कहानी के तत्व, इसके साथ ही कहानियों में प्रेमचंद की 'कफ़न' कहानी, मोहन राकेश की 'वारिस' और भीष्म साहनी की 'अमृतसर आ गया है' आदि कहानियों को रखने का निर्णय लिया गया। हरिवंशराय बच्चन- अग्निपथ (कविता), ओमप्रकाश वाल्मीकि जी द्वारा रचित 'मुट्ठीभर चावल' को रखने का निर्णय लिया गया। इकाई तीन में यात्रावृत्त एवं डायरी लेखन के अंतर्गत उनके तत्व एवं प्रकार को रखा गया। राजीव सक्सेना जी द्वारा रचित 'गोवा की यात्रा' (यात्रावृत्त), अनीता राकेश जी द्वारा रचित 'मोहन राकेश' (डायरी लेखन के कुछ अंश) को रखने का निर्णय लिया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार किया गया।

1.4 हिंदी पथनाट्य (नुक्कड़ नाटक) (UG-HIN-SEC1) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक में पथनाट्य की अवधारणा एवं स्वरूप, पथनाट्य का विकास, पथनाट्य के तत्व एवं सरोकार को रखा गया। इकाई दो के अंतर्गत रमेश उपाध्याय जी द्वारा रचित 'गिरगिट', सफदर हाशमी द्वारा रचित 'औरत' को रखा गया। इकाई तीन के अंतर्गत शिवराम जी द्वारा रचित 'जनता पागल हो गई है' तथा असगर वजाहत जी द्वारा रचित 'सबसे सस्ता गोश्त' को रखने का निर्णय लिया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार किया गया।

1.5 योग शिक्षण **(**UG-HIN-VAC1) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक में योग का सामान्य परिचय के अंतर्गत योग का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप, महत्त्व एवं उद्देश्य, योग के प्रकार (सामान्य परिचय) (अष्टांग योग, हठयोग, कर्मयोग, भक्तियोग, ज्ञान योग) को रखने का निर्णय लिया गया। इकाई दो में स्वास्थ्य एवं योग के अंतर्गत स्वास्थ्य हेतु योग की आवश्यकता, रचनात्मक स्वास्थ्य हेतु मन की भूमिका। स्वस्थ रहने के यौगिक सिद्धांत - आहार, विहार, आचार, विचार ध्यान के आसन (प्रायोगिक), योग के आसन (प्रायोगिक) आसन - ताडासन, धनुरासन, भुजंगासन, पद्मासन, वज्रासन, शवासन,त्रिकोनासना, सर्वांगासन, मकरासन, हलासन। प्राणायाम - अनुलोम विलोम, भ्रामरी, कपालभाती, भस्त्रिका को रखने का निर्णय लिया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार किया गया।

1.6 भारतीय संविधान: एक परिचय (UG-HIN-VAC 2) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक में भारतीय संविधान: परिचय एवं विशेषताएँ के अंतर्गत भारतीय संविधान का परिचय, भारतीय संविधान की प्रस्तावना तथा भारतीय संविधान की विशेषताओं को रखने का निर्णय लिया गया। इकाई दो में भारतीय संविधान : मूल्य, कर्तव्य एवं अधिकार के अंतर्गत संवैधानिक मूल्य, संवैधानिक अधिकार, संवैधानिक कर्तव्य को रखने का निर्णय लिया गया।

SEMESTER- II

2.1 हिंदी कविता एवं काव्य सौंदर्य (UG HIN- 103) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक में 'रहीम के दोहे', इकाई दो में सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' की कविता 'बीस साल बाद' एवं नागार्जुन की कविता 'प्रेत का बयान' रखने का निर्णय लिया गया। इकाई तीन में अनामिका की कविता 'बेजगह', राजेश जोशी की कविता 'बुलडोजर', केदारनाथ सिंह की 'अकाल में दूब' तथा राकेश रंजन की कविता 'हम तो इतना जानते हैं' को जोड़ा गया। इकाई चार से 'समास' को निकालने का निर्णय लिया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार किया गया।

2.2 हिंदी लघुकथा (UG HIN- 104) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक के अंतर्गत हिंदी लघुकथाएँ: अवधारणा एवं स्वरूप, तत्व एवं विशेषताओं को रखा गया। इकाई दो में प्रमुख लघुकथाकारों का सामान्य परिचय तथा इकाई तीन में प्रेमचंद की लघुकथाओं में 'राष्ट्र का सेवक', 'देवी', 'कश्मीरी सेब', यशपाल जैन की 'आखिरी दरवाजा', 'तोड़ो नहीं जोड़ो', 'दान का आनंद', शरद जोशी की 'क्रमश: प्रगति', 'कला और प्रतिबद्धता', 'बुद्धिजीवियों दायित्व' इकाई चार में निधि जैन की 'जनरेशन गैप', 'डर', 'प्रकाश', पद्मजा शर्मा की 'खुदा', 'टेक केयर माँ', 'लगाम' तथा रोहित कुमार "हैप्पी" की लघुकथाओं में 'पारस पत्थर', 'पागल', 'स्वतन्त्रता दिवस' आदि लघुकथाओं को रखने का निर्णय लिया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार किया गया।

2.3 व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन (UG-HIN- MDC 2) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक में व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन का परिचय इस उप शीर्षक के अंतर्गत व्यावहारिक लेखन अवधारणा एवं स्वरूप, व्यावहारिक लेखन की आवश्यकता, महत्त्व, व्यावहारिक लेखन के प्रकार को जोड़ने का निर्णय लिया गया। इकाई दो 'व्यावहारिक लेखन' के उपशीर्षक के अंतर्गत बायोडेटा / स्ववृत लेखन, रोजगार संबंधी आवेदन पत्र, विज्ञापन लेखन, समाचार लेखन एवं इकाई तीन 'रचनात्मक लेखन' के उपशीर्षक के अंतर्गत 'पटकथा लेखन', 'वार्ता लेखन', 'रिपोर्ताज', 'साक्षात्कार' को रखने का निर्णय लिया गया।

2.4 हिंदी एकांकी (UG-HIN-SEC 2) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक में सैद्धांतिक पक्ष के अंतर्गत एकांकी: अवधारणा, स्वरूप एवं तत्व, एकांकी उद्भव एवं विकास रखा गया। इकाई दो में ऐतिहासिक एवं सामाजिक एकांकी के अंतर्गत

जगदीश चंद्र माथुर द्वारा रचित 'भोर का तारा' और लक्ष्मी नारायण लाल द्वारा रचित 'धीरे बहो गंगा' को रखा गया। इकाई तीन में राजनैतिक एकांकी के अंतर्गत धर्मवीर भारती द्वारा रचित 'आवाज नीलाम' और कणाद ऋषि भटनागर द्वारा रचित 'जुलूस' को रखने का निर्णय लिया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार कर लिया।

2.5 गोवा प्रदेश और पर्यटन (UG-HIN-VAC 3) इस प्रश्नपत्र पर सभी सदस्यों ने चर्चा और संशोधन करते हुए इकाई एक में गोवा प्रदेश : सामान्य परिचय के अंतर्गत गोवा प्रदेश का ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, सामाजिक भौगोलिक परिवेश, पर्यटन का आशय एवं क्षेत्र, पर्यटन का आर्थिक एवं सामाजिक महत्त्व, पर्यटन में रोजगार के अवसर को जोड़ा गया। इकाई दो में गोवा के प्रमुख पर्यटन स्थल, ऐतिहासिक पर्यटन स्थल, धार्मिक एवं सांस्कृतिक पर्यटन स्थल, पर्यटन में स्थानीय भाषा एवं संस्कृति एवं त्योहार, पर्यटन: सकारात्मक एवं नकारात्मक प्रभाव को रखने का निर्णय लिया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार कर लिया।

AOB

- हिंदी कहानी एवं शब्द साधन (UG HIN- 101), हिंदी कविता एवं काव्य सौंदर्य (UG HIN- 101) , हिंदी पथनाट्य (UG-HIN-SEC 1), हिंदी एकांकी (UG-HIN-SEC 2) इन प्रश्न पत्रों के CO'S में आवश्यकतानुसार सुधार किए गए।

PART B:

i. Important Points/ recommendations of BOS that require consideration / approval of Academic Council:

1. सर्व प्रथम चर्चा के लिए बी.ओ.एस. के समक्ष पाठ्यक्रम की सरंचना (Course Structure) को प्रस्तुत किया गया, जिस पर विचार विमर्श करते हुए उसे समझकर स्वीकृत किया गया। इसके लिए Annexure A देखिए।
2. कोर्स के शीर्षकों की सूची को बी.ओ.एस. के समक्ष प्रस्तुत कर उस पर विचार विमर्श करते हुए उसे निम्नलिखित रूप से लिखने का निर्णय लिया गया :- कोर कोर्स (मेजर तथा माइनर), स्किल एनहांसमेंट कोर्स, वैल्यू एडेड कोर्स, मल्टीडिसीप्लीनरी कोर्स, एबिलिटी एनहांसमेंट कोर्स, जिसे सर्व सम्मति से स्वीकृत किया गया।
3. बी.ए. प्रथम एवं द्वितीय सत्र का पाठ्यक्रम चर्चा के लिए बी.ओ.एस. के समक्ष प्रस्तुत किया गया। जिसमें विभिन्न प्रकार के कोर्सेस को अध्यक्ष के द्वारा तर्कसंगत रूप में प्रस्तुत किया गया। उपस्थित सदस्यों द्वारा महत्वपूर्ण सुझाव देकर कुछ कोर्सेस के अंतर्गत परिवर्तन किया गया। जिसे सर्वसम्मति से स्वीकार कर लिया गया।

AOB

- हिंदी कहानी एवं शब्द साधन (UG HIN- 101), हिंदी कविता एवं काव्य सौंदर्य (UG HIN- 101) , हिंदी पथनाट्य (UG-HIN-SEC 1), हिंदी एकांकी (UG-HIN-SEC 2) इन प्रश्न पत्रों के CO'S में आवश्यकतानुसार सुधार किए गए।

The foregoing minutes of the meeting were read out by the member Secretary at the meeting itself and they were unanimously approved by the entire Members Present.

Members present:

1. Dr. Pradeep R. Jatal	- Chairperson
2. Dr. Brijpal Singh Gahloth	- Academic Council Nominee
3. Mr. Sandeep Lotlikar	- Academic Council Nominee
4. Prof. Soniya Sirsat	- Vice-Chancellor Nominee, Goa university
5. Shri. Satish Dhuri	- Industry Representative
6. Mr. Akbarali Shaikh	- Alumni
7. Ms. Alka Gawas	- Member Secretary
8. Mrs. Varsha Prabhugaonkar	- Member
9. Ms. Shambhavi Naik	- Member
10. Ms. Neha Khan	- Member

Miss Alka Gawas
Member Secretary
Board of Studies

Dr. Pradeep R. Jatal
Signature of Chairperson
Board of Studies

Date: 15th April, 2023

PART C: The remarks of the Dean of the Faculty:-

a. The minutes are in order.
b. The minutes may ~~not~~ be placed before the Academic Council with remark, if any.
c. Important points of the minutes which need clear policy decision of the Academic Council to be recorded.

Date: 15th April, 2023

Signature of the Dean:

(Faculty of Arts)

Dr. Sachin Moraes

PART D: The remarks of the Members Secretary of the Academic Council:-

a. The minutes are in order.

b. The minutes may be placed before the Academic Council with remark, if any.

c. Important points of the minutes which need clear policy decision of the Academic Council to be recorded.

Date:

Signature of the Member Secretary

Academic Council

Mr. V. C. Kumaresh

Annexure A

B.A HINDI 3 YEARS AND 4 YEARS HONOURS LIST OF COURSES 2023-24 UNDER NEP 2020 COURSE STRUCTURE

SEMESTER	COURSE CODE	TITLE OF THE COURSE	NOMENCLATURE/TYPE OF COURSE	CREDITS
1	UG-HIN-101	हिंदी कहानी एवं शब्दसाधन	DSC	4
	UG-HIN-102	हिंदी गीत: परंपरा और प्रयोग	DSC	4
	UG-HIN-MDC1	सृजनात्मक लेखन	MDC	3
	UG-HIN-SEC1	हिंदी पथनाट्य (नुक्कड़ नाटक)	SEC	3
	UG-HIN-VAC 1	योग शिक्षण	VAC	2
	UG-HIN-VAC 2	भारतीय संविधानमूल्य :, अधिकार एवं कर्तव्य	VAC	2
2	UG-HIN-103	हिंदी कविता एवं काव्यसौंदर्य	DSC	4
	UG-HIN-104	हिंदी लघुकथा	DSC	4
	UG-HIN-MDC2	व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन	MDC	3
	UG-HIN-AEC1	श्रवण एवं संभाषण कौशल	AEC1	2 +2
	UG-HIN-SEC2	हिंदी एकांकी	SEC	3
	UG-HIN-VAC 3	गोवा प्रदेश और पर्यटन	VAC	2
3	UG-HIN-201	हिंदी नाटक: वृत्तचित्र एवं फीचर फिल्म	DSC	4
	UG-HIN-202	हास्य-व्यंग्य निबंध एवं पत्रकारिता	DSC	4
	UG-HIN-203	हिंदी निबंध	DSC	4
	UG-HIN-MDC3	लोक साहित्य	MDC	3
	UG-HIN-AEC 2	वाचन एवं लेखन कौशल	AEC	2 + 2
	UG-HIN-SEC3	हिंदी साहित्य और सिनेमा	SEC	3

4	UG-HIN-204	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल)	DSC	4
	UG-HIN-205	मध्यकालीन काव्य चयनित कविताएँ	DSC	4
	UG-HIN-206	प्रयोजनमूलक हिंदी: अनुवाद एवं पत्रलेखन	DSC	4
	UG-HIN-207	विशेष अध्ययन :हिंदी कहानी	DSC	4
	UG-HIN–VOC 1	हिंदी अनुवाद	VOC	4
5	UG-HIN-301	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	DSC	4
	UG-HIN-302	भारतीय काव्यशास्त्र	DSC	4
	UG-HIN-303	हिंदी पत्रकारिता: मुद्रित एवं इलेक्ट्रोनिक	DSC	4
	UG-HIN-VOC2	ई-पत्रकारिता	VOC	4
6	UG-HIN-304	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	DSC	4
	UG-HIN-305	विशेष अध्ययन: हिंदी उपन्यास	DSC	4
	UG-HIN-306	हिंदी भाषा, लिपि एवं व्याकरण	DSC	4
	UG-HIN-307	Minor Project	DSC	4
	UG-HIN- VOC 3	मनोरंजन क्षेत्र और हिंदी	DSC	4
7	UG-HIN-401	भाषाविज्ञान	DSC	4
	UG-HIN-402	मीडिया लेखन :रेडियो एवं टेलीविजन	DSC	4

	UG-HIN-403	कथेत्तर गद्य साहित्य : रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रावृतांत, आत्मकथा एवं जीवनी (किसी विधा की एक पाठ्यपुस्तक)	DSC	4
	UG-HIN-404	नाटक एवं रंगमंच	DSC	4
	UG-HIN-405	हिंदी महिला लेखन	DSC	4
8	UG-HIN-406	भारतीय साहित्य	DSC	4
	UG-HIN-407	हिंदी साहित्य में विविध विमर्श	DSC	4
	UG-HIN-408	आलोचक और आलोचना	DSC	4
	UG-HIN-409	आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि	DSC	4
	UG-HIN-410	हिंदी दलित लेखन	DSC	4

Parvatibai Chowgule College of Arts and Science
(Autonomous)

Accredited by NAAC with Grade 'A+'
Best Affiliated College-Goa University Silver Jubilee Year Award

DEPARTMENT OF HINDI

SYLLABUS FOR THREE/FOUR YEAR UNDERGRADUATE DEGREE HONOURS OR HONOURS WITH RESEARCH

PROGRAMME IN B.A.

(Implemented from the Academic Year 2023-2024 onwards)

COURSE STRUCTURE

SEMESTER	MAJOR CORE	MINOR/ VOCATIONAL	MULTIDISCIPLINARY COURSE (MDC)	VALUE ADDED COURSES (VAC)	ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)
I	**UG- HIN - 101:** हिन्दी कहानी एवं शब्दसाधन	**UG-HIN-102:** हिंदी गीत: परंपरा और प्रयोग	**UG-HIN-MDC1:** सृजनात्मक लेखन	**UG-HIN-VAC1:** योग शिक्षण **UG-HIN - VAC2:** भारतीय संविधानमूल्य :, अधिकार एवं कर्तव्य	**UG-___-AEC1: (for English)**	**UG-HIN - SEC1:** हिन्दी पथनाट्य (नाटक ुक्कड़)
II	**UG-HIN-103:** हिन्दी कविता एवं काव्यसौंदर्य	**UG-HIN - 104:** हिंदी लघुकथा	**UG- HIN - MDC2:** व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन	**UG- HIN - VAC3:** गोवा प्रदेश और पर्यटन	**UG- HIN -AEC1:** श्रवण एवं संभाषण कौशल **(for MIL)** **UG-___-AEC2: (for English)**	**UG- HIN - SEC2:** हिन्दी एकांकी
III	**UG- HIN - 201:** हिन्दी नाटक: वृत्तचित्र एवं फीचर फिल्म	**UG- HIN -203 :**हिंदी निबंध	**UG- HIN - MDC3:** लोक साहित्य	--------	**UG -HIN -AEC2:** वाचन एवं लेखन कौशल **(for MIL)**	**UG- HIN - SEC3:** हिन्दी साहित्य और सिनेमा
	UG- HIN - 202: हास्य-व्यंग्य निबंध एवं पत्रकारिता					
IV	**UG- HIN - 204:** हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल	**UG- HIN –VOC 1** हिंदी अनुवाद				
	UG- HIN - 205: मध्यकालीन काव्य चयनित					

	कविताएँ					
	UG- HIN - 206: प्रयोजनमूलक हिन्दी: अनुवाद एवं पत्रलेखन					
	UG-HIN - 207: विशेष अध्ययन : हिन्दी कहानी					
V	**UG- HIN - 301:** हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	**UG- HIN –VOC 2** ई-पत्रकारिता				
	UG- HIN - 302: भारतीय काव्यशास्त्र					
	UG- HIN - 303: हिन्दी पत्रकारिता : मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक					
VI	**UG- HIN - 304:** पाश्चात्य काव्यशास्त्र	**UG- HIN –VOC3** मनोरंजन क्षेत्र और हिंदी				
	UG- HIN - 305: विशेष अध्ययन: हिंदी उपन्यास					
	UG- HIN - 306: हिंदी भाषा, लिपि एवं व्याकरण					
	UG- 307HIN -PRJ:					
VII	**UG- HIN - 401:**	**UG- HIN -405**				

	भाषाविज्ञान	हिंदी महिला लेखन				
	UG- HIN -402: मीडिया लेखन :रेडियो एवं टेलीविजन					
	UG- HIN -403:कथेत्तर गद्य साहित्य : रेखाचित्र,संस्मरण,यात्रावृतांत, आत्मकथा एवं जीवनी (किसी विधा की एक पाठ्यपुस्तक)					
	UG- HIN -404: नाटक एवं रंगमंच					
VIII	**UG- HIN -406:** भारतीय साहित्य	**UG- HIN -410** हिंदी दलित लेखन				
	UG- HIN -407: हिन्दी साहित्य में विविध विमर्श					
	UG- HIN -408: आलोचक और आलोचना					
	UG- HIN -409: आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि					

SEMESTER I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE

F.Y.B.A - (Semester – I)
Core Paper

Paper Title: हिंदी कहानी एवं शब्द साधन

Paper Code: UG-HIN-101
Credits: 04 (60 Lectures)
Marks: 100
Duration:

Course Objective:

1) हिंदी कहानी की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित कराना।
2) हिंदी कहानी एवं कहानिकारों के विकासक्रम से अवगत कराना।
3) व्याकरण से परिचित कराना।
4) कहानियों के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित, प्रभावित तथा कहानी लेखन की ओर अग्रसर होंगे।

Course Outcome:

1) कहानी की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित होंगे।
2) हिन्दी कहानी एवं कहानीकारों की जानकारी एवं हिंदी कहानी के विकासक्रम को समझेंगे।
3) व्याकरण को समझने में सक्षम होंगे तथा व्याकरणिक दृष्टि से हिन्दी शुद्ध लेखन में भी प्रवीण होंगे।
4) कहानियों के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित, प्रभावित तथा कहानी लेखन की और अग्रसर होंगे।

Syllabus:

कहानी संग्रह : हिंदी विभाग पार्वतीबाई चौगुले कॉलेज मडगांव-गोवा
(बी. ओ. एस. की सहमति के अनुसार संकलित कहानी संग्रह)

व्याकरण :शब्द के भेद, वर्तनी एवं शुध्दलेखन, शब्दयुग्म, मुहावरे, पर्यायवाची शब्द, वाक्यांश के लिए एक शब्द, कारक का सामान्य परिचय।

इकाई विभाजन:

इकाई एक : **पूर्व प्रेमचंद युगीन कहानी** (15 Lectures)

1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी।
2. दुलाईवाली - बंग महिला
3. इंदुमति - किशोरीलाल गोस्वामी

इकाई दो : प्रेमचंद युगीन कहानी (15 Lectures)

1. दो बैलों की कथा - प्रेमचंद
2. हार की जीत - सुदर्शन
3. परदा - यशपाल।

इकाई तीन : प्रेमचंदोत्तर युगीन कहानी (15 Lectures)

1. मलबे का मालिक - मोहन राकेश
2. गोपाल को किसने मारा - मन्नू भण्डारी
3. बांस - काशीनाथ सिंह

इकाई चार: शब्द साधन (15 Lectures)

1. शब्द के भेद।
2. लिंग, वचन एवं कारक
3. शब्दयुग्म।
4. विलोम एवं पर्यायवाची शब्द
5. वाक्यांश के लिए एक शब्द
6. मुहावरे एवं लोकोंक्तियाँ
7. वर्तनी एवं शुद्धलेखन।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. डॉ ,नामवर सिंह .'कहानी नयी कहानी', लोकभारती प्रकाशन 2016 ,इलाहाबाद ,
2. मधुरेश ,'हिन्दी कहानी का इतिहास' लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, 2014
3. गोपालराय,'हिन्दी कहानी का इतिहास',राजकमल प्रकाशन,दिल्ली, 2018
4. रामचंद्र तिवारी, 'हिन्दी का गद्य साहित्य',विश्वविद्यालय प्रकाशन 2016
5. कामताप्रसाद गुरु-'हिन्दी व्याकरण',लोकभारती प्रकाशन 2015 ,इलाहाबाद ,
6. डॉ. ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह 'हिन्दी व्याकरण'20 ,नई दिल्ली ,नमन प्रकाशन ,09

F.Y.B.A - (Semester – I)
Minor Paper

Paper Title: हिंदी गीत: परंपरा एवं प्रयोग

Paper Code: UG-HIN-102
Credits: 04 (60 Lectures)
Marks: 100
Duration:

Course Objective:

1) हिंदी गीत की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित कराना।
2) हिंदी गीत के उद्भव एवं विकास से अवगत कराना।
3) हिंदी के प्रमुख गीतकार से परिचित कराना।
4) हिंदी गीतों का विश्लेषणात्मक अध्ययन कराना।

Course Outcome:

1) हिंदी गीत की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित होंगे।
2) हिंदी गीत के उद्भव एवं विकास को समझेंगे।
3) हिंदी के प्रमुख गीतकार से परिचित होंगे।
4) हिंदी गीतों का विश्लेषणात्मक अध्ययन करने में सक्षम होंगे।

इकाई विभाजन:

इकाई एक - **(15 Credits)**

हिंदी गीत: अवधारणा, स्वरूप और प्रकार

इकाई दो - **(15 Credits)**

हिंदी गीत: उद्भव एवं विकास

इकाई तीन - **(15 Credits)**

हिंदी के प्रमुख गीतकार

इकाई चार - पाँच गीतों का विश्लेषणात्मक अध्ययन **(15 Credits)**

1) साहिर लुधियानवी - नया दौर (१९५७) ' हो उड़े जब-जब ज़ुल्फें तेरी'
2) शैलेन्द्र - 'श्री ४२०' (१९५५) 'प्यार हुआ इकरार हुआ है'
3) गोपालदास नीरज - कन्यादान (१९६८) 'लिखे जो खत तुझे'
4) आनंद बक्शी - शोले (१९७५) 'महबूबा महबूबा'
5) गुलजार - सदमा (१९८३) 'ऐ जिंदगी गले लगा ले'

संदर्भ ग्रंथ

1) किरन सिंह , 'हिंदी के लोकप्रिय गीतकार', हिंदी पॉकेट बुक्स, 2010
2) ब्रज भूषण तिवारी, 'गीतों का जादूगर शैलेन्द्र',वाणी प्रकाशन 2019
3) कुमुद रस्तोगी, 'हिट फिल्मी गीत - भाग 2' डायमंड पॉकेट बुक्स, 2011
4) कुमुद रस्तोगी, 'हिट फिल्मी गीत - भाग 3' डायमंड पॉकेट बुक्स, 2010
5) कुमुद रस्तोगी, 'हिट फिल्मी गीत - भाग 4' डायमंड पॉकेट बुक्स, 2013
6) कुमुद रस्तोगी, 'हिट फिल्मी गीत - भाग 8' डायमंड पॉकेट बुक्स, 2011
7) नवीन शर्मा, 'फिल्मी गीतों का सफर', नोशन प्रेस, 2021

MULTDISCIPLINARY COURSES (MDC)

F.Y.B.A/ B.Sc. - (Semester – I)
MDC (Multidiciplinary Course)
Paper Title: सृजनात्मक लेखन
Paper Code: UG-HIN-MDC1
Credits: 03 (45 Lectures)
Marks: 75
Duration:

Course Objective:

1) सृजनात्मक लेखन की विविध विधाओं (कविता, कहानी, नाटक, डायरी, यात्रावृत्त) से परिचित कराना।
2) सृजनात्मक लेखन के विविध क्षेत्रों का परिचय कराना।
3) सृजनात्मक लेखन के महत्त्व तथा उपयोगिता से परिचित कराना।
4) सृजनात्मक लेखन प्रक्रिया से अवगत कराना।

Course Outcome:

1) सृजनात्मक लेखन की विविध विधाओं (कविता, कहानी, नाटक, डायरी, यात्रावृत्त) से परिचित होंगे।
2) सृजनात्मक लेखन के विविध क्षेत्रों का परिचय प्राप्त होगा।
3) सृजनात्मक लेखन के महत्त्व तथा उपयोगिता से परिचित होंगे।
4) सृजनात्मक लेखन प्रक्रिया से अवगत होंगे।

Syllabus:

इकाई एक - सृजनात्मक लेखन **(15 Credits)**

अवधारणा एवं स्वरूप
महत्त्व, उद्देश्य, आवश्यकता
लेखन की प्रक्रिया

इकाई दो - कविता एवं कहानी लेखन **(15 Credits)**

कविता एवं कहानी के तत्व

1) वारिस - मोहन राकेश (कहानी)
2) कफ़न- प्रेमचंद (कहानी)
3) अमृतसर आ गया है- भीष्म साहनी (कहानी)
4) अग्निपथ- हरिवंशराय बच्चन (कविता)

5) मुट्ठीभर चावल - ओमप्रकाश वाल्मीकि (कविता)

इकाई तीन - यात्रावृत्त एवं डायरी लेखन **(15 Credits)**

तत्व, प्रकार

1) गोवा की यात्रा - राजीव सक्सेना (यात्रावृत्त)
2) मोहन राकेश - अनीता राकेश (डायरी लेखन के कुछ अंश)

संदर्भ ग्रंथ-

1) डॉ. राजेन्द्र मिश्र, 'सृजनात्मक लेखन', तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015
2) संपा. रमेश गौतम, माधुरी सुबोध, 'रचनात्मक लेखन', भारतीय ज्ञानपीठ-वाणी प्रकाशन, 2022
3) डॉ. बच्चनसिंह, 'आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास', लोकभारती प्रकाशन,1994
4) प्रो. हरिमोहन, 'साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार', वाणी प्रकाशन, 2012
5) डॉ. मधु धवन, 'साहित्यिक विधाएँ : सैद्धांतिक पक्ष', वाणी प्रकाशन

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

F.Y.B.A/B.Sc. - (Semester – I)
SEC- (Skill Enhancement Course)
Course Title: हिंदी पथनाट्य (नुक्कड़ नाटक)
Course Code: UG-HIN-SEC1
Credits: 03 (45 Lectures)
Marks: 75
Duration:

Course Objective:

1) पथनाट्य की अवधारणा और स्वरूप के साथ तत्वों का ज्ञान प्राप्त करते हुए लेखन में सार्थक प्रयोग करना।
2) पथनाट्य लेखन एवं प्रस्तुतीकरण कला में निपुण कराना।
3) अभिनय कौशल से अवगत कराना।
4) पथनाट्य के माध्यम से सामाजिक सरोकारों को अभिव्यक्त करना।

Course Outcomes:

1) पथनाट्य की अवधारणा और स्वरूप के साथ तत्वों का ज्ञान प्राप्त करते हुए लेखन में सार्थक प्रयोग कर सकेंगे।
2) पथनाट्य लेखन एवं प्रस्तुतीकरण कला में निपुण होंगे।
3) अभिनय कौशल में सक्षम होंगे।
4) पथनाट्य के माध्यम से सामाजिक सरोकारों को अभिव्यक्त करना।

Syllabus:

इकाई एक: **(15 Lectures)**

1. पथनाट्य की अवधारणा एवं स्वरूप।
2. पथनाट्य का विकास।
3. पथनाट्य के तत्व एवं सरोकार

इकाई दो: **(15 Lectures)**

1. गिरगिट- रमेश उपाध्याय
2. औरत - सफदर हाशमी

इकाई तीन: **(15 Lectures)**

1. जनता पागल हो गई है- शिवराम
2. सबसे सस्ता गोश्त -असगर वजाहत

उपर्युक्त नाटकों का तात्विक विवेचन।

(व्यावहारिक कार्य : हिंदी पथनाट्य : प्राथमिक लेखन, प्रकट वाचन, समूह चर्चा, पुनर्लेखन, पथनाट्य समूह में प्रस्तुतुकरण एवं मूल्यांकन।)

संदर्भ ग्रंथ-

1. कुसुम त्रिपाठी, 'नुक्कड़ नाटक कैसे खेले', आह्वान नाट्य मंच प्रकाशन,बम्बई 1995
2. निदेशालय,प्रौढ़ शिक्षा,नुक्कड़ भाग1 -,2 जामनगर हाऊस, हटमेंटस,नई दिल्ली 1995
3. संअखिलेश कुमार मिश्र .,*'अंधेरनगरी-, भारत दुर्दशा'*,प्रयाग प्रकाशन,इलाहाबाद,1985
4. हिंदी रंगकर्म दशा और दिशा :, जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली,1988
5. चन्द्रेश, 'नुक्कड़ नाटक', राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली,1983
6. असगर वजाहत, 'सबसे सस्ता गोश्त',राजपाल एंड सन्स,कश्मीरी गेट,दिल्ली, 2015

VALUE ADDED COURSES (VAC)

F.Y.B.A/B.Sc. - (Semester – I)
VAC (Value Added Course)
Paper Title: योग शिक्षण

Paper Code: UG-HIN-VAC1
Credits: 02 (30 Lectures)
Marks: 50
Duration:

Course Objective:

1) योग की अवधारणा, स्वरूप, महत्त्व, उद्देश्य एवं प्रकार को समझाना।
2) सामाजिक स्वास्थ्य हेतु योग की आवश्यकता को समझाना।
3) योग प्रशिक्षण हेतु तैयार करना।
4) योग के माध्यम से एक सकारात्मक जीवन शैली अपनाने हेतु प्रेरित करना।

Course Outcome:

1) योग की अवधारणा, स्वरूप, महत्त्व, उद्देश्य एवं प्रकार को समझेंगे।
2) सामाजिक स्वास्थ्य हेतु योग की आवश्यकता को समझेंगे।
3) योग प्रशिक्षण हेतु तैयार होंगे।
4) योग के माध्यम से एक सकारात्मक जीवन शैली अपनाने हेतु प्रेरित होंगे।

Syllabus:

इकाई एक - योग का सामान्य परिचय (15 Credits)

योग का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप।
महत्त्व एवं उद्देश्य
योग के प्रकार (सामान्य परिचय)
(अष्टांग योग, हठयोग, कर्मयोग, भक्तियोग, ज्ञान योग)

इकाई दो - स्वास्थ्य एवं योग (15 Credits)

स्वास्थ्य हेतु योग की आवश्यकता।
रचनात्मक स्वास्थ्य हेतु मन की भूमिका।
स्वस्थ रहने के यौगिक सिद्धांत - आहार, विहार, आचार, विचार
ध्यान के आसन (प्रायोगिक)
योग के आसन (प्रायोगिक)

आसन - ताडासन, धनुरासन, भुजंगासन, पद्मासन, वज्रासन, शवासन, त्रिकोनासना, सर्वांगासन मकरासन, हलासन।

प्राणायाम - अनुलोम विलोम, भ्रामरी, कपालभाती, भस्त्रिका

संदर्भ ग्रंथ -

1) डॉ. विनोद प्रसाद नौटियाल, 'योग और स्वास्थ्य', किताब महल, 2015
2) डॉ. उदय चौहान, 'योग शिक्षा', खेल शिक्षा केंद्र,प्रथम संस्करण 2018
3) मनोज आगरा, 'योगासन एवं प्राणायाम', मनोज प्रकाशन, 2020
4) डॉ. साधना दौनेरिया, 'उच्च शिक्षा के क्षेत्र में योग एवं मूल्यपरक शिक्षा', चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी 2021
5) डॉ. नवीन चंद्र भट्ट, 'योग और स्वास्थ्य', किताब महल, 2022
6) स्वामी विवेकानंद, 'योगाभ्यास और चिंतन', प्रभात पब्लिकेशन, दिल्ली, 2023

VALUE ADDED COURSES (VAC)

F.Y.B.A/B.Sc. - (Semester – I)

VAC (Value Added Course)

Paper Title: भारतीय संविधान: एक परिचय

Paper Code: UG-HIN-VAC2

Credits: 02 (30 Lectures)

Marks: 50

Duration:

Course Objective:

1) भारतीय संविधान का परिचय कराना।
2) भारतीय संविधान की प्रस्तावना से अवगत कराना।
3) भारतीय संविधान में निहित संवैधानिक मूल्यों से अवगत कराना।
4) संवैधानिक अधिकार एवं मानवी कर्तव्यों से परिचित कराना।

Course Outcome:

1) भारतीय संविधान का परिचय प्राप्त होगा।
2) भारतीय संविधान की प्रस्तावना से अवगत होंगे।
3) भारतीय संविधान में निहित संवैधानिक मूल्यों से अवगत होंगे।
4) संवैधानिक अधिकार एवं मानवी कर्तव्यों से परिचित होंगे।

Syllabus:

इकाई एक - भारतीय संविधान: परिचय एवं विशेषताएँ (15 Credits)

भारतीय संविधान का परिचय

भारतीय संविधान की प्रस्तावना

भारतीय संविधान की विशेषताएँ

इकाई दो - भारतीय संविधान : मूल्य, कर्तव्य एवं अधिकार (15 Credits)

संवैधानिक मूल्य

संवैधानिक अधिकार

संवैधानिक कर्तव्य

संदर्भ ग्रंथ -

1) डॉ. बी आर अंबेडकर, 'भारत का संविधान', सुधीर प्रकाशन, जनवरी 2022
2) डॉ. दुर्गा दास बसु,'भारत का संविधान',कैलाश प्रकाशन, नई दिल्ली 2020
3) (भारतीय संविधान एवं संवैधानिक विधि का सरल प्रारूप सभी संशोधन के साथ)'भारत का संविधान', मनोज प्रकाशन, 2010
4) डॉ. प्रमोद कुमार अग्रवाल, भारत का संविधान', प्रभात प्रकाशन

SEMESTER II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE

F.Y.B.A - (Semester – II)
Core Paper

Paper Title: हिंदी कविता एवं काव्य सौंदर्य

Paper Code: UG-HIN-103
Credits: 04 (60 Lectures)
Marks: 100
Duration:

Course Objective:

1) मध्ययुगीन तथा आधुनिक कवि एवं कविताओं से परिचित कराना।
2) मध्ययुगीन एवं आधुनिक कविताओं की समीक्षा करना।
3) काव्य सौंदर्य के अंतर्गत अलंकार, छंद से अवगत कराना।
4) काव्य सौंदर्य दृष्टि विकसित करते हुए काव्य रचना की ओर प्रेरित करना।

Course Outcome:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से -

1) मध्ययुगीन तथा आधुनिक कवियों और उनकी कविताओं की जानकारी प्राप्त करेंगे।
2) मध्ययुगीन समाज जीवन दृष्टि और आधुनिक जीवन दृष्टि की तुलनात्मक क्षमता विकसित होगी।
3) काव्यसौंदर्य के अंतर्गत अलंकार, छंद का ज्ञान प्राप्त होगा।
4) काव्य सौंदर्य की दृष्टि विकसित होगी तथा काव्य रचना के लिए सक्षम होंगे।

Syllabus:

कविता संग्रह : हिंदी विभाग पार्वतीबाई चौगुले कॉलेज मडगांव-गोवा
(बी. ओ. एस. की सहमति के अनुसार संकलित कविता संग्रह)

काव्य सौंदर्य : अलंकार, छंद

इकाई विभाजन:

इकाई एक : **(15 Lectures)**

1. कबीर के दोहे (10 दोहे)
2. तुलसीदास के दोहे- (रामराज्य वर्णन -आरंभ के 5 दोहे एवं चौपाईयां)
3. सूर के पद (5 पद)
4. रहीम के दोहे - रहीम (10 दोहे)

इकाई दो : **(15 Lectures)**

1. जुही की कली- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
2. सवेरे उठा तो धूप खिली थी - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
3. बीस साल बाद सुदामा पाण्डेय -'धूमिल'
4. प्रेत का बयान- नागार्जुन

इकाई तीन : **(15 Lectures)**

1. बेजगह - अनामिका।
2. बुलडोजर - राजेश जोशी।
3. अकाल में दूब - केदारनाथ सिंह।
4. हम तो इतना जानते हैं - राकेश रंजन।

इकाई चार: काव्यसौंदर्य **(15 Lectures)**

क) अलंकार -i)शब्दालंकार -अनुप्रास, यमक, श्लेष।
ii) अर्थालंकार- उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा।

ख) छंद - i) मात्रिक छंद- दोहा, सोरठा, चौपाई।
ii) वर्णिक छंद - इंद्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, सवैया।

संदर्भ ग्रंथ

1. रामस्वरूप चतुर्वेदी, 'हिंदी कवि का इतिहास',लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2012
2. देवेन्द्रनाथ शर्मा,'काव्य के तत्व', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2013
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी, 'मध्यकालीन बोध का स्वरूप', राजकमल प्रकाशन, 2003
4. रामबहोरी शुक्ल, 'हिंदी प्रदीप' हिन्दी भवन, इलाहाबाद, 2010
5. भगीरथ मिश्र-'काव्यशास्त्र',विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1999
6. डॉ ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह .-'हिंदी व्याकरण', नमन प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009

F.Y.B.A - (Semester – II)
Core Paper

Paper Title: हिंदी लघुकथा
Paper Code: UG-HIN- 104
Credits: 04 (60 Lectures)
Marks: 100
Duration:

Course Objective:

1) हिंदी लघुकथा की अवधारणा एवं स्वरूप, तत्व, विशेषताओं से परिचित कराना।
2) प्रमुख लघुकथाकारों का सामान्य परिचय प्राप्त कराना।
3) लघुकथाओं के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित कराना।
4) लघुकथा लेखन की ओर अग्रसर कराना।

Course Outcome:

1) हिंदी लघुकथा की अवधारणा एवं स्वरूप, तत्व, विशेषताओं से परिचित होंगे।
2) प्रमुख लघुकथाकारों का सामान्य परिचय प्राप्त होगा।
3) लघुकथाओं के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित, प्रभावित होंगे।
4) लघुकथा लेखन की ओर अग्रसर होंगे।

इकाई विभाजन

इकाई एक- **(15 Credits)**

हिंदी लघुकथाएँ: अवधारणा एवं स्वरूप, तत्व, विशेषताएँ

इकाई दो- **(15 Credits)**

प्रमुख लघुकथाकारों का सामान्य परिचय

इकाई तीन - **(15 Credits)**

1) प्रेमचंद - राष्ट्र का सेवक, देवी, कश्मीरी सेब।
2) यशपाल जैन - आखिरी दरवाजा, तोड़ो नहीं जोड़ो, दान का आनंद।
3) शरद जोशी - क्रमश: प्रगति, कला और प्रतिबद्धता, बुद्धिजीवियों का दायित्व।

इकाई चार- (15 Credits)

1) निधि जैन - जनरेशन गैप, डर, प्रकाश
2) पद्मजा शर्मा- खुदा, टेक केयर माँ, लगाम

3) रोहित कुमार " हैप्पी"- पारस पत्थर, पागल, स्वतन्त्रता दिवस

संदर्भ ग्रंथ:-

1) हिन्दी लघुकथा संग्रह, हिन्दी विभाग पार्वतीबाई चौगुले महाविद्यालय (स्वायत्त) (हिन्दी अध्ययन मण्डल की सहमति से) (सभी कहानियाँ हिंदी समय.कॉम और भारत दर्शन. कॉम पर उपलब्ध हैं।)
2) डॉ ,नामवर सिंह .'कहानी नयी कहानी', लोकभारती प्रकाशन 2016 ,इलाहाबाद ,
3) मधुरेश ,'हिन्दी कहानी का इतिहास' लोकभारती प्रकाशनइलाहाबाद ,, 2014
4) गोपालराय,'हिन्दी कहानी का इतिहास',राजकमल प्रकाशन,दिल्ली,2018
5) रामचंद्र तिवारी, 'हिन्दी का गद्य साहित्य',विश्वविद्यालय प्रकाशन 2016

MULTDISCIPLINARY COURSES (MDC)

F.Y.B.A/ B.Sc. - (Semester – II)

MDC (Multidiciplinary Course)

Paper Title: व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन

Paper Code: UG-HIN-MDC2
Credits: 03 (45 Lectures)
Marks: 75

Duration:

Course Objective:

1) व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन से परिचय प्राप्त कराना।
2) व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन का महत्त्व एवं उपयोगिता से अवगत कराना।
3) व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन के विविध रूपों का परिचय करना।
4) व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन प्रक्रिया से अवगत कराना।

Course Outcome:

1) व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन से परिचित होंगे।
2) व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन का महत्त्व एवं उपयोगिता से अवगत होंगे।
3) व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन के विविध रूपों का परिचय प्राप्त होंगे।
4) व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन प्रक्रिया से अवगत होंगे।

Syllabus :

इकाई एक - व्यावहारिक एवं रचनात्मक लेखन का परिचय **(15 Credits)**
व्यावहारिक लेखन अवधारणा एवं स्वरूप
व्यावहारिक लेखन की आवश्यकता, महत्त्व
व्यावहारिक लेखन के प्रकार

इकाई दो - व्यावहारिक लेखन **(15 Credits)**
बायोडेटा / स्ववृत लेखन
रोजगार संबंधी आवेदन पत्र
विज्ञापन लेखन
समाचार लेखन

इकाई तीन - रचनात्मक लेखन **(15 Credits)**
पटकथा लेखन

वार्ता लेखन

रिपोर्ताज

साक्षात्कार

(इस प्रश्नपत्र पर व्यावहारिक कार्य किया जाएगा।)

संदर्भ ग्रंथ -

1) रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, 'व्यावहारिक हिंदी', वाणी प्रकाशन, 2016
2) डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, 'व्यावहारिक हिन्दी और रचना', वाणी प्रकाशन, 2005
3) डॉ. तारेश भाटिया, 'आधुनिक विज्ञापन और जनसम्पर्क', तक्षशिला प्रकाशन, 2007
4) डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त, 'प्रशासनिक एवं कार्यालयीन हिंदी',
5) डॉ. मधु धवन, 'विज्ञापन कला', वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2010
6) मनोहर श्याम जोशी, 'पटकथा लेखन एक परिचय', राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2008
7) अरुण कुमार भगत, 'पत्रकारिता: सृजनात्मक लेखन और रचना-प्रक्रिया', नेशनल बूक ट्रस्ट, इंडिया, 2022
8) डॉ. आबिद अली, संदीप कुमार, 'मीडिया लेखन: सृजनात्मक एवं जनसंचार लेखन विधियां, 2019

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

F.Y.B.A/B.Sc. - (Semester –II)
Course Title: हिंदी एकांकी
Course Code: UG-HIN-SEC2
Credits: 03 (45 Lectures)
Marks: 75
Duration:

Course Objective:

1) एकांकी की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित कराना।
2) एकांकी के उद्भव एवं विकास से अवगत कराना।
3) प्रमुख एकांकी एवं एकांकीकारों का अध्ययन कराना।
4) एकांकी प्रस्तुत करने का तंत्र समझाना।

Course Outcomes:

1) एकांकी की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित होंगे।
2) एकांकी के विकास और रंगमंचीयता से परिचित होंगे।
3) प्रमुख एकांकी एवं एकांकीकारों का परिचय प्राप्त होगा।
4) एकांकी लेखन कला के साथ अभिनय, संवाद एवं प्रस्तुतीकरण में निपुण होंगे।

Syllabus:

इकाई एक - सैद्धांतिक पक्ष **(15 Lectures)**
एकांकी की अवधारणा: स्वरूप एवं तत्व
एकांकी उद्भव एवं विकास

इकाई दो - ऐतिहासिक एवं सामाजिक एकांकी **(15 Lectures)**
भोर का तारा- जगदीश चंद्र माथुर
धीरे बहो गंगा- लक्ष्मी नारायण लाल।

इकाई तीन - राजनैतिक एकांकी **(15 Lectures)**
आवाज नीलाम- धर्मवीर भारती
जुलूस- कणाद ऋषि भटनागर

(निर्धारित रचनाओं का एकांकी के तत्वों के आधारपर समीक्षात्मक अध्ययन)

संदर्भ ग्रंथ-

.1गिरीश रस्तोगी,हिन्दी नाटक और रंगमंच की नई दिशाएँ,ग्रंथम प्रकाशन,कानपुर,1966

.2दशरथ ओझा,*हिन्दी नाटकउद्भव और विकास :*, दिल्ली राजपाल एण्ड सन्स,दिल्ली,2003

.3डॉपशुपतिनाथ उपाध्याय., *'हिन्दी नाटक एवं रंगमंच ',* जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, 2009

.4नेमिचन्द्र जैन, *'रंगदर्शन',* राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008

.5डॉरामशरण महेंद्र .,'*एकांकी और एकांकीकार*, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली,2001

6यादव सुरेन्द्र .डॉ ., 'एकांकी और एकांकी',राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली,2001

****

ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)

F.Y.B.A - (Semester – II)
AEC- **Ability Enhancement Course**
Paper Title: श्रवण एवं संभाषण कौशल
Paper Code: UG-HIN-AEC1

Credits: 02 (30 Lectures)

Marks: 50
Duration:

Course Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से-

1) भाषा कौशल से अवगत कराना।
2) श्रवण कौशल का विकास करना।
3) संभाषण कला विकसित करना।
4) उत्तम श्रोता एवं वक्ता बनाना।

Course Outcome:

1) भाषा कौशल से अवगत होंगे।
2) श्रवण क्षमता का विकास होगा।
3) संभाषण कला विकसित होगी।
4) उत्तम श्रोता एवं वक्ता बनने में सक्षम होंगे।

Syllabus:

इकाई एक- श्रवण कौशल। **(15 Lectures)**

1. श्रवण कौशल का स्वरूप।
2. श्रवण कौशल का महत्त्व।
3. श्रवण कौशल के उद्देश्य।
4. श्रवण कौशल की विशेषताएँ।
5. श्रवण कौशल के सुधार के उपाय।

इकाई दो- संभाषण कौशल। **(15 Lectures)**

1. संभाषण कौशल का स्वरूप।
2. संभाषण कौशल का महत्त्व।
3. संभाषण कौशल के उद्देश्य।
4. संभाषण कौशल की विशेषताएँ।
5. संभाषण कौशल के सुधार के उपाय।

(नोट : इस प्रश्न पत्र पर विद्यार्थियों से कौशल आधारित कार्य कराया जाएगा।)

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी का सही प्रयोग - नीलम मान, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 2005
2. भानुशंकर मेहता, 'बोलने की कला',विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2013
3. रामचंद्र वर्मा,'अच्छी हिंदी', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,2008
4. शशिबाला-'हिंदी शिक्षण विधियाँ',डिस्कवरी पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली,2006

VALUE ADDED COURSES (VAC)

F.Y.B.A/B.Sc. - (Semester – II)

VAC (Value Added Course)

Paper Title: गोवा प्रदेश और पर्यटन

Paper Code: UG-HIN-VAC3

Credits: 02 (30 Lectures)

Marks: 50

Duration:

Course Objective:

1) गोवा प्रदेश की ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, भौगोलिक पृष्ठभूमि से परिचित कराना।
2) पर्यटन के महत्त्व एवं आवश्यकता से अवगत कराना।
3) प्रमुख पर्यटन स्थलों से अवगत कराना।
4) पर्यटन में रोजगार के अवसर को उपलब्ध कराना।

Course Outcome:

1) गोवा प्रदेश की ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, भौगोलिक पृष्ठभूमि से परिचित होंगे।
2) पर्यटन के महत्त्व एवं आवश्यकता से अवगत होंगे।
3) प्रमुख पर्यटन स्थलों से अवगत होंगे।
4) पर्यटन में रोजगार के अवसर को उपलब्ध कराना।

Syllabus:

इकाई एक - गोवा प्रदेश : सामान्य परिचय **(15 Credits)**

- गोवा प्रदेश - ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, भौगोलिक परिवेश।
- पर्यटन का आशय एवं क्षेत्र
- पर्यटन का आर्थिक एवं सामाजिक महत्त्व
- पर्यटन में रोजगार के अवसर

इकाई दो - गोवा के प्रमुख पर्यटन स्थल **(15 Credits)**

- ऐतिहासिक पर्यटन स्थल
- धार्मिक एवं सांस्कृतिक पर्यटन स्थल
- पर्यटन में स्थानीय भाषा, संस्कृति एवं त्योहार
- पर्यटन: सकारात्मक एवं नकारात्मक प्रभाव

संदर्भ ग्रंथ-

1) डॉ. अनंत आर.धूमे, 'गोवा का सांस्कृतिक इतिहास',सह्याद्रि बुक्स
2) भिवा परब, 'गोवा की सांस्कृतिक विरासत',2020
3) लेखक-ओलिविहों जे. एफ. गोम्स, अनुवाद- चन्द्रमौलि मणि, 'गोवा'
4) संपा. जयंती नायक, 'गोवा की लोक कथाएँ', प्रभात प्रकाशन,2021
5) Alfred F. Braganza, 'Goa History & Culture', Third Millennium, 2017
6) Kamla Mankekar,Culture & Religious Traditions in Temples of Goa, Publications Division, Government of India, 2004

****